МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ




# В СТАТУСЕ «НАЦИОНАЛЬНАЯ»

**Материалы межрегиональной**
**научно-практической конференции**

(*к юбилею присвоения статуса «национальная»*
*Республиканской научной библиотеке УАССР*)

**16 декабря 2014 года**

**ИЖЕВСК**

*Составитель*
Н. В. Бурцева

*Редакторы*
И. Г. Абугова, Е. В. Литовченко

*Верстка* Т. В. Панова

*Ответственный за выпуск*
Т. В. Панова

СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . . 4

**Г. Г. Калинина**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Национальная библиотека Удмуртской Республики: история и современность . . . . . 7

**Ю. А. Гриханов**, *г. Москва*
Гуманитарная миссия библиотек и компьютерные технологии . . . . . 13

**О. В. Ленкова**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Сохранение национального библиотечного фонда – вклад Национальной библиотеки Удмуртской Республики в сохранение культурного наследия народов Удмуртии . . . . . 27

**С. Б. Русских**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Создание регионального свода книжных памятников как важная составляющая деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики по сохранению культурного наследия . . . . . 32

**Л. Н. Гилязиева**, *Республика Татарстан, г. Казань*
Роль Национальной библиотеки Республики Татарстан в сохранении и распространении татарской книги . . . . . 36

**А. Л. Семенова, А. Н. Медведева**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Традиции и инновации в краеведческой работе Национальной библиотеки Удмуртской Республики . . . . . 40

**Г. Ю. Шантурова**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Продвижение национального культурного наследия народов Удмуртии в интернет-среде . . . . . 44

**З. Б. Кужева**, *Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик*
Информация как способ сохранения культурного наследия: опыт создания биобиблиографических словарей о деятелях искусства Кабардино-Балкарской Республики . . . . . 50

**С. И. Мальбахова**, *Кабардино-Балкарская Республика, г. Нальчик*
Опыт Государственной национальной библиотеки им. Т. К. Мальбахова по сохранению культурного наследия народов Кабардино-Балкарии . . . . . 57

**Н. Ф. Волкова**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Сводный краеведческий каталог как единая точка доступа к региональной краеведческой информации . . . . . 61

**Н. М. Пронина**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Роль Национальной библиотеки Удмуртской Республики в сохранении и развитии этнического разнообразия и полилога культур . . . . . 63

**Т. Т. Чекушова**, *Республика Мордовия, г. Саранск*
Поволжский центр культур финно-угорских народов в информационно-культурном пространстве России . . . . . 70

**Н. В. Бочканова**, *Республики Мордовия, г. Саранск*
Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия – центр этнокультурного развития мордовского народа . . . . . 75

**Н. В. Алексеева**, *Удмуртская Республика, г. Ижевск*
Научно-методическое сопровождение деятельности муниципальных общедоступных библиотек Удмуртии . . . . . 81

## Введение

16 декабря 2014 года в г. Ижевске, в рамках Года культуры в Российской Федерации, состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «25 лет в статусе “национальная”», посвященная юбилею присвоения Республиканской научной библиотеке Удмуртской АССР, первой в Российской Федерации, статуса «национальная».

Организаторами конференции выступили Министерство культуры и туризма Удмуртской Республики и Национальная библиотека Удмуртской Республики.

В конференции приняли участие более 200 человек. В их числе: специалисты национальных библиотек Удмуртии, Татарстана, Мордовии, Свердловской областной межнациональной библиотеки и Поволжского центра культур финно-угорских народов, централизованных библиотечных систем Удмуртской Республики, а также представители учреждений культуры, общественных организаций и национально-культурных объединений Удмуртской Республики, ученые, писатели, творческая интеллигенция Удмуртии, студенты и преподаватели Удмуртского государственного университета и Удмуртского республиканского колледжа культуры.

Конференция проводилась с целью организации взаимодействия и обмена опытом по приоритетным направлениям деятельности национальных библиотек субъектов Российской Федерации, определения задач национальных библиотек как социокультурных центров, путей и перспектив их дальнейшего развития.

Конференция проводилась в Доме Правительства Удмуртской Республики. Открыли работу конференции министр культуры и туризма Удмуртской Республики В. М. Соловьев и директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики Г. Г. Калинина. Прозвучали приветственные слова в адрес Национальной библиотеки Удмуртской Республики от Государственного Совета Удмуртской Республики, Министерства национальной политики Удмуртской Республики и Министерства образования и науки Удмуртской Республики, Комитета по делам архивов при Правительстве Удмуртской Республики, Регионального отделения партии «Единая Россия», Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российской библиотечной ассоциации и Библиотечной Ассамблеи Евразии, национальных библиотек субъектов Российской Федерации.

Участниками конференции были рассмотрены следующие вопросы: деятельность национальных библиотек по сохранению национального культурного наследия; создание цифровых национальных ресурсов и обеспечение их доступности; краеведческая деятельность как одно из приоритетных направлений деятельности национальных

библиотек; опыт работы национальных библиотек по обслуживанию мультикультурного населения; методическая деятельность национальных библиотек.

Доклад директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики Г. Г. Калининой «Национальная библиотека Удмуртской Республики: история и современность» был посвящен роли национальных библиотек субъектов Российской Федерации как необходимой части системы библиотечного обслуживания страны, обладающей характерными типологическими функциями. В деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики, как и в деятельности национальных библиотек других субъектов Российской Федерации, данные функции получили развитие с учетом изменения информационных потребностей пользователей.

Профессор кафедры инновационных библиотечных технологий и электронных библиотек Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма (г. Москва) Ю. А. Гриханов отметил в докладе необходимость развития деятельности библиотек в условиях применения компьютерных технологий, сохранения гуманитарной миссии библиотек.

Сохранение культурного наследия рассматривалось в докладах, как одна из основных типологических функций национальных библиотек, реализуемая в формировании национального библиотечного фонда, системы национальной библиографии, в создании системы мер сохранности документных фондов, проведении работы по выявлению, описанию и учету документов, имеющих признаки книжных памятников. Участники межрегиональной научно-практической конференции отметили большой вклад национальных библиотек в сохранение культурного наследия народов Российской Федерации.

В докладах подчеркивалось, что национальная библиотека является важным социокультурным институтом, принимает активное участие в создании межкультурной коммуникации, способствует формированию единой культурной среды региона.

Выступающие признали важность и необходимость развития деятельности национальных библиотек как центров краеведения, способных кумулировать информационные ресурсы родного края и координировать работу по их формированию и продвижению. Использование мультимедийных интернет-технологий позволяет привлечь внимание к краю, к культуре народов, здесь проживающих. Участникам конференции были представлены веб-проекты Национальной библиотеки Удмуртской Республики «Национальная электронная библиотека», «Народы Удмуртии», wiki-сайт «Воршуд».

Большой интерес вызвали доклады, освещающие опыт работы библиотек по библиотечно-информационному обслуживанию полиэтнического населения России.

Участники конференции считают, что национальные библиотеки должны позиционировать себя и как социокультурные центры. Предоставление социокультурных услуг должно быть направлено на ознакомление с лучшими образцами национальных культур народов, проживающих в национальных республиках Российской Федерации, на организацию общения представителей разных национальностей, поддержку культурных и языковых традиций, воспитание межэтнической отношений.

По итогам работы конференции ее участники выразили необходимость:

– актуализировать нормативно-правовую базу Национальной библиотеки Удмуртской Республики: разработать и принять закон «О библиотечном деле», который бы закрепил статус Национальной библиотеки Удмуртской Республики, регламентировал работу с документами, обладающими признаками книжных памятников;

– обратиться в Государственный совет Удмуртской Республики с просьбой выделить из бюджета республики финансы для деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики отдельной статьей, согласно рекомендациям Модельного библиотечного кодекса для государств – участников СНГ, принятом на XXX пленарном заседании Межпарламентской ассамблеи государств – участников Содружества независимых государств (Национальная библиотека Удмуртской Республики является членом Библиотечной ассамблеи Евразии и руководствуется рекомендациями данного Модельного кодекса);

– расширять партнерство национальных библиотек по формированию, использованию и сохранению национальных информационных ресурсов, а также по созданию и реализации совместных проектов, проведению совместных мероприятий;

– развивать деятельность национальных библиотек по библиотечному обслуживанию диаспор;

– организовать круглый стол национальных библиотек для обсуждения проблем и принятия общих решений в структуре секции центральных региональных библиотек РБА.

Участники конференции выразили благодарность Правительству Удмуртской Республики за предоставленную возможность профессионального общения, Министерству культуры и туризма Удмуртской Республики и Национальной библиотеке Удмуртской Республики – за организацию и проведение конференции.

***Галина Гавриловна Калинина,***
*директор Национальной библиотеки*
*Удмуртской Республики*

# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

25 декабря 1989 года состоялось историческое для библиотечного дела России заседание Президиума Совета Министров УАССР, на котором было принято решение о присвоении Республиканской библиотеке УАССР им. В. И. Ленина статуса Национальная. И мы стали первой в РФ национальной библиотекой. Только через два года стали национальными федеральные библиотеки. Сегодня все центральные библиотеки бывших автономных республик носят такой статус.

В то время было очень много споров в научных кругах и сомнений по этому поводу, и в нашей библиотеке даже была организована Всероссийская конференция – с названием с намеком: «Смена вывески или смена деятельности?». Время показало, что все-таки смена деятельности. Большую поддержку нам оказали автор монографии «Национальная библиотека» Н. И. Тюлина и присутствующий сегодня здесь Ю. А. Гриханов, а также директор Национальной библиотеки Эстонии Иви Энмаа. Что дал статус? Он дал ответственность и обязанность исполнять все функции, необходимые для подтверждения статуса. Сразу же после присвоения статуса библиотека начала работать в рамках программно-проектной деятельности.

Началась подготовка программы «Память Удмуртии» по образцу программы «Память мира». К нам приезжали за опытом коллеги из многих региональных библиотек. Это был глубоко продуманный документ, в котором нашли отражение сбор национальных и краеведческих фондов, раскиданных по всему миру. Была проведена большая поисковая работа по выявлению отсутствующих в библиотеке источников: выявлено около семи тысяч документов, установлено местонахождение и приобретено из них около четырех тысяч по международному книгообмену из Венгрии, Франции, Финляндии, Германии, Эстонии, Австралии, Бельгии, Англии. Первая грамматика вотского языка 1775 года пришла из США – тогда с международным книгообменом было проще. Приходили книги и копии статей из частных коллекций ученых Удмуртии и РФ. Тогда же было подготовлено 102 записи интервью с выдающимися гражданами нашей республики. Сегодня эта работа продолжается. Сейчас мы записали голоса 16 ветеранов Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза и полных кавалеров Ордена Славы, наших земляков. Они вспоминают о боях, в которых им пришлось участвовать, о своих товарищах, живых и погибших.

Нашла место в Программе и подготовленная система национальной библиографии. Были изданы библиографические указатели «Удмуртская песня», «Литературная жизнь Удмуртии», «Кузебай Герд», «Картографические издания об Удмуртии», «Мултанское дело» и др. Издавались книги писателей Удмуртии с логотипом Программы: Семена Самсонова, Владимира Семакина, Степана Широбокова и многих других авторов.

Благодаря Программе впервые в деятельности библиотеки появилось направление «Сохранность документов». Большую проблему представляет сохранность газет, которые изначально не предназначались для длительного хранения и печатались на бумаге низкого качества. С той поры с целью сохранности газетного фонда на микрофильмы переведено более 110 000 кадров документов.

Региональный Центр консервации и реставрации документов работает в библиотеке с 2008 года. Специалисты отдела ежегодно обучаются и проходят переподготовку в федеральном центре в Петербурге. Накоплен богатый опыт работы. Реставрационные работы стоят дорого, но намного важнее продлить жизнь ценного для истории или для себя лично документа. Проведенный нами недавно мониторинг состояния редких и ценных документов в музеях и библиотеках республики показал, что около 8 000 документов – чтобы не потерять их для будущих поколений – нуждаются в срочной реставрации, 40 000 требуют принятия консервационных мер, чтобы не прийти к состоянию тех 8 000.

Программы, носящие мемориальный характер, не имеют сроков. И, конечно, очень жаль, что с 2006 года «Память Удмуртии» не финансируется.

Для решения задачи создания республиканской компьютерной библиотечной сети Постановлением Государственного Совета от 05.06.2002 г. была принята Республиканская целевая программа «Создание республиканской автоматизированной библиотечно-информационной сети Удмуртии – РАБИС» на 2002–2004 гг. Далее она плавно перешла в Республиканскую программу «Культура Удмуртии» и «Развитие информационного общества в Удмуртской Республике». Одним из условий успешной деятельности любой библиотеки, а Национальной библиотеки особенно, является уровень ее автоматизации и информатизации. Сегодня в нашей библиотеке 140 компьютеров, т. к. практически все процессы автоматизированы. И не хватает. Техника быстро устаревает и бывает не способна выполнять те или иные задачи. И тогда начинается атака на директора. Для читателей – 25 компьютеров. И они тоже должны быть сильными, чтобы использовать удаленные ресурсы.

Национальная библиотека является одним из важнейших социальных институтов республики, обеспечивающих кумулирование, формирование и общественное использование информационных ресурсов. Объем собственных баз данных у нас сегодня более 900 000.

Мы начали комплектовать электронные книги и периодические издания. Несколько лет уже занимаемся созданием своей собственной полнотекстовой электронной библиотеки. В ней на сегодня более 15 тыс. документов. Большую поддержку в создании коллекции «Удмуртская книга» оказало Министерство национальной политики Удмуртской Республики. В этом году Концепция Национальной электронной библиотеки утверждена на коллегии Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики, и проект включен в План социально-экономического развития республики. Хочется выразить глубокую признательность нашему министерству за выделение финансовых средств на приобретение современного комплекса сканирования.

Подготовленная автором монографии «Национальная библиотека» – профессором Н. И. Тюлиной – оптимальная модель национальной библиотеки включает восемь функций. Библиотека выполняет все, присущие ее статусу.

Выполняет функции центра в области государственной регистрации произведений печати, создания источников национальной библиографии, формирования архива печати. Создает Летопись печати Удмуртии.

Активно ведется работа по формированию фонда краеведческих документов на базе обязательного экземпляра (и здесь большую поддержку нам оказывает Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике).

Функция формирования фонда отечественных и иностранных документов выполняется в зависимости от уровня финансирования (в последние годы – далеко не в полном объеме) и на основании планов социально-экономического развития республики.

Функция создания источников библиографической информации направлена на главную задачу национальной библиотеки – обеспечение полноты текущего библиографического учета изданных на территории республики публикаций вне зависимости от способа их производства. В рамках этой функции в этом году начал создаваться сводный электронный краеведческий каталог республики. Библиотеки приобрели (правда, еще не все) соответствующее ПО и дополнительные модули СК «Клиент» для создания СК и теперь могут обмениваться данными и пользоваться базой данных Национальной библиотеки. Кроме того, с 2006 года Национальная библиотека является участником Сводного каталога библиотек России, т. е. не только может заимствовать записи для формирования собственного электронного каталога, но и поставлять их в федеральный каталог, выполняя таким образом показатель дорожной карты.

Функция обслуживания документами и библиографической информацией осуществляется на основе сочетания принципов общедоступности с приоритетностью

удовлетворения запросов, связанных с решением задач государственного значения. Таким образом, любая национальная библиотека – немного правительственная, немного парламентская. В связи с этим все национальные библиотеки мира и многие в России финансируются отдельной строкой.

Важнейшей задачей национальных библиотек является библиотечное и информационное обслуживание науки, а также специалистов производства и сельского хозяйства, социальной сферы.

Национальная библиотека еще и интернациональная. Своей деятельностью она способствует укреплению дружбы между народами, демонстрируя культуру и литературу одного народа – другому. Многие годы мы работаем с национально-культурными обществами республики, всех проведенных мероприятий не сосчитать. Сегодня перед нами стоит задача расширения этой деятельности, но из-за отсутствия места проведения (мы, конечно, не сдаем позиций), мы не можем развивать это направление. Сколько лет Миннацу, столько лет и нашей дружбе и взаимодействию, но если бы хоть раз в месяц мы могли пользоваться залом Дома дружбы народов, это бы привнесло весомый вклад в развитие межнациональных отношений на территории нашей республики. Тем более, что на будущий Год литературы мы запланировали Дни литератур народов Удмуртии.

В последнее 10–15 лет национальные библиотеки мира транслируют себя и как социокультурные центры, цель которых – создание благоприятных и комфортных условий для реализации производственных, культурно-досуговых и творческих потребностей пользователей НБ и их персонала. Для достижения этой цели в библиотеках создаются социокультурные центры, основными элементами, которых являются музеи книги, художественные галереи, арт-кафе, музыкальные гостиные, кабинеты для обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья, специализированные залы по литературе и искусству, у некоторых – спортивные залы и детские комнаты. Мы верим, что и у нас всё это будет, например, в пристрое к основному зданию. Мы уже сегодня работаем по различным социокультурным проектам – например, обучение работе на компьютере лиц с ограниченными физическими возможностями, пенсионеров. Работает Литературная гостиная, клуб «Край удмуртский», где собирается цвет интеллигенции республики. В настоящее время у нас готов проект летней интерактивной площадки, предназначенной для работы с широкими слоями населения, особенно с молодежью. Совместно с Союзом писателей Удмуртии мы готовим проект «Молодые голоса в литературе Удмуртии». Думаю, что этот проект заинтересует и Министерство национальной политики Удмуртской Республики.

В последние годы библиотека много занимается продвижением книги и чтения – начиная с 2004 года. Население всей России отходит от чтения в пользу других видов организации досуга. Одно время много писалось и говорилось о деградации общества. Книга может быть как традиционной, так и электронной, но без чтения в целом человек перестает мыслить. Недавно нами изучалось чтение школьников 1–4-х классов. Они пока еще читают. Нами проводятся различные акции в поддержку чтения: например, к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова (когда по республике был объявлен Час чтения «Песни о купце Калашникове»), литературные гостиные, встречи с писателями. К нам приезжали Алексей Амелин, Илья Бояшов, Николай Александров, Алексей Варламов, Людмила Улицкая. Надеюсь, что в предстоящий Год литературы встречи продолжатся. Население хочет встречаться с авторами. К нам поступило предложение от издательства «АСТ» об организации встречи с писателем Михаилом Веллером.

Национальная библиотека Удмуртской Республики неоднократно выступала инициатором принятия региональной программы поддержки и развития чтения, однако пока решить этот вопрос не удалось. Мечтаем организовать цикл телепередач о новых, наиболее значимых книгах – хотя бы минут по 10 раза два в неделю. Это, конечно, тема для отдельного доклада.

Функция разработки и внедрения основных методических принципов деятельности библиотек республики касается распространения методического влияния на муниципальные библиотеки республики. У нас за спиной 547 муниципальных библиотек, им оказывается помощь по всем направлениям деятельности. В нашей библиотеке каждый специалист является методистом по своему направлению. В составе непосредственно методического отдела – 4 человека, а к ним еще 40 специалистов из других отделов. В год мы делаем от 18 до 20 выездов в библиотеки республики с целью совершенствования мастерства библиотечных кадров, проводим семинары, практикумы, в том числе индивидуальные, консультации, и наши библиотеки постоянно в курсе всего нового. В настоящее время приоритетными являются направления информатизации и продвижения книги и чтения. В последнее время всё большее место в реализации методической функции занимает стандартизация. Через нее решаются задачи оптимизации и унификации основных организационно-технологических процессов.

Научно-исследовательская функция НБ УР направлена на

- сохранение культурного наследия народов Удмуртской Республики путем выявления, описания, изучения бытования национальных и краеведческих печатных документов;
- изучение и описание истории библиотечного дела Удмуртии;

- проведение социологических исследований в целях повышения качества библиотечного обслуживания, выявления информационных потребностей населения республики, продвижения книги и чтения (последние исследования по продвижению книги и чтения в библиотеках Удмуртии показали, что интерес к чтению начал расти, а в сельской местности хотят читать новую художественную литературу, в том числе на удмуртском языке);
- разработку, поддержку и осуществление региональных научных исследований, в т. ч. корпоративных исследований, в библиотеках республики по актуальным проблемам библиотечной деятельности;
- взаимодействие с федеральными библиотеками, научными и образовательными центрами.

Таким образом, все присущие национальным библиотекам функции не только выполняются, но и развиваются. Коллектив библиотеки работоспособный, высокопрофессиональный, ответственный. Я уверена, что вместе мы и дальше будем стремиться к новым высотам и у нас многое еще впереди.

Закончить хочу словами французского библиотекаря Мишеля Мело: «На Земле в вечном движении мы лучше сознаем, что национальные библиотеки необходимы более чем когда бы то ни было, ведь они одновременно служат маяками и гаванями истории и национальной самобытности».

***Юрий Александрович Гриханов***,
*гл. специалист отдела научной и научно-методической деятельности ЦУНБ г. Москвы им. Н. А. Некрасова, канд. пед. наук, проф. Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Министерства культуры РФ*

# ГУМАНИТАРНАЯ МИССИЯ БИБЛИОТЕК И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Четверть века деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики, получившей этот высокий статус первой из республиканских учреждений культуры в составе Российской Федерации, – значительный этап в развитии ее функций, направлений обслуживания и технологий. В связи с этим особенно важно рассмотреть вопрос о гармонии в сочетании традиционной гуманитарной сущности библиотеки с необходимостью срочно внедрять электронные методы и средства во все виды работы.

Со второй половины XX в. происходит радикальная трансформация технологий выполнения родовых функций библиотек, что неизбежно вызывает большие трудности в адаптации к новым условиям и их персонала, и наших пользователей. Не случайно библиотековеды ведут острые дискуссии о плюсах и минусах происходящих инновационных процессов.

Так, А. В. Соколов видит в технократической реорганизации опасность, которую назвал обобщенным термином «разбиблиотечивание». По его мнению, в цифровой среде «…приоритетом пользуются информационная и коммуникативная функции, гиперболизация которых ведет к разбиблиотечиванию, то есть превращает библиотеку то ли в информаторий, то ли в клуб»[1]. Он приводит довольно основательные доводы:

1) оснащенная компьютерами библиотека может утратить гуманитарную миссию, поскольку прямое человеческое общение подменяется виртуальным, то есть исчезает субъект-субъектный диалог, ибо пользователь-клиент становится управляющим субъектом, а библиотекарь – объектом-исполнителем заказа;
2) замена книжного фонда девальвирует мемориальную функцию, а также ведет к уничтожению книжной культуры.

Противоположную концепцию последовательно развивает в своих публикациях В. К. Степанов. Его основные идеи можно кратко свести к следующим тезисам:

– перевести на IT-технологии сущностные функции библиотек, в том числе организовать комплектование библиотечных фондов электронными копиями изданий и обслуживание ими пользователей по компьютерным коммуникациям;

[1] Соколов А. В. Миссии и мутации библиотек // Библиотечное дело. 2009. № 14 (104). С. 2–10.

соответственно, отрегулировать правовые условия этих процессов с соблюдением авторских прав;

- перестроить технологии и помещения под цифровую среду;
- обучать Web-технологиям действующий и будущий персонал;
- создавать творческую атмосферу, стимулирующую интеллектуальную и познавательную активность пользователей библиотек.

Кстати, А. В. Соколов, указав на опасность разбиблиотечивания, сам же написал, как его избежать: «Неизвестно, в каком обличье – технократическом или гуманистическом – реализуется грядущее информационное общество, но в любом случае сохранение в нем российского библиотечно-библиографического социального института будет определяться гуманистической миссией библиотек, осуществляемой библиотекарями-гуманистами»[2]. Объективность требует признать, что и горячий приверженец цифровых сервисов В. К. Степанов не отрицает их гуманистическую направленность.

Библиотека как социальная структура не пойдет по технократическому пути развития, если ее работники будут умело применять IT-технологии, сохраняя подлинно человеческие – живые, а не механические диалоги с так называемыми «удаленными» пользователями (правильнее было бы сказать – виртуальными, либо отдаленными, как рекомендует проф. Ю. Н. Столяров).

Говоря обобщенно, вполне реально сохранить гуманитарное содержание и направленность виртуальных информационных коммуникаций, но для этого нужны творческие поиски и решения в резко изменившихся условиях работы. Конечно, опасения А. В. Соколова не беспочвенны, так как недальновидные и равнодушные технократы по складу ума могут выдвинуть безумный, но заманчивый с точки зрения экономии средств проект замены живых библиотекарей машинами-автоинформаторами, используя ложную аналогию, что уже внедрена механическая регистрация выдачи и возврата книг. На такие заявления мы ответим: не путайте божий дар с яичницей! Если рутинные операции, например, учет выдачи и возвращения литературы, другой статистики логично поручить аппаратуре, то интеллектуальные действия – широчайший спектр взаимодействия, общения в библиотечном пространстве – ни в коем случае нельзя заменять механическим «информаторием» (по иронической терминологии А. В. Соколова). И не только потому, что слово очень близко по звучанию с крематорием. Главное в другом – гибкость человеческого мышления, понимание сложнейших нюансов психологии собеседника не под силу самым совершенным цифровым сервисам, что мы видим при каждом огорчении от попыток найти

[2] Соколов А. В. Российские библиотеки в информационном обществе. М.: Литера, 2012. С. 399.

точные ответы в Гугле или Яндексе. Куда уж роботам до более высокого уровня, который Сент-Экзюпери назвал «роскошью человеческого общения».

Тем не менее мы решаемся назвать крупнейшим гуманитарным проектом начала XXI в. для культуры России Национальную электронную библиотеку (далее НЭБ). Кто-то скажет: разве это не превращение библиотек в цифровой автомат? Ответим: нет, если цифровые технологии использовать для выполнения исконных библиотечных функций.

Для доказательства гуманитарной направленности НЭБ, создаваемой в нашей стране после более двух десятилетий радикальных экономических реформ, достаточно оценить современное состояние библиотечных фондов, их способность предоставить читателям набор литературы в соответствии с потребностями людей информационного общества. А меньше новинок – значит меньше пользователей.

Напомним в первую очередь неопровержимые и порой заниженные данные государственной статистики. В них с 1990 года зафиксировано неуклонное снижение суммарного поступления новых изданий в библиотечные фонды. И что самое тревожное – наиболее заметно сокращаются текущие поступления в расчете на одну библиотеку – с 1183 экземпляров в 1990 г. до 428 экз. в 2010 г., т. е. почти в три раза за 10 лет[3]. Это значит, что во столько же раз меньше жители России получают новую литературу. Вплоть до многочисленных фактов полного отсутствия новинок в сельских библиотеках в течение ряда лет.

Как известно, из-за такого бескнижья в регионах Правительству РФ пришлось выделять специальные ассигнования из федерального бюджета для стимулирования пополнения фондов сельских библиотек. Ведь в них, как сообщалось в газетах, порой нельзя было найти даже современную Конституцию России.

К сожалению, финансисты органов культуры в некоторых регионах восприняли федеральные субсидии не как сигнал укрепить финансирование статьи на закупку литературы, а как повод снять с нее последние рубли, раз поступают федеральные деньги. И низкий уровень обновления фондов – проще говоря, показатель количества новых поступлений – это один из факторов угрозы информационной безопасности России. В 2007 г. министр культуры РФ А. С. Соколов сообщил в докладе Правительству РФ тревожные данные: «Сегодня в большинстве регионов Российской Федерации этот показатель не превышает 100–150 книг. Республики Северного Кавказа, некоторые регионы Сибири, Дальнего Востока, Центральной России, где поступления литературы на одного жителя <…>

[3] Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах / Министерство культуры РФ. Главный информационно-вычислительный центр. М., [выпуски] 1990–2010.

менее 10 единиц, можно смело назвать зоной гуманитарного бедствия или зоной информационной изоляции <…> целых пластов общества от знаний»[4].

Дошло до того, что министр культуры РФ 2008–012 гг. А. А. Авдеев выдвинул утопическую идею приобретать для публичных библиотек вместо печатных изданий электронные книги (устройства для чтения), мотивируя данное решение тем, что электронная «читалка» обойдется дешевле, так как может вмещать 20 тыс. книг и стоит 12–15 тыс. рублей. К счастью, библиотекари доказали бессмысленность проекта.

Единственно обоснованный путь – сочетание печатных и электронных ресурсов, их гармоническое взаимодействие.

Надо вести речь не о тотальной замене книжных коллекций цифровыми, а о разумном дополнении прежних информационных технологий новыми. К этому настоятельно побуждают лакуны не только в публичных, но и в научных библиотеках, включая имеющих высокий статус национальных, которые вместе с Российской книжной палатой (РКП) должны хранить архив публикаций страны. Рост лакун породил бурный рост числа издателей при ослаблении государственного контроля доставки в РКП обязательных экземпляров изданий после ликвидации Госпечати.

В 90-е годы «…уровень пробелов (или недопоставок) обязательных экземпляров превысил 25% отечественного издательского репертуара. Для сравнения: 2–3% пробелов в национальных библиотеках расценивается ЮНЕСКО как утрата цивилизацией полноценного знания о данной стране, ее науке и культуре»[5]. Ради справедливости отметим всё же, что и Книжная палата, и национальные библиотеки ведут, конечно, с разным успехом поиск и докупку недостающих изданий, но итоговое количество лакун неизвестно.

Приведу встреченный мной парадоксальный факт, когда российское издание имеется в Британской библиотеке, но отсутствует в библиотеках тех регионов, где оно печаталось. Попав в Национальную библиотеку Англии, я посмотрел в электронном каталоге книги на свою фамилию и увидел первым в списке: «Гриханов Виталий Петрович. Стихи и поэмы. Пермь, б. г.». Решил прочесть книгу моего однофамильца в Москве, но, как ни странно, не смог. Издания не было даже в РГБ. Стал искать в Пермской краевой – нет. А в Яндексе нашел ряд сайтов об этом поэте и тексты его прекрасных стихов. Оказалось, вышли уже две книги:

Гриханов В. П. Стихи и поэмы. [Пермь], б. г. [1990-е гг.] – 96 с.;

Гриханов В. П. Стихи и поэмы. Барнаул, 2002. – 312 с.

---

[4] Доклад министра культуры РФ А. С. Соколова «О развитии библиотечного дела» на заседании Правительства РФ 1 ноября 2007 г. [Электрон. ресурс]. Режим доступа: www. mkrf.ru/ministerstvo/management

[5] Гриханов Ю. А. Библиотечные фонды: стратегия развития : монография / Ю. А. Гриханов, Н. З. Стародубова, Н. И. Хахалева ; РГБ. М. : Пашков дом, 2008. С. 25.

К моему удивлению, и Алтайская краевая библиотека тоже не имеет местного издания. Немного стыдно, что англичане его добыли, а мы нет.

Эта и другие книги, не попавшие в фонды по непонятным причинам, своеобразные лакмусовые бумажки для оценки профессионального уровня.

И вот – приятный сюрприз: Национальная библиотека Удмуртии имеет «Стихи и поэмы» выдающегося поэта древлеправославной церкви, а еще, как учел Сводный каталог библиотек России, только Государственная публичная историческая библиотека и Кировская областная научная им. А. И. Герцена, т. е. *всего три крупных учреждения в нашей державе* по полноте комплектования сравнимы с Британской библиотекой.

Данный пример и аналогичные ситуации, по-моему, прямо связаны с темой применения цифровых технологий. Хочется верить, что грамотный методист поддержит три варианта действий по устранению таких лакун:

1) Активнее пропагандировать Закон «Об обязательном экземпляре документов» среди книгоиздателей и авторов, ведь есть ценные авторские издания, но не все знают, что именно библиотеки хранят их.
2) Привлекать для повышения эффективности формирования библиотечных фондов широкие круги экспертов из числа преподавателей, книголюбов и других представителей культурной общественности.
3) Если упущена возможность приобрести ценные, особенно краеведческие печатные издания, надо искать их в Интернете, скачивать, если они в открытом архиве, ином типе общественного достояния, включать в перечень полезных ссылок для физических и дистанционных пользователей.

Все три рекомендации содержат возможности работать как в офлайновом, так и в онлайновом режимах, сочетая их потенциал.

Разумеется, кардинальное решение задачи поднять общественную значимость библиотечной системы даст лишь успешное создание НЭБ как структуры, которая интегрирует электронные ресурсы всей отрасли.

Наряду с этим рассмотрим уже имеющийся опыт выполнения родовых функций библиотек с применением цифровых технологий. Напомним основные вехи их развития:

1. Электронная каталогизация.

2. Оцифровка печатных изданий.

3. Сервис трех Д: *Дистанционная Доступность Документов* – в библиотеках, музеях, архивах и других организациях культуры.

4. Локальные и сетевые базы данных.

5. Национальные электронные библиотеки.

Специалисты ИКТ могут обосновать и более широкий список этапов цифровых инноваций, но и приведенный достаточно впечатляет. Притом во всех случаях, чтобы не впасть в грех механистической технократии, важна их грамотная адаптация к гуманитарным человеческим контактам. Поэтому следует исходить из понимания, что Интернет не только конкурент традиционным институтам культуры, но и богатейший ресурс их усиления.

Идущие дискуссий о судьбе нашей отрасли в эпоху IT-технологий приводят нас к двум выводам:

1. Назрело время признать равное значение всех видов и форматов документной информации в библиотеке, если мы не хотим, чтобы сбылся ложный, но имеющий реальные основания прогноз фанатиков-технократов, что в цифровую эру она уже не нужна.

2. Необходимо противопоставить идеям, что Интернет заменит прежние институты документной информации, иной сценарий: они обретут новый облик, значительно усилив свой потенциал с помощью IT-технологий.

Не подлежит сомнению, что библиотеки как центры культурной деятельности переживают новую, намного более разнообразную по содержанию и по методам стадию развития. Ушло время повторяемых десятилетиями, почти шаблонных массовых мероприятий – таких как читательские конференции, обзоры новинок литературы и тому подобные, на которых звучали в большинстве случаев устные сообщения и диалоги докладчика со слушателями, изредка дополняемые демонстрацией слайдов. Сейчас имеются другие запросы у наших пользователей, в общественных группах и совсем другие средства коммуникаций благодаря цифровым ресурсам. Чтобы убедиться в этом, достаточно привести примеры участия библиотек в социальных сетях.

## Аккаунт в социальной сети, библиотечные блоги

Сотрудница Государственной публичной исторической библиотеки А. В. Зайцева в своей статье удачно сформулировала: «Аккаунт в социальной сети занимает промежуточное положение между сайтом и блогом. Он также многомерен, как сайт: содержит много вкладок с разными функциями – фотоальбомы, альбомы видео, страницы мероприятий и т. д. Но он направлен на пользователя, как блог: в нем есть обсуждения, возможность оставлять записи на “стене” и комментарии к ним <…> Содержание аккаунта <…> создается в первую очередь для поддержания социальных связей и немного напоминает светскую болтовню»[6].

[6] Зайцева А. В. «Лайкнуть» библиотеку // Современная библиотека. 2012. № 5. С. 30–33.

Довольно точно определены признаки этого вида коммуникаций, включая последнее ироничное, но справедливое замечание. Подтверждаю это личными впечатлениями от общения с коллегами нашей отрасли в Facebook. Есть польза от оперативного получения профессиональной информации, но ее обсуждение часто сводится к репликам без глубоких обоснований. Притом это общение порой ограничено отраслевым сообществом, а вот в «Историчке» используют аккаунт в двух социальных сетях – Facebook и «ВКонтакте» – для высказываний широких слоев общества. В том числе для его подписчиков предоставляется несколько рубрик:

- Библиографическое информирование (списки новых изданий самой библиотеки, новинок по ее профилю, заметки об отдельных книгах, мини-выставки в форме альбома фотографий с комментариями).
- Тексты документов небольшого объема.
- Фактографические справки.
- Ориентирующая информация: перечень услуг, анонсы мероприятий.

Добавим, что вопросы, комментарии и другие формы высказываний пользователей могут помочь персоналу более широко ориентироваться в их интересах и потребностях.

Еще одна чисто человеческая деталь: даже в такой серьезной научной библиотеке, как «Историчка», у читателей довольно популярны развлекательные материалы: конкурс на лучшие школьные фотографии, связанные с книгами и чтением; альбом старинных фото «Исторический квартал»; цикл юмористических записок «Легенды и мифы Исторички». Несомненно, такая тенденция наблюдается и в региональных библиотеках всех типов, а создание хорошего настроения – это образ «теплого дома», используя популярную метафору.

Привлекают людей и разного рода соревновательные мероприятия – от простейших викторин до конкурсов. Приведем несколько примеров интернет-акций 2014 года в планах региональных учреждений.

Вологодская областная юношеская библиотека им. В. Ф. Тендрякова пригласила на своем сайте всех желающих принять участие в областной интернет-викторине «Олимпиада-2014: обратный отсчет» – ответить на 25 вопросов по теме олимпийских игр.

В Пензе при поддержке Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» стартует ВИДЕОконкурс на лучшее чтение произведений М. Ю. Лермонтова, посвященный 200-летию со дня рождения поэта.

Вторыми, как в алфавитном порядке, так, возможно, и по широте распространения, находятся блоги, а за ними различные иные средства диалога с населением. Освещению этих ресурсов помогает их частое упоминание в профессиональных СМИ на бумаге и в Интернете.

Блог, по дефиниции в толковых словарях, – сетевой дневник, открытый всем желающим для чтения и комментирования. В нашей отрасли он позиционируется как дополнительное средство продвижения общественной деятельности и ресурсов учреждения.

Начнем с основных причин активности и популярности блогосферы. Одна из ее участниц, главный библиограф интернет-зала ЦБС города Озерска Челябинской области А. С. Окунева написала в сайте libozersk.ru: «Библиотекари встают на путь блогерства, не удовлетворяясь другими формами профессионального и неформального общения». Но она глубоко права, что «из библиотечных сетевых дневников наиболее интересны те, которые создают новое качество: интерактивность, поиск индивидуального стиля и приоритет личности». Итоговый вывод автора гласит: только при соблюдении перечисленных условий «...библиотечный блог может стать альтернативой сайта или дополнительным инструментом как для библиотек, являющихся самостоятельными учреждениями, так и для структурных подразделений»[7].

Высказывание о принципах интересности текстов в целом правильное, но к нему желательно добавить еще два существенных требования для широкого успеха: во-первых, талантливое сочетание отраслевой тематики с увлекательной подачей для различных групп пользователей, во-вторых, степень актуальности материала для местного сообщества.

Применение ИКТ в краеведческой работе стало предметом обсуждения на вебинаре, организованном 10 октября 2012 г., с участием специалистов Архангельской ОУНБ им. Н. А. Добролюбова, Челябинской ОУНБ, Алтайской краевой УНБ и др. на базе веб-коммуникаций Ярославского отделения Международной академии бизнеса и новых технологий (МУБиНТ). Открывая семинар, профессор Т. Д. Рубанова из Челябинска сосредоточила внимание на анализе библиотечных блогов.

На наш взгляд, это знак двух тенденций: 1) блогосфера становится модной среди других интерактивных каналов нашей отрасли; 2) краеведение естественным образом входит в содержание блогов. Автор доклада сообщила о быстром увеличении их количества: по ее данным, в 2012 г. действовали более 370 библиотечных блогов, а также заочные школы, мастер-классы и консультации по их ведению в онлайновом режиме. Она видит главную причину такого быстрого развития отраслевых блогов – за каких-то 5–7 лет почти с нулевой отметки – в том, что работники библиотек чаще, чем представители других профессий, претендуют на реализацию своего творческого потенциала. Потому и стремятся воплотить свои писательские, публицистические и даже артистические таланты, либо претензии на них.

[7] Окунева А. С. Библиотечные блоги как одна из форм формирования профессионального сообщества (анализ опыта библиотечных блогеров). [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.libozersk.ru/pages/index/718

В итоге просмотра 102-х блогов автор выделила в них четыре самых популярных тематических раздела: анонсы (виртуальные афиши) текущих событий; кино-фотодокументы местных достопримечательностей; виртуальные путешествия (как по родному краю, так и по всему миру); творчество библиотекарей и читателей.

С этим наблюдением можно согласиться, но полная классификация библиотечных блогов, очевидно, будет создана после того, как они достигнут максимального развития, когда определятся их жанровые особенности.

Есть и специфическая разновидность вовлечения публики в интерактивное общение – викторины и другие жанры интеллектуальных игр (например, «Что? Где? Когда?» или конкурсы на знание природных, исторических, архитектурных достопримечательностей своего города, района, области).

Главный вывод по результатам краткого обзора основных разновидностей отраслевых блогов: нужно искать не только интересные темы, а главное – остроумный, привлекательный стиль их освещения, что требует особой подготовки блогеров, да еще наличия литературного таланта или хотя бы навыков письменного общения. Только в этом случае можно получить много «кликов», а главное – завязать постоянные диалоги с читателями блога и – желательно – активными посетителями библиотеки.

Пока, к сожалению, лишь редкие посетители блогов нашей сферы откликаются, перечисляя свои любимые книги, иногда с пояснениями, чем они их привлекли, и это уже знак живого человеческого общения с блогером. Таких реакций, по-моему, необходимо добиваться во всех видах веб-коммуникаций, чтобы они не уничтожили гуманистическую сущность диалога с читателями, даже если он виртуальный. Иначе наше замечательное учреждение действительно превратится в нечто механистическое, чего мы не имеем права допускать, хотя включить автоответчик много проще.

Пример эффективного библиотечно-информационного ресурса на основе краеведения – «Роза ветров. Север» Мурманской областной библиотеки, где работает историко-просветительский виртуальный музей «Заполярная война», посвященный малоизвестным фактам периода Великой Отечественной войны. Принимаются воспоминания и сочинения читателей, фотодокументы. Там же представлено и направление «Новшества. Обмен опытом» – популярный у профессионалов блог сотрудницы под ником «Полярная сова». В нем даются и методические советы – «Мастерилки от Полярной совы», пошаговая инструкция по созданию блога, – и рекомендации по другим вопросам.

В Красноярской УНБ под рубрикой «День за днем» уже пять лет ведется блог «Краевушка» (по истории и текущей жизни края), в настоящее время коллективно собравший более 10 тысяч комментариев. В его рамках организованы и целевые игры, например,

фотовикторина на знание архитектуры города, в которой ежедневно участвовали около 600 человек.

Иногда блоги, как мы отметили выше, ведутся по нескольким темам. Например, детская библиотека г. Вилючинска Камчатской обл. в блоге «Библиогейзер» ведет 13 разделов. Большинство из них краеведческие, как «Страна Вулкания», причем многие книги по истории полуострова доступны для чтения и скачивания с согласия авторов, поэтому интерактивный сервис пользуется у читателей постоянным успехом.

В портале letopisi.ru участвует школьная библиотека с. Убинское Новосибирской обл., которая организовала с помощью веб-технологии поисковую программу для школьников по созданию веб-альбома об односельчанах – участниках войны и ветеранах труда.

ЦБС г. Озерска Челябинской обл. решила продвигать краеведческие материалы через социальную сеть «ВКонтакте», создав свое сообщество «Краеведческая копилка». Там появились ответвления: альбом ветеранов атомной промышленности, виртуальные выставки, полнотекстовая база данных с публикациями о жизни города, его истории, обсуждениями книг читателями. В результате повысился интерес к ресурсам библиотеки, информацию стали выкладывать интернет-СМИ. Большой популярностью также пользуются календари знаменательных дат и фотоматериалы.

Выступившая на веб-семинаре специалист РНБ Н. М. Балацкая сформулировала цели выхода краеведения в интернет-пространство:

– заинтересовать как можно большее количество людей сведениями о своем регионе;

– подвигнуть местных жителей вместо пассивных потребителей предоставляемой информации стать активными участниками ее расширения и углубления, чтобы получить оценки и обсуждения с различных позиций;

– добиться благодаря этим диалогам необходимого результата: привлечь новых читателей в пустеющие последнее время библиотеки.

На наш взгляд, вполне разумные установки, как и высказанные автором доклада предложения преодолеть уже возникшие в применении ИКТ шаблоны, однообразие. Н. М. Балацкая образно сформулировала, что цифровые интерактивные сервисы «…должны работать как паутина с привлекательными приманками в каждой ячейке или как водоворот, втягивающий людей в культурную, познавательную деятельность».

Недостаточно включать в викторины и блоги стандартный набор: эмблемы региона, достопримечательности его административного центра, литературную карту, виртуальное путешествие по тем же памятникам центра. Желательно придумать оригинальные, увлекательные способы, как показать родной край, область, район, город или село – их исторические артефакты, земляков, современную жизнь. В самом деле, на то и Всемирная

паутина, чтобы охватить наиболее интересное на всей территории региона и страны. Только творческими решениями можно привлечь больше и реальных, и удаленных пользователей.

### Нерешенные вопросы в виртуальных коммуникациях

В числе методических вопросов пора отрегулировать в должностных обязанностях и плановых документах деятельность сотрудников в блогах и социальных сетях, а также ее этические принципы. Недаром во многих странах разработаны кодексы этики блогера.

Это особенно важно в государственных и муниципальных организациях культуры: во-первых, их сотрудники работают не как частные лица, а выполняют государственные (муниципальные) задания, установленные собственниками организаций; во-вторых, профессионалы обязаны соблюдать требования Кодекса этики российского библиотекаря, не говоря уже об отечественном законодательстве. В частности, полезно напомнить правовые нормы библиотечного закона: «…отражать сложившееся в обществе идеологическое и политическое многообразие» и обеспечивать «…свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры».

К сожалению, блогеры подчас не понимают своей ответственности как представителей государственных и муниципальных организаций, считая себя киплинговскими «кошками, гуляющими сами по себе». Недавно на ученом совете уважаемой библиотеки довелось услышать, что в блоге о новых поступлениях ведущий рекомендует в основном своих любимых авторов. Как ни странно, некоторые коллеги поддержали такой подход, поскольку блогер имеет право на свободу высказываний. Лишь один из членов совета проявил принципиальность, напомнив, что на сайте государственного учреждения нельзя транслировать на весь мир личные пристрастия.

По вопросу о разграничении личных взглядов от служебного долга полезно напомнить факт из российской истории. После Февральской революции 1917 г. Русское библиотечное общество обсудило на экстренном заседании вопросы, возникшие в новой политической ситуации, в первую очередь, как вести работу в библиотеках сторонникам разных партий. И мудро постановили: дома и на улицах каждый может вести революционную работу в интересах своей партии, но в библиотеке запрещается агитация и пропаганда, допустимо только нейтральное, доброжелательное выполнение запросов читателей с любыми интересами. Поучительный пример для нас.

Необходимо соблюдать не только нормы закона, корпоративную этику, объективность и правила поведения в обществе. Библиотечный блогер всегда обязан помнить, что он представляет сферу культуры.

Мировой успех «Википедии» и сходных проектов по решению различных задач с помощью добровольных энтузиастов тоже вызывает большие ожидания от применения Web 2.0. Так, А. В. Пурник (гл. специалист исследовательского центра «Библиотека. Чтение. Интернет» при РГБ для молодежи) сказал, что «…опыт применения подобных технологий, качество информационных систем, созданных с их помощью “любителями” (на основе свободного и бесплатного труда), мало отличается от систем, созданных “профессионалами” за деньги. Очень многие подобные ресурсы выгодно отличаются от “профессиональных” оперативностью появления и изменения материалов»[8]. К сожалению, не приведены примеры такой качественной работы волонтеров-любителей, чтобы судить, в каких проектах это бывает.

За рубежом технология Wiki стала использоваться библиотеками в середине 2000-х. В США Библиотечная ассоциация штата Орегон запустила в Интернет специальную инструкцию: LibraryInstructionWiki. В 2006 г. были обнародованы рекомендации семинара в библиотеке г. Анн-Арбор под названием: «Library2.0 Wiki». Затем одна из библиотечных школ осуществила проект LISWiki.org, в итоге обучавшиеся в ней слушатели и 200 читателей (со стороны) составили энциклопедию по библиотековедению и информационным наукам, включающую 1300 статей.

Нам не удалось встретить в профессиональных изданиях сведения о пионерах вики-технологий в отечественном библиотековедении, но самый первый опыт редактирования крупного издания через Интернет был предпринят в Российской государственной библиотеке в 2004 г.

Тогда готовилась к печати «Библиотечная энциклопедия», выпуск которой затянулся на десять с лишним лет. Директор РГБ В. В. Федоров, председатель научного совета энциклопедии, указал редколлегии, что за этот срок тексты о состоянии региональных библиотек устарели. Для уточнения материалов он предложил представить рукопись на сайте РГБ, написав обращение ко всем желающим внести поправки, дополнения, новые формулировки. «Библиотечная энциклопедия» была доступна для редактирования в Интернете шесть месяцев, за которые было получено около 100 поправок, но большинство их присылали одни и те же сотрудники библиотек. В итоге полезные рецензии были получены примерно на 15–20 статей из 2000, а сам эксперимент можно назвать успешным примерно на 10%, так как в библиотеках еще не было навыков работать в Сети.

Таким образом, надо продумывать, какой результат даст привлечение добровольных экспертов, взвешивать возможные плюсы и минусы, когда планируется призывать этих волонтеров из Всемирной паутины. Вряд ли можно признать глубоко обоснованными только

[8] Пурник А. В. От библиотеки к Библиотеке 2.0 // Библиотечное дело. 2011. № 6. С. 6–9.

восторженные высказывания по этому поводу. Проанализируйте хотя бы самый прославленный «всенародный» труд – «Википедию». Отдельные статьи дают полную информацию, как положено в энциклопедии, но множество годами находятся в незавершенном виде. Часть материалов, например, по гуманитарным наукам (библиографии, библиотековедению, культурологии и др.) ниже всякой критики. Между прочим, это важный участок, где специалисты библиотек могут и даже обязаны поработать, чтобы поднять престиж нашей отрасли и профессии. Пока, кажется, только Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева начала проект по созданию статей в «Википедию» о важнейших явлениях библиотечного дела.

Однако в простых проектах можно получить помощь через Wiki (именно помощь, а не генеральное решение задачи), причем, во-первых, от добросовестных, а во-вторых, грамотных добровольцев, владеющих либо выверенной информацией по теме, либо высоким профессионализмом.

Например, сотрудница Псковской областной библиотеки написала в блоге «Проба пера», что ценным направлением использования Web 2.0 после разных информационных сервисов и клубов на сайтах библиотек надо признать сотрудничество с читателями в формировании ресурсной базы библиотеки – контента. В доказательство она привела пример, когда на страничку сайта «Краеведческая справка» жительница села Кудеверь Псковской области выложила неизвестные ранее сведения о местном герое отечественной войны 1812 г. А. Чеченском. В итоге статья на сайте – плод совместной краеведческой работы библиотекаря и читателя – открыла для псковичей имя Александра Чеченского.

Псковский блогер подчеркнула: «В создании коллективного знания есть свои нюансы, но успех “Википедии” говорит о многом. Кстати, это очень хороший способ для формирования базы краеведческих знаний».

Очевидно, надо использовать Wiki-технологии, как и другие интерактивные формы библиотечной деятельности, учитывая степень интереса граждан к вопросам, темам, которые предлагает библиотека для их освещения с участием широкой публики.

Однако кардинальную модернизацию отрасли может дать лишь создание Национальной электронной библиотеки, которое уже начато.

### Перспективы и основные этапы проекта НЭБ

Ядро Национальной электронной библиотеки, конечно, создают, во-первых, основатели данного замысла – Российская государственная библиотека в Москве и Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), во-вторых, остальные федеральные и

региональные центральные книгохранилища. Подготовку специалистов к работе с ресурсами НЭБ должна обеспечить по решению Министерства культуры России Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ).

На подготовительном этапе АПРИКТ уже провел несколько семинаров и научных разработок по этому направлению. В частности, намечен предварительный круг пилотных организаций для разработки и экспериментальной апробации правовых и методических документов по критериям отбора изданий в фонд НЭБ, а главное – по условиям обслуживания пользователей общедоступных библиотек. Ведь конечная цель проекта заключается в более открытом и комфортном доступе к научной, образовательной и другой социально значимой литературе.

В числе пионеров инновационного развития отрасли названы следующие центральные универсальные библиотеки:

- Национальные библиотеки: Карелии, Татарстана, Удмуртской Республики.
- Краевые и областные библиотеки: Архангельская, Белгородская, Иркутская, Новосибирская, Томская.
- Федеральные учреждения различных ведомств: ГПНТБ России, ГПИБ, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина (СПб) и др.
- Публичные библиотеки муниципальных образований – главным образом в качестве пользователей НЭБ.

Хочется отметить, что НБ Удмуртской Республики подтвердила свой авторитет как первая среди субъектов РФ, получившая статус национальной, тем, что уже вступила в цифровой клуб. Это отражает ее официальный сайт, где читателям предоставляются услуги Национальной электронной библиотеки УР.

Задачи ближайшей перспективы включают следующие этапы:

- Включение в общероссийский проект НЭБ.
- Подготовка персонала к работе в НЭБ.
- Оцифровка литературы, являющейся общественным достоянием.
- Оцифровка местных и краеведческих изданий.
- Оцифровка произведений, не переизданных 10 лет.
- Оцифровка изданий по лицензионным договорам с правообладателями.

Обобщая компьютерные направления библиотечной модернизации, можно заключить, что при наличии кадровых и технических возможностей всем звеньям отрасли необходимо повысить активность в Интернете, расширить диапазон действий за пределами своих стен. Таким образом, будущее нашей отрасли во многом зависит от того, насколько грамотно удастся выполнять сущностные функции с помощью цифровых технологий.

***Ольга Владимировна Ленкова,***
*главный библиотекарь отдела основного фондохранения*
*Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА – ВКЛАД НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ УДМУРТИИ

О национальной книге можно сказать, что она является тем элементом национальной культуры, который хранит, накапливает и отражает своеобразие национальной культуры, служит средством приобщения к своей и другой национальной культуре. Накопленные и бережно хранимые библиотеками книжные фонды являются главным показателем культурного ресурса нации на данном этапе своего развития, который образует ее национальный культурный капитал. Таким образом, библиотека – это «место памяти», институт сохранения национального культурного наследия, и создание благоприятных условий для сохранения этого наследия – одна из основных ее задач.

Статус, полученный Национальной библиотекой Удмуртской Республики в 1989 году, определил особую ответственность библиотеки за сохранение библиотечных фондов. Комплексный и системный подход к вопросам использования и сохранения национального фонда становится приоритетным направлением ее деятельности.

Уже в 1990 году началась подготовка пилотных проектов «Национальная книга», «Национальная библиография», «Фонд редких и ценных документов», одной из основных задач которых стало совершенствование деятельности Национальной библиотеки по сохранению документального наследия Удмуртской Республики. В связи с этим в 1991–1992 гг. был проведен анализ и определено состояние фонда краеведческой и национальной литературы, фонда редких и ценных документов. Данное исследование выявило, что интенсивное использование многих документов, не всегда благоприятные условия хранения, несвоевременное принятие мер по восстановлению документов ставят по угрозу исчезновения целые коллекции.

Решить эти проблемы была призвана программа «Память Удмуртии. Формирование и сохранение национальных документов», объединившая в себе три вышеупомянутых блока. Первый этап реализации программы начался в 1993 году. Одними из основных целей программы стало сбережение для будущих поколений наиболее ценных коллекций рукописных и печатных материалов, достижение их доступности с помощью новейших технических средств, обеспечение целостности оригиналов и условий их хранения.

Уже на первых этапах реализации программы «Память Удмуртии» Национальной библиотекой была проведена колоссальная работа по сохранению национального фонда.

В электронную форму были переведены (и изданы на CD-ROM) особо редкие и ценные издания краеведческого характера, такие как книга священника Иоанна Васильева «Обозрение верований и обрядов вотяков Глазовского уезда Вятской губернии» (Казань, 1906), «Эскизы преданий и быта инородцев Глазовского уезда» Н. Первухина (Вятка, 1888) и др. В целях обеспечения сохранности особо востребованные книги, имеющиеся подчас в одном экземпляре, были переизданы вновь, а оригиналы законсервированы для длительного хранения. Произведена архивная опись нот удмуртских композиторов и также многие переизданы. С 1995 года библиотека совместно с Удмуртским отделением Международной академии информатизации начала создание фонда интеллектуальной собственности. Согласно этому проекту на хранение в библиотеку принимались документы деятелей науки и культуры Удмуртской Республики. К сожалению, несовершенство законодательства об авторском праве в то время не дало должного развития этому направлению.

Для успешной реализации задач программы «Память Удмуртии» в структуре Национальной библиотеки были созданы новые подразделения. Так, в 1991 году из отдела основного книгохранения были выделены наиболее ценные книжные коллекции, на основе которых образован отдел редких и ценных документов. Одной из главных функций вновь созданного отдела стало сохранение документального наследия Удмуртской Республики, особенно той его части, которая обладает высокой культурной, научной и исторической ценностью. В 1995 году произошло разделение отдела финно-угорской и краеведческой литературы – из него был выделен отдел национальной библиографии. Это позволило разграничить задачи и сконцентрировать внимание на совершенствовании деятельности библиотеки по сохранению национального фонда.

В 2000 г. Национальная библиотека Удмуртской Республики стала инициатором создания Центра сохранности памятников печатной культуры финно-угорских народов. В его задачи входила организация работ по сохранности национальных библиотечных фондов, обмен опытом и обучение специалистов. Участниками проекта стали пять финно-угорских национальных библиотек республик Мордовия, Марий Эл. Коми, Карелия и Удмуртия. В рамках деятельности Центра сохранности проводится микрофильмирование особо ценных национальных и краеведческих документов, в том числе периодических изданий. При подготовке к микрофильмированию выявляются лакуны и дефектные экземпляры для последующего восполнения или восстановления. Данный проект послужил отправной точкой для начала работ по созданию страховых фондов.

Работа по созданию страхового фонда, начавшаяся в Национальной библиотеке Удмуртской Республики в 2001 г. – это важное направление, которое позволило обеспечить

сохранность национального газетного фонда. Основной формой сохранения печатных изданий для страхового фонда стало микрофильмирование. В страховой фонд включаются микрофильмы не только удмуртской периодики, но и особо ценных изданий национального фонда. За прошедшее время микрофильмированы все сохранившиеся номера республиканских газет «Удмурт дунне» (1926–2005), «Удмуртская правда» (1919–2005), «Комсомолец Удмуртии» (1940–1942, 1952–1969). Сделано более 115 тыс. кадров микрофильмов, а это значит, что более 2 300 единиц хранения имеют копии. По проекту «Создание страхового фонда особо редких и ценных финно-угорских документов как части Единого страхового фонда документов Российской Федерации в рамках деятельности Центра сохранности памятников печатной культуры финно-угорских народов» в 2013 г. микрографировано 450 номеров (1800 с.) газеты «Гудыри» за 1924–1925 гг. В текущем году на микрофильмы переводились земские журналы XIX – начала XX в. Сегодня в фонд библиотеки поступают также и электронные копии периодических изданий республики, что позволяет использовать электронный вариант в обслуживании читателя.

Технологии оцифровывания являются хорошим инструментом для снижения нагрузки на используемые документы и помогают обеспечить сохранность национального библиотечного фонда. Проблемы обеспечения сохранности документа при его использовании во многом решает создание Национальной электронной библиотеки, которая берет свое начало еще в 1998 году, когда на основе сканкопий особо ценных изданий создавалась электронная коллекция «Книжные редкости Удмуртии». Благодаря переводу с помощью современных сканеров планетарного типа в электронную форму изданий, составляющих основу документального наследия народов Удмуртии, библиотека выводит оригиналы из обращения и подвергает консервации для обеспечения их сохранности.

Новой вехой в развитии деятельности Национальной библиотеки по сохранению документального наследия Удмуртской Республики стала реализации проектов в рамках Национальной программы сохранения библиотечных фондов РФ, являющейся подпрограммой Федеральной целевой программы «Культура России».

В рамках Национальной программы сохранения библиотечных фондов с 2001 года библиотекой ведется работа по созданию Страхового фонда. С 2006 года создается Свод книжных памятников Удмуртской Республики и проводятся мониторинги состояния редких и ценных документов и условий их хранения.

В 2006 году при поддержке ФЦП «Культура России» на базе Национальной библиотеки был создан Центр консервации и сохранности документов. Основными задачами Центра стало:

- проведение мероприятий, направленных на обеспечение сохранности национального фонда;
- участие в создании Единого страхового фонда документов библиотек РФ как части Единого российского страхового фонда документации;
- распространение информации о методах и способах сохранения документов библиотечных, музейных, архивных фондов;
- повышение квалификации специалистов библиотек, музеев, архивов республики по вопросам сохранности документных фондов.

Для решения этих задач Центр консервации и сохранности документов проводит мониторинг состояния документного фонда Национальной библиотеки в целом и его отдельных экземпляров (редких и ценных документов), формирует базы данных по сохранности национального фонда (создает паспорта сохранности на документы, требующие консервационных мер), проводит работы по консервации, реставрации, переплету книг, оказывает методическую помощь библиотекам, архивам, музеям республики, организует обучающие семинары и мастер-классы по консервации документов.

Большую роль в обеспечении сохранности особо ценной части документального наследия народов нашей республики играет Региональный центр по работе с книжными памятниками, созданный при отделе редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртии в 2010 г. в рамках Национальной программы сохранения библиотечных фондов РФ. Данный Центр реализует проекты, направленные на выявление, учет и изучение книжных ценностей, находящихся на территории Удмуртии, обеспечение их сохранности и доступности и является главным организатором Регионального свода книжных памятников.

Основной принцип работы Национальной библиотеки по обеспечению сохранности библиотечного фонда – выполнение превентивных мероприятий: создание оптимальных режимов хранения, применение фазовой консервации, реализация проектов оцифровки. В превентивных целях библиотека в течение нескольких последних лет проводит мониторинг национального фонда. Эта работа позволяет выявить документы, требующие срочных консервационных мер, предотвратить возникновение и распространение разного рода повреждений и обеспечить сохранность национального библиотечного фонда.

В 2013 году на основании приказа Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики «Об организации и проведении мониторинга хранения документов на бумажных носителях в государственных и муниципальных учреждениях культуры Удмуртской Республики» был проведен мониторинг с целью определения состояния сохранности редких и ценных документов в республике. В рамках мониторинга специалистами отдела редких и ценных документов и Центра консервации и сохранности

документов осуществлены выезды в 15 учреждений культуры (21 выезд). Выезды позволили: представить общую картину условий хранения редких и ценных документов на территории Удмуртской Республики; определить количество редких и ценных документов, требующих консервационных мероприятий; получить информацию о хранении редких и ценных документов в каждом конкретном учреждении культуры; дать рекомендации по хранению редких и ценных документов фондохранителям учреждений культуры.

С 2014 года Национальная библиотека Удмуртской Республики реализует новый проект, также являющийся частью Национальной программы сохранения библиотечных фондов, – «Сохранение документов в процессе их использования». Этот проект нацелен большей частью на развитие технологической и нормативно-регламентирующей базы Национальной библиотеки по обеспечению сохранности национального документального наследия в процессе его продвижения пользователю. Также важной частью данного проекта является организация методического руководства по сохранению единого национального фонда библиотек республики.

Достойным продолжением деятельности по сохранению документального наследия народов Удмуртии должна стать реализация долгосрочной Программы сохранения библиотечного фонда Национальной библиотеки Удмуртской Республики, разработка которой планируется в наступающем году.

Библиотечные фонды составляют одну из основ духовного богатства нашей республики, являются памятью нашего народа. Применение комплекса новых и уже проверенных временем мер и методов их сохранения открывает большие перспективы для обеспечения доступности нашего наследия населению не только Удмуртской Республики, но и всего мира, и не только в настоящем, но и в будущем.

***Светлана Борисовна Русских,***
*заведующая отделом редких и ценных документов*
*Национальной библиотеки Удмуртской республики*

# СОЗДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО СВОДА КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одним из приоритетных направлений государственной библиотечной политики является реализация проекта «Книжные памятники Российской Федерации» при поддержке Федеральной целевой программы «Культура России». Целью проекта является выявление и изучение книжных памятников, организация их государственного учета. Основу для государственной регистрации обеспечивает общедоступный информационный ресурс Общероссийский свод книжных памятников.

К созданию Свода привлечены более 120 крупнейших библиотек и музеев страны. Национальная библиотека Удмуртской Республики подключилась к данному проекту в 2006 г. Исполнителем этого важного направления является Региональный центр по работе с книжными памятниками, организованный при отделе редких и ценных документов.

Деятельность Центра началась с выявления редких и ценных книг хранящихся в республике. Необходимая информация была получена в результате анкетирования библиотек, архивов, музеев, учебных и иных учреждений Удмуртии. На основании полученных данных в течение нескольких лет проводится целенаправленное обследование выявленного книжного фонда республики. Изучается его состав, производится идентификация, научное и книговедческое описание документов. Только в текущем году сотрудниками Центра осуществлено 19 выездов в 13 библиотек и музеев Удмуртии, дано более 20 консультаций.

Ежегодно для специалистов республики разрабатываются методические и справочно-библиографические материалы, проводятся семинары и практикумы по вопросам работы с редкими и ценными документами, книжными памятниками. Новые знания и навыки сотрудники Центра получают на стажировках и семинарах в Российской государственной библиотеке. Успешно завершено обучение в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма по программе «Организация и технология системной работы с книжными памятниками».

К настоящему времени в результате совместных усилий учреждений и организаций различных ведомств республики собраны сведения о большей части книжных ценностей, хранящихся на территории Удмуртии. Информация о книжных памятниках федерального

уровня передается в Российскую государственную библиотеку для ее последующего включения в Общероссийский свод книжных памятников.

В настоящее время в Своде отражены сведения о шести фондодержателях республики, среди которых Национальная библиотека Удмуртской Республики, филиал № 24 Централизованной библиотечной системы г. Ижевска, Музей истории и культуры г. Воткинска, Музей-усадьба П. И. Чайковского, Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда, Центральный государственный архив Удмуртской Республики.

В Общероссийский свод в режиме удаленного доступа сотрудник центра вводит данные о физическом состоянии и особенностях бытования отдельных экземпляров изданий, хранящихся в республике. Введено 20 записей на экземпляры первой четверти XIX века. Цифра скромная, так как пополнение машиночитаемых записей начато только в текущем году.

Базовым ресурсом, обеспечивающим передачу информации, является формируемый в отделе региональный сегмент Общероссийского свода – Региональный свод книжных памятников, включающий сведения о книжных памятниках помимо федерального – регионального и местного уровней. Его создание закладывает основу для государственного учета региональных книжных памятников.

Ресурс, созданный по аналогии с Общероссийским сводом, включает три реестра: «Фонды книжных памятников», «Книжные памятники-коллекции» и «Единичные книжные памятники». Реестры представлены в разделе «Книжные памятники Удмуртии» на сайте библиотеки (http://unatlib.org.ru/rbook).

Реестр **«Фонды книжных памятников»** включает краткие справки. Они содержат адресную информацию и подробную количественную, хронологическую, видовую, языковую характеристику фондов с указанием наличия документов, обладающих признаками книжных памятников. К настоящему моменту ее предоставили 19 учреждений и организаций республики. Среди них наиболее крупные библиотеки, музеи, архив, научные и учебные заведения из городов Ижевска (10 фондодержателей), Сарапула (4), Воткинска (2), Глазова (1) и Камбарки (1), 1 – из поселка Игра. В стадии обработки находятся анкеты трех учреждений. В реестре пока не отражена информация о фондах небольших библиотек, в составе которых имеются отдельные экземпляры редких и ценных документов регионального и местного уровня.

Второй реестр – **«Книжные памятники-коллекции» –** включает сведения о коллекциях, представляющих собой собрания единичных документов, которые приобретают свойства ценного историко-культурного объекта только в совокупности. В реестре представлены собрания трех типов: тематические, личные и коллекции

коллективных владельцев. Собрания характеризуют важные проявления исторического и духовного развития общества Удмуртии.

В реестре отражено 19 **тематических коллекций**. Среди них несколько коллекций краеведческих и национальных изданий, миниатюрных книг, сформированных в различных библиотеках республики. Пример тематической коллекции, сформированной в Национальной библиотеке Удмуртской Республики, – «Из собраний лингвистов-финноугроведов Удмуртии». В ней объединены издания по финно-угорскому языкознанию из личных собраний известных ученых-лингвистов. В тематико-видовой коллекции «Православные журналы» собраны продолжающиеся издания и журналы с 1860 по 1916 годы, пожертвованные Свято-Троицкому собору г. Ижевска.

В формируемом Региональным центром ресурсе нашли отражение 766 ед. хр. коллекции «Карты. Афиши. Плакаты» Музея истории и культуры Среднего Прикамья. В ее составе – документы по административно-территориальному делению города Сарапула и Удмуртской АССР, карты и планы города Сарапула и Сарапульского уезда дореволюционного периода, театральные афиши XIX – начала XX в., особо ценные иллюстративные материалы эпохи социализма.

К следующему типу книжных памятников-коллекций относятся поступившие в государственные хранилища собрания **коллективных владельцев** – известных в истории учреждений, организаций и обществ. В данный момент в реестре нашли отражение фрагменты двух библиотек – «Книги из фонда Публичной библиотеки Сарапульского земства», лежащие в основе фонда отдела краеведения Центральной городской библиотеки города Сарапула, и небольшая коллекция «Книги Императорского Александровского лицея», хранящаяся в Национальной библиотеке Удмуртской Республики.

В базе также зафиксированы 24 **личные библиотеки**, поступившие в современные фондохранилища республики. Часть из них принадлежала известным политическим деятелям, деятелям науки (например, академику Николаю Васильевичу Мельникову; выдающемуся конструктору стрелкового оружия, доктору технических наук Михаилу Тимофеевичу Калашникову; лингвисту Василию Ивановичу Алатыреву; литературоведу Александру Григорьевичу Татаринцеву). Другие личные коллекции отражают профессиональные интересы преподавателей, музыкантов, краеведов, библиофилов. В своде также отражены сохранившиеся фрагменты семейных библиотек жителей нашего края.

Наибольшее количество личных коллекций (10) сосредоточено в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузебая Герда. Наиболее существенной в количественном отношении является полученная Ижевском в дар от фонда «Международные музыкальные мосты» нотная коллекция Льюиса и Дороти Саймонов, насчитывающая ок. 5 000 ед. хр.

В справках реестра даны сведения о владельце коллекции, информация о видовом, тематическом, количественном, хронологическом, языковом составе каждой коллекции.

Следующий, третий реестр – **«Единичные книжные памятники»** – включает описания книжных памятников – изданий федерального, регионального и местного уровней, отдельные экземпляры которых хранятся в республике. Формируется на базе электронного сводного каталога, созданного в автоматизированной библиотечно-информационной системе ИРБИС. Это наиболее сложная в представлении данных и многочисленная часть Свода.

Всего в реестре отражено более 3 000 описаний объектов, обладающих признаками книжного памятника. Из них 286 экземпляров изданий гражданской печати до 1830 года, имеющих федеральную значимость. Для отражения в реестре специалистами Регионального центра производится идентификация и обработка научных описаний изданий кирилловского шрифта. В республике их выявлено более 500 экземпляров, наиболее раннее из которых – «Учительное евангелие», датируемое 1595 г., хранится в г. Сарапуле.

Отдельные экземпляры изданий содержат уникальные записи и экслибрисы. Среди них автографы известного юриста и литератора А. Ф. Кони, этнографа и фольклориста Н. Г. Первухина, писателя Н. С. Лескова, священника Иоанна Кронштадтского; владельческий ярлык мастерового Ижевского завода С. Г. Селюкова и др.

В реестре нашли отражение более 1 000 краеведческих, местных изданий и изданий на удмуртском языке до 1929 г. Ежегодное наполнение реестра – в пределах двухсот записей. Региональный свод книжных памятников Удмуртской Республики пополняется записями об одном-двух фондах и двух-трех коллекциях.

Выявление информации для дальнейшего пополнения Общероссийского свода идет в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.05.2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников».

Отбор документов для Регионального свода дополнительно осуществляется на основе «Критериев отнесения документов к книжным памятникам Удмуртской Республики», разработанных специалистами Регионального центра при участии ученых республики. Этот документ включен в проект «Положения о книжных памятниках Удмуртской Республики», подготовленный для утверждения в Министерстве культуры, печати и информации Удмуртской Республики.

Утверждение Положения и ряда других законодательных актов, регламентирующих вопросы регистрации, учета и использования книжных памятников, позволит сохранить в полном объеме наиболее ценное книжное наследие республики.

***Ляйсан Нурулловна Гилязиева,***
*заведующая отделом международного*
*и межрегионального книгообмена*
*Национальной библиотеки Республики Татарстан*

# РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В СОХРАНЕНИИ И РАСПРОСТРАНЕНИИ ТАТАРСКОЙ КНИГИ

В современной ситуации ключевым фактором привлекательности территорий становятся культурные и духовные ресурсы – историко-культурное наследие, уникальные культурные особенности региона, креативность и творческий потенциал жителей. Каждый из регионов обладает уникальной историко-культурной судьбой. Актуальность и привлекательность культурной жизни региона в глазах местных жителей, в особенности молодого населения, уже не вызывает сомнения, целостное восприятие региона тождественно высказыванию: «Этот город может стать культурной столицей. Здесь проводится масса мероприятий».

Я бы хотела рассказать о Национальной библиотеке Республики Татарстан, которая имеет давнюю историю. Основу библиотеки составила коллекция местного библиофила и краеведа Ивана Алексеевича Второва, насчитывающая 903 названия и 1908 томов книг, периодических изданий.

В 1844 году коллекция была подарена городу его сыном Н. И. Второвым (литератором, археологом и этнографом) с целью организации общественной библиотеки. 24 января 1865 года была открыта городская публичная библиотека. А в 1919 году общедоступной центральной библиотеке Казани городской управой был предоставлен великолепный особняк промышленников Ушковых, находящийся в центре города, в нем по сей день располагается Национальная библиотека Республики Татарстан. Это одно из красивейших зданий нашего города.

Библиотека является главным государственным книгохранилищем национальной, республиканской, российской и зарубежной литературы. Важное событие – юбилей Национальной библиотеки Республики Татарстан: 24 января 2015 года ей исполнится 150 лет.

В 2014 году проведено четкое планирование и начата организация мероприятий, посвященных юбилею. На сайте Национальной библиотеки Республики Татарстан создана специальная юбилейная страница: http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/library_150.htm.

Национальная библиотека обеспечивает доступ пользователям к многочисленным базам данных – как приобретенным, так и генерируемым ею. Приобретенные базы данных соответствуют профилю комплектования Национальной библиотеки и представляют собой мировые универсальные информационные ресурсы справочно-энциклопедического,

библиографического характера, а также полнотекстовые коллекции социально-гуманитарной тематики.

Деятельность библиотеки осуществляется в соответствии с Законами Республики Татарстан «О культуре», «О библиотеках и библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов». Специальные статьи Закона Республики Татарстан «О библиотеках и библиотечном деле» закрепляют юридический статус и направления деятельности Национальной библиотеки. Согласно Закону, библиотека относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Республики Татарстан. Ее фонд имеет мемориальное значение и обеспечивает сохранность документов культурного и научного достояния республики для будущих поколений.

В фонде отдела редких книг и рукописей сосредоточено около 13 тыс. экземпляров книг на татарском, арабском, персидском, турецком, русском и других языках, более тысячи рукописей и фотоматериалов, подшивки дореволюционных татарских периодических изданий. Национальная библиотека расширяет возможности доступа к документам, хранящимся в фонде

Библиотечный фонд насчитывает более 3 млн. 200 тысяч экземпляров документов. С наибольшей полнотой формируется фонд татарской литературы на латинской графике и кириллице, краеведческой литературы, республиканские периодические издания (более 87 тысяч документов на татарском языке).

Библиотека является центром пропаганды культуры татарского народа, единственной публичной библиотекой мира, выполняющей функции комплектования, сохранения и распространения татарской книги и литературы о республике.

На протяжении всех лет существования деятельность Национальной библиотеки Республики Татарстан была направлена на сохранение, обогащение самобытной культуры татарского народа, установление культурных связей татарской диаспоры с исторической родиной. В связи с этим в 1994 году организован отдел международного и межрегионального книгообмена (ОММК), деятельность которого осуществляется по следующим направлениям:

- комплектование фонда отдела краеведческой и татарской литературой, республиканскими периодическими изданиями на татарском и русском языках;
- комплектование фонда НБ РТ краеведческой литературой, вышедшей в других областях;
- распространение этой литературы среди муниципальных и государственных библиотек Татарстана;
- комплектование фондов библиотек регионов компактного проживания татарского населения в РФ на основе договорных отношений;

– организация работы по эквивалентному книгообмену с библиотеками ближнего и дальнего зарубежья, с библиотеками республик Поволжья;
– работа по учету и обеспечению сохранности фонда отдела;
– маркетинговая и рекламная деятельность.

В Татарстане и за ее пределами постоянно поддерживаются и развиваются традиционные культуры народов республики, где проживают представители 115 национальностей. Государственная национальная политика Республики Татарстан строится на двух приоритетных положениях: всестороннее развитие татарского народа и укрепление Республики Татарстан и обеспечение равных условий жизнедеятельности представителям всех народов, в совокупности составляющих многонациональный народ республики.

В Республике Татарстан ежегодно издается в Татарском книжном издательстве социально-значимая литература краеведческого характера. Национальной библиотекой РТ ведется работа по распределению и распространению этой литературы среди муниципальных и государственных библиотек Татарстана. В целом по данной Программе ежегодно с 2004 года в фонды библиотек республики поступает более 100 наименований изданий на татарском и на русском языках. Это огромный поток новой и необходимой литературы.

С 1996 года Национальная библиотека Республики Татарстан издает научно-практический журнал «Библиотечный вестник» (выходит 2 раза в год на татарском и русском языках). Журнал широко освещает жизнь библиотек республики: научных, вузовских, академических, детских и юношеских. Авторами статей являются как библиотекари-практики, так и ученые – специалисты в области библиотечного дела, информатики, литературы.

В 2014 году была принята Государственная программа развития культуры Татарстана на 2014–2020 годы. В рамках реализации программы «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2020 годы» Национальная библиотека высылает журналы «Библиотечный вестник», «Татарстан» на русском и татарском языках, «Сююмбика», «Казан утлары», «Ялкын», «Казань», «Майдан», «Гасырлар авазы», газету «Ватаным Татарстан» в крупные библиотеки и общественные татарские центры за рубежом. Среди них: публичные и научные библиотеки университетов, ассоциации татар, общественные центры, культурные общества – такие как Библиотека Конгресса США в Вашингтоне, Библиотека Сан-Франциского университета, Библиотека технологического университета и Ассоциация американских татар в Нью-Йорке, Ассоциация американских татар Дунедин, в Виенне США, Ассоциация канадских татар

в Пойнте Клаире, Национальная библиотека Турции в Анкаре, Библиотека университета Турции в Билкенте, Библиотека университета г. Измир в Турции, Ассоциация финских татар в Хельсинки, Культурный центр «Туган тел» Кыргызстана в г. Бишкек, Татарский общественный центр Казахстана в г. Алматы.

Сотрудники ОММК формируют фонд документами на иностранных языках и языках национальных диаспор, проживающих на территории Татарстана, составляют списки новых поступлений и обеспечивают библиотеки и учреждения регулярной информацией о наличии изданий в обменном фонде Национальной библиотеки Республики Татарстан на основе публикации «Информационных списков» и размещения их на веб-сайте библиотеки (http://kitaphane.tatarstan.ru) в разделе «Книгообмен».

На основе эквивалентного книгообмена и договорных отношений оказывается помощь библиотекам и учреждениям культуры в регионах компактного проживания татарского населения по комплектованию татарской и краеведческой литературой.

В рамках мероприятий «Дни Татарстана» в других регионах наша библиотека организовывает книжные выставки «Историко-культурное наследие Республики Татарстан» из книг ОММК, после чего эти книги передаются в дар библиотекам.

Ежегодно более 6000 документов краеведческого содержания отправляется постоянным абонентам нашей библиотеки, таким как Центральная библиотека г. Троицка, Центральная библиотека г. Тобольска Тюменской области, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, Пензенская областная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова и татарские библиотеки Пензенской области, Центральная районная библиотека Нижневартовска, Оренбургская областная библиотека и татарские библиотеки Оренбургской области, Национальная библиотека Башкортостана и библиотеки Башкирии, Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена, Ульяновская областная научная библиотека и татарские библиотеки Ульяновской области, Крымско-татарская библиотека г. Симферополя, Татарский общественный центр (ТОЦ) г. Владивостока, ТОЦ в Туркмении, ТОЦ г. Томска, Академия наук Казахстана, ТОЦ Владимирской области, библиотеки Самарской области, татарская диаспора в г. Семипалатинске (Казахстан), Нижегородское археографическое общество, Государственная публичная историческая библиотека России, татарская библиотека «Магариф» Республики Мордовия, татарские диаспоры в Китае.

Дальнейшие перспективы международного межбиблиотечного сотрудничества связаны с расширением контактов и заключением соглашений с национальными библиотеками Поволжского региона и зарубежных стран.

***Анна Леонидовна Семенова,***
*заведующая Центром национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

***Ангелина Николаевна Медведева,***
*главный библиотекарь Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Приоритетным направлением деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики как активного субъекта региональной культурной политики является сохранение, изучение и распространение краеведческих знаний с целью воспитания любви к родному краю, гордости за его богатое историческое прошлое и заботу о его будущем. Огромные воспитательные и патриотические возможности краеведческого материала позволяют растить гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни, на событиях из истории своей малой родины.

Надо отметить, что сегодня в нашей республике изучением истории края и сохранением культурных традиций занимаются многие учреждения и организации: это музеи, школы, вузы, архивы, творческие и общественные организации. Национальная библиотека Удмуртской Республики занимает свою, только ей свойственную нишу в данной системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию региона. Дополнительный импульс краеведческая деятельность библиотеки получил в 1969 году, когда на базе краеведческого сектора справочно-библиографического отдела была создана качественно новая организационная структура – отдел краеведческой и национальной литературы, ставший координирующим и объединяющим региональным центром. Ныне Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки УР отмечает в текущем году свой 45-летний юбилей.

Система работы с краеведческой и национальной литературой складывалась не одно десятилетие. На протяжении лет, сопровождавшихся существенными социально-экономическими трансформациями в обществе и, как следствие, изменениями читательских потребностей, она – сохраняя свои лучшие традиции, – корректировалась и изменялась, чтобы соответствовать требованиям времени. Присвоение библиотеке статуса национальной в декабре 1989 года также обязывало пересмотреть подходы к краеведческой деятельности.

В настоящее время в НБ УР сформировалась и постоянно совершенствуется целостная система краеведческой работы. (Сразу отметим, что – в силу ограниченности времени –

в докладе будут затронуты лишь отдельные моменты краеведческой деятельности.) Основу краеведческой деятельности составляет уникальный фонд, включающий печатную продукцию, издаваемую в республике, а также документы об Удмуртии, книги удмуртских авторов независимо от места издания. В краеведческий фонд входят кроме того неопубликованные издания, аудиовизуальные и электронные издания. Всего фонд насчитывает более 74 000 документов на удмуртском, русском, финно-угорских и др. языках.

Особое место занимают специализированные фонды. Среди них – собрание картографических изданий; книжные коллекции видных общественных деятелей республики; фонд рукописей, включающий воспоминания известных людей республики, очерки, автобиографии; имеется более 350 экземпляров книг с автографами. Следует отметить, что в течение последних лет фонд Центра активно оцифровывается. Национальная электронная библиотека УР предоставляет свободный онлайн-доступ к данным оцифрованным документам.

Библиографическая работа всегда была и есть одной из важнейших составных частей библиотечного краеведения. После проведения анализа состояние библиографической деятельности, в 1990 году была разработана Программа развития и совершенствования национальной библиографии Удмуртской Республики, которая впоследствии вошла составной частью в программу «Память Удмуртии». И это дало новый толчок развитию библиографической деятельности отдела.

На сегодняшний день одним из направлений библиографической работы Центра является создание научно-вспомогательных и рекомендательных библиографических пособий.

Из последних, наиболее значимых научно-вспомогательных указателей отметим следующие: «Удмуртское языкознание (1775–2000)», 2003; «Удмурты: история, этнография, археология (1751–2000)», 2006; «Художественные переводы на удмуртский язык», 2009. К 175-летию со дня рождения великого русского композитора готовится указатель «Петр Ильич Чайковский и Удмуртия». В текущем году нами был подготовлен третий выпуск серии научно-вспомогательных указателей «Литературная жизнь Удмуртии», в котором выявлен и систематизирован огромный пласт художественной литературы Удмуртии за период с 1984 по 2010 год.

Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии активно работает над созданием рекомендательных указателей. К их числу можно отнести ежегодное пособие «Знаменательные и памятные даты Удмуртии». Другой доброй традицией рекомендательных указателей стал выпуск серии «Ими гордится удмуртская земля». В рамках этой серии

к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне было подготовлено биобиблиографичекое пособие «Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы».

В 2012 году увидел свет своего рода уникальный библиографический электронный указатель «Удмуртские мотивы в изобразительном искусстве», в этом же году был подготовлен мультимедийный биобиблиографичекий справочник «Современные удмуртские писатели».

Еще одна традиция Центра, способствующая сохранению и продвижению культурного богатства народа, – это проведение заседаний клуба «Край удмуртский», который весной 2014 г. отметил свой 30-летний юбилей. За эти годы клуб «Край удмуртский» стал значимым коммуникативно-дискуссионным пространством, в центре внимания которого важные события национальной науки и культуры. Здесь организуются презентации изданий, творческие вечера, научно-практические конференции. В рамках клуба «Край удмуртский» проходят также презентации книг ведущих зарубежных специалистов по финноугристике из Франции, Венгрии, Эстонии, способствующих расширению и укреплению международных контактов Национальной библиотеки УР.

Сейчас назрела необходимость разработки новой концепции клуба, обусловленная динамическими процессами, характерными для политической, экономической и социальной жизни нашего общества на современном этапе. Тенденция развития клуба – это расширение тематического круга мероприятий с привлечением других отделов библиотеки. Видятся два основных цикла: 1) национально-этнический, включающий в себя мероприятия по пропаганде материалов по истории и культуре удмуртского а также финно-угорских народов, проживающих на территории республики; 2) краеведческий цикл, направленный на трансляцию истории, современного состояния и стратегии развития края, достижений наших земляков в различных областях науки, образования, культуры, искусства, литературы и спорта.

Сегодня необходимо расширение зоны транслирования работы клуба:

– реальное: выездные заседания клуба как в районы республики, так и за ее пределы, в места компактного проживания удмуртской диаспоры;

– виртуальное: сетевые офлайн- (публикация видео с мероприятий на аккаунте Национальной библиотеки УР с параллельной трансляцией на сайте «Воршуд», публикация фото- и видеоматериалов в других социальных сетях, публикация подробного пострелиза на сайте «Край удмуртский») и онлайн-трансляции (текстовые и видеотрансляции с установлением обратной связи с виртуальными гостями клуба).

Тенденция последних лет – некоторая утрата роли чтения в жизни общества. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой

важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную российскую культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. Центр национальной и краеведческой литературы НБ УР ведет целенаправленную работу по продвижению национальной и краеведческой книги. Одним из интересных моментов стал проект «Читаем с Моко», реализованный в 2010 году совместно с телеканалом «Моя Удмуртия». Была подготовлена серия выпусков телевизионной программы «Шудон корка», в которых сотрудник Национальной библиотеки знакомил маленьких читателей с библиотекой и интересными национальными и краеведческими книгами.

С разрешения дирекции ТРК «Удмуртия» сюжеты выпусков программы «Шудон корка» были размещены на YouTube на аккаунте библиотеки с параллельной трансляцией на вики-сайте «Воршуд».

Центр национальной и краеведческой литературы также активно включается в создание и реализацию этнических и краеведческих цифровых коллекций и интернет-ресурсов библиотеки, способствующих сохранению и обеспечению широкого доступа к национальному наследию как в регионах России, так и за ее пределами. К числу таких интернет-проектов относится: народная вики-энциклопедия «Воршуд», Национальная электронная библиотека, сайт «Народы Удмуртии», блог «Край удмуртский» и др.

В блоге «Край удмуртский» гл. библиограф Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии Елена Анатольевна Иванова делится интересной информацией об удмуртском крае, его истории и современной жизни. Здесь представлены любопытные подробности о населенных пунктах республики, об известных людях, в биографиях которых есть своя «удмуртская страница». Кроме того, представлена информация о книжных редкостях из фонда НБ УР и о новинках краеведческой литературы.

Отдел выступает в качестве научно-методического и координационного центра по краеведческой деятельности для библиотек региона и библиотек за пределами республики, работающих с удмуртской диаспорой. Проводятся обучающие семинары, индивидуальные консультации для библиотекарей, с 1999 года издается серия методических пособий «Библиотечное краеведение Удмуртии». В 2015 году также планируется целый ряд научно-методических мероприятий для библиотекарей: семинары, конференции.

Таким образом, развивая краеведческую работу во всем ее разнообразии, Национальная библиотека Удмуртской Республики стремится на высоком профессиональном уровне обеспечить сохранность, доступность информационных краеведческих ресурсов и способствовать их популяризации.

***Галина Юрьевна Шантурова,***
*заведующая отделом формирования и поддержки НЭБ УР*
*Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# ПРОДВИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ УДМУРТИИ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

Приоритетом государственной политики в сфере реализации подпрограммы «Информационная среда» Государственной программы «Информационное общество (2011–2020 гг.)» является решение двух определенных Стратегией развития информационного общества задач, одна из которых – задача «сохранения культуры многонационального народа Российской Федерации, укрепления нравственных и патриотических принципов в общественном сознании, развития системы культурного и гуманитарного просвещения».

Глобальная сеть предоставляет широкие возможности для сохранения, изучения и распространения культурного наследия и языков народов России, расширения доступа к информации и знаниям в цифровом формате.

НБ УР наработан большой опыт реализации проектов по созданию цифровых ресурсов и участия в программах, как региональных – РЦП «Развитие информационного общества в УР» (2011–2015, 2014–2020 гг.), РЦП «Культура Удмуртии» (2005–2009, 2010–2014 гг.), РЦП по реализации Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» (2005–2009, 2010–2014 гг.), так и международных – Программа ЮНЕСКО «Информация для всех», Программа родственных финно-угорских народов (Финляндия), Языковая программа Фонда Коне (Финляндия).

Проект «Продвижение национального культурного наследия народов Удмуртии в интернет-среде» направлен на расширение удмуртскоязычного сегмента Интернета, формирование национальных ресурсов на основе новых принципов коммуникативно-информационного взаимодействия с пользователями: использование инструментов WWW, сетевых социальных сервисов, формирование ресурсов силами сообщества пользователей.

Цели проекта:

- сохранение и популяризация этнокультурного наследия народов, проживающих на территории республики;
- содействие гармонизации межнациональных отношений, формированию толерантного сознания жителей региона.

Основные задачи проекта:

- сохранение печатных памятников национальной культуры, объектов нематериального наследия народов Удмуртии и введение их в широкий общественный обиход;

- оцифровка аналоговых коллекций и формирование фонда цифровых материалов для более широкого их использования в информационном обществе;
- обеспечение широкой онлайн-доступности цифрового контента как обязательного условия максимального удовлетворения информационных потребностей научных работников, специалистов, представителей других общественных сфер;
- популяризация удмуртской книги и удмуртского языка в Глобальной сети;
- содействие развитию межкультурного взаимодействия в целях укрепления положения удмуртского языка и его дальнейшего развития;
- развитие сервисов предоставления государственных услуг в электронном виде;
- выполнение функций сегрегатора национального ресурса в российских (НЭБ РФ и др.) и международных (Europeana, «Золотая коллекция Евразии», Uralica) интернет-проектах.

Для достижения целей и выполнения задач проекта реализуются мероприятия, обеспечивающие создание в партнерстве с другими библиотеками, учреждениями культуры, науки и образования республики текстового и мультимедийного (фото, аудио, видео) контента, цифровых коллекций и их публикацию на интернет-ресурсах НБ УР.

Вики-сайт «Воршуд» – интернет-проект, реализованный библиотекой при поддержке Министерства культуры, печати и информации УР и ОАО «Альфа-банк». Цели проекта – содействие культурному самовыражению удмуртского народа посредством создания и актуализации этнокультурного контента в концепции Web 2.0; распространение знаний об удмуртской культуре и популяризация удмуртского языка в сети Интернет.

«Воршуд» (в удмуртской мифологии *воршуд* – дух, покровитель рода, семьи, хранитель семейно-родового счастья) – своеобразная энциклопедия удмуртской культуры, формируемая сообществом владельцев актуального контента.

Материалы на русском и удмуртском языке сгруппированы по разделам:

- «Этническая культура» (знакомит с публикациями об этнической истории и материальной культуре удмуртов, формах хозяйственного быта, обычаях и обрядах, религиозных верованиях, искусстве и фольклоре, языке и письменности);
- «Удмуртские звезды» (включает очерки и интервью на удмуртском языке, посвященные известным деятелям науки, культуры и образования Удмуртии);
- «Удмуртские книги» (знакомит с новинками национального книгоиздания);
- «Современные удмуртские писатели» (представлен по персональным гнездам, включающим хронику жизни и творчества автора, публикации его произведений);
- «Подкасты с культурных событий» (содержит видеоматериалы, отражающие события культурной жизни, выступления фольклорных коллективов и исполнителей);

- «Фотоколлекции» (знакомство с материальной культурой удмуртов с помощью иллюстраций и аннотаций к ним);
- «Современные удмуртские песни» (включает аудиозаписи эстрадной, авторской и народной песни, а также произведения рок-, фолк-рок-музыки и ремиксов);
- «Русско-удмуртский словарь новых слов» (содержит новые слова и термины из области политики, экономики, лингвистики, медицины и др.).

Текстовые статьи, основанные на достоверных документальных источниках, снабжены списками литературы с гиперссылками на документы Национальной электронной библиотеки УР, другие интернет-ресурсы.

Сайт интегрирован с популярными интернет-сервисами (ISSUU.com, YouTube, Flickr,); включает более 700 статей.

Партнерами и участниками проекта являются Министерство национальной политики Удмуртской Республики, Дом дружбы народов, музей-заповедник «Лудорвай», Удмуртская государственная гимназия им. Кузебая Герда, известные творческие коллективы («Айкай», «Чипчирган»), СМИ республики (ТРК «Моя Удмуртия», газета «Удмурт дунне») и многие другие.

«Воршуд» – первый библиотечный вики-проект, создаваемый усилиями этнокультурного сообщества. О популярности его среди пользователей Интернета свидетельствует статистика обращений: с момента создания сайта зарегистрировано 3 698 117 просмотров его материалов.

Библиотека придает большое значение мероприятиям, создающим культурный контекст нашей столицы, способствующим популяризации национальной уникальности. Очевидно, что каждое из них организуется под определенную и ограниченную пространством аудиторию. Мультимедийные технологии помогают расширить эти рамки, сделав каждое библиотечное событие доступным неограниченному числу пользователей, а саму библиотеку – более открытой.

«Народы Удмуртии» – интернет-проект, цель которого – популяризация знаний об истории и культуре народов Удмуртии.

Сайт состоит из четырех разделов и включает более 500 материалов, в том числе:

- web-выставки и презентации, посвященные этнической истории, традициям и культуре народов Удмуртии (удмуртов, марийцев, бесермян, татар, чувашей, армян, таджиков, евреев и др.), жизни и творчеству выдающихся деятелей национальной культуры.

  Каталоги, включающие издания на языке оригинала, сформированы на основе национальных коллекций НБ УР, других библиотек республики и национально-

культурных объединений, снабжены вступительными статьями, содержат иллюстративный материал, фото обложек и аннотации к отдельным изданиям;

- информацию (тексты, фото, видео) об этнокультурных мероприятиях, проводимых библиотекой в партнерстве с государственными структурами, национально-культурными объединениями, образовательными и научными учреждениями республики и других регионов РФ: фестивалях, праздниках, выставках, литературных вечерах, презентациях, творческих встречах и др.

  Компонент «Фотогалерея» реализован с использованием программы Jquery, компонент «Видео» – через видеохостинг YouTube;
- информацию о партнерах библиотеки в данном направлении деятельности.

Особенности ресурса – представление информации в «привычном» для пользователя формате (согласно исследованиям, активные пользователи Интернета обладают «клиповым» мышлением, ориентируясь на получение информации не через текст, а через картинку), что расширяет круг «причастных» к событиям участников.

«Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики» (НЭБ УР) – корпоративный репозиторий электронных ресурсов библиотек и других фондодержателей УР с единой точкой доступа (сайт НЭБ УР) и единым интерфейсом, созданный на основе унифицированных технологических решений, позволяющих интегрировать распределенные ресурсы и обеспечить процесс их формирования с удаленных автоматизированных рабочих мест (АРМ).

Концепция Национальной электронной библиотеки УР утверждена Постановлением коллегии Министерства культуры, печати и информации УР № 6 от 27 августа 2014 года[9].

Для долгосрочного хранения цифровых материалов используется свободное программное обеспечение DSpace (версия 1.8.2 с интерфейсом XMLUI). Просмотр документов осуществляется через интерфейс плагина Atmire Document Streaming Module. Для представления полных текстов в НЭБ УР используется формат PDF в качестве основного формата. Метаданные документа хранятся в формате DublinCore.

НЭБ УР состоит из разделов организаций – участников проекта и их коллекций. Основной раздел на сайте цифрового хранилища включает коллекции НБ УР, для остальных участников создаются собственные одноименные разделы.

На сегодняшний день НЭБ УР включает пять коллекции НБ УР (16 817 документов): «Книжные памятники», «Удмуртская книга», «История Удмуртии», «Периодика Удмуртии: республиканская печать», «Удмуртская музыка» (с 2014 года). С декабря 2013 г. при участии библиотек республики формируется коллекция «Периодика Удмуртии: региональная печать»

[9] См:: http://unatlib.org.ru/download/about_library/Documenty/kontseptsiy%20neb.pdf

и коллекция трудов сотрудников Удмуртского института истории, языка и литературы УРО РАН и оцифрованных материалов из фондов библиотеки института.

Для придания системе целостности и удобства поиска документы, опубликованные в одной из коллекций НЭБ, могут отражаться в других коллекциях, в т. ч. коллекциях других участников.

Цифровые коллекции НЭБ включают как произведения, перешедшие в общественное достояние, так и произведения, охраняемые авторским правом на основании

- договора с автором и иными правообладателями о безвозмездной передаче неисключительных авторских прав на оцифровку и публикацию произведений в НЭБ УР;
- лицензии (сублицензии) на безвозмездное использование произведения в цифровой форме в целях доведения произведения до всеобщего сведения.

Оцифровка материалов НЭБ УР производится в соответствии с «Рекомендациями по оцифровке материалов из фондов библиотек» (утв. Экспертным советом по цифровым копиям 23.10.2013 г.) и международными требованиями, предъявляемыми к оцифровке языковых материалов.

Поиск документов в НЭБ УР реализован по полям метаданных (автору, названию, году издания, ключевому слову), по словарям авторов, заглавий, предметных рубрик и полному тексту документа.

Актуальной задачей является интеграция НЭБ УР с НЭБ РФ, стратегия которой предполагает ее развитие по принципу распределенной библиотеки, с Europeana и другими проектами электронных библиотек. Интеграцию НЭБ УР с ЭБ российских и зарубежных партнеров предполагается осуществлять с использованием протокола OAI-PMH – Open Archives Initiative (харвестинг), обеспечивающего сбор метаданных (включающих ссылки на документы, хранящиеся в НЭБ УР) на центральном поисковом сервере.

При отсутствии интерфейса OAI на сервере партнера передача метаданных осуществляется путем экспорта в формате текстовых csv-файлов по электронной почте. (Подобным способом коллекции НЭБ УР отражены в публикационной системе Uralica.)

Интеграция в НЭБ УР коллекций ее участников, имеющих собственные ЭБ, будет производиться аналогичным способом.

Электронные документы НЭБ УР отражаются в Сводном каталоге электронных ресурсов (СКЭР) на сайте Центра ЛИБНЕТ.

В 2014 году к ресурсам НЭБ УР обратился 640 849 пользователей из Удмуртии, регионов России, зарубежных стран (США, Франции, Германии, Финляндии, Венгрии).

На сегодняшний день НЭБ УР по сути единственный в мире и уже достаточно представительный, постоянно и целенаправленно пополняющийся корпус изданий по удмуртскому фольклору, языкознанию, литературоведению и искусству, этнической истории, археологии и этнографии удмуртов.

Проекты НБ УР по созданию отдельных коллекций («Удмуртская книга», «Книжные памятники») получили грантовую поддержку Программы родственных народов (Общество М. А. Кастрена) и Языковой программы Фонда Коне (Финляндия), что свидетельствует об их актуальности для финно-угорского сообщества.

Развитие НЭБ УР будет происходить за счет увеличения объемов цифрового контента по тематическому, хронологическому, видовому и географическому принципам, публикации материалов коллекций других фондодержателей республики: библиотек музеев, архивов.

Для совершенствования поискового интерфейса планируется интегрировать систему с открытым исходным кодом VuFind в НЭБ УР.

Реализация данного проекта позволит увеличить показатели выполнения целевых государственных программ по переводу библиотечных фондов в электронный вид и обеспечению доступа к цифровым коллекциям; расширит возможности библиотечного обслуживания, что будет способствовать более активному использованию библиотечных фондов как ресурса «общества знаний».

Цифровой формат сохранения культурного наследия и продвижения современной Удмуртии дает национальной культуре небывалые прежде возможности и – что немаловажно – объективную оценку ее самобытности в мире.

***Зарема Борисовна Кужева,***
*заведующая отделом искусств*
*Государственной национальной библиотеки*
*Кабардино-Балкарской Республики им. Т. К. Мальбахова*

# ИНФОРМАЦИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ОПЫТ СОЗДАНИЯ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ О ДЕЯТЕЛЯХ ИСКУССТВА КБР

Когда искусство входит в нашу жизнь – это прекрасно! И не так уж важно, каким образом человек впервые соприкоснулся с ним – увидев глубоко взволновавшую его картину, посмотрев интересный фильм либо читая увлекательную книгу по искусству. Для одних искусство становится профессией, другим оно помогает в жизни, делает их духовно богаче, чище, красивее.

Отдел искусств ГНБ КБР с первых дней своего существования стремится максимально удовлетворять духовные запросы пользователей отдела, способствует развитию их творческих способностей и интересов, проявлению художественных талантов, ведет широкую пропаганду, направленную на развитие национальной культуры и традиций народов КБР.

Пути к широкому познанию искусства различны, и один из них – через книгу, кино-, фоно- и фотоматериалы, находящиеся в фонде отдела. Сделать эти богатства достоянием каждого пользователя – задача сложная, но вместе с тем и неотложная.

Чувство малой Родины свойственно каждому человеку, оно относится к категории самых действенных рычагов, регулирующих наши духовные движения. Предметом законной национальной гордости чаще всего являются успехи на духовном поприще. Предоставить максимально полную и объективную информацию о культурных завоеваниях республики – одна из существенных задач, стоящих перед отделом. Самым удачным способом реализации этих целей является, на наш взгляд, подготовка и издание биобиблиографических словарей. Их назначение – дать полное представление о всей печатной продукции, аудиовизуальных и нотных материалах по отдельным видам искусства; о творческом наследии деятелей культуры и искусства республики.

Желание раскрыть все многообразие талантов, связанных с нашей республикой, отсутствие фундаментальных научных трудов и популярных изданий по искусству и побудило взяться за подготовку биобиблиографических словарей по искусству КБР.

Автором идеи и куратором научного проекта является заместитель директора по науке ГНБ КБР им. Т. К. Мальбахова Александра Сергеевна Арзанунц. Руководитель проекта и главный редактор – заведующая отделом искусств Зарема Борисовна Кужева, авторы-

составители – сотрудники отдела искусств Государственной национальной библиотеки: З. Б. Кужева, А. У. Темирканова, З. А. Гераева.

Реализуя проект, коллектив отдела искусств использовал собственные фонды, были просмотрены «de visy» все республиканские периодические издания с 30-х гг. XX в. Творческая группа обращалась за консультациями, за справочным и фактографическим материалом к сотрудникам архивов, музеев, творческих союзов. Интересные материалы предоставили заинтересованные органы и частные лица. В данном исследовании использованы материалы ЦГА, Министерства культуры КБР, архивов творческих союзов (Союза композиторов, Союза театральных деятелей, Союза художников), а также материалы государственных ансамблей республики («Кабардинка», «Балкария», «Терские казаки»), театров, домов народного творчества и Комитета профсоюзов работников культуры КБР. Также в словарях использованы документы и материалы, извлеченные из хранилищ Центра документации новейшей истории КБР, Архива Института гуманитарных исследований правительства КБР, частных архивов деятелей искусств.

Учитывая, что творческие свершения почти всегда персонифицированы, мы решили продемонстрировать весь цвет творческой интеллигенции республики в области музыки, вокала, хореографии, театра, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Критерием отбора персоналий явилось наличие почетных званий и других регалий международного, всероссийского, регионального уровней; главенство в профессиональных и творческих союзах – словом, уже состоявшееся и документально закрепленное общественное признание. Разумеется, мы сознаем уязвимость такого подхода к отбору имен и, в необходимых случаях, по согласованию с творческими союзами, позволяем исключения из правил.

Принципиально важный момент при работе над словарями – единодушное согласие составителей избегать оценочных суждений, комментариев, вообще любых проявлений субъективности. Свою задачу мы видим в том, чтобы предложить пользователям точные, проверенные факты, лишенные какой бы то ни было предвзятости.

Биобиблиографические словари (выходят в свет в серии «Искусство КБР») являются первым опытом создания такого вида изданий в республике и первой попыткой широкого обобщения и систематизации значительного массива материалов по искусству КБР. Неразработанность целых пластов истории современной культуры, разрозненность библиографической базы, случайные, поверхностные упоминания в прессе, бедность и разбросанность сохранившихся архивных материалов затрудняют процесс подбора и систематизации материала.

Рамки работы хронологически охватывают XX столетие и начало XXI века – период становления и развития профессионального музыкального, хореографического, театрального творчества и изобразительного искусства КБР. Начальные статьи словарей содержат емкий вводный материал, включающий характеристику традиционной культуры народов республики, уходящей корнями в глубокую древность, отражают ее трансформацию и профессионализацию в XX веке.

Биографически-справочный характер определил типовую структуру статей – хронологически последовательное жизнеописание с набором обязательных сведений и краткой характеристикой творчества деятелей искусства. Научно-справочной полноте издания способствует приводимая пристатейная библиография, носящая рекомендательный характер. Степень исторической и культурной значимости той или иной персоналии различима уже по внешним формальным признакам предлагаемого материала – объему справочного текста, пристатейного перечня литературы, дискографии, нотографии и пр.

Для удобства пользования в конце каждого словаря дается список основных сокращений, аббревиатур учреждений и обществ и указатель имен.

Для электронной версии подобран разнообразный иллюстративный материал: фотографии, репродукции картин художников, иллюстрации работ скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, живописные панорамы, сцены из спектаклей, составившие отдельный видеоряд словарей. При оформлении тематических заставок использован национальный орнамент и символика.

Словари, подготовленные отделом искусств, были использованы специалистами Института гуманитарных исследований КБР при работе над «Энциклопедией КБР».

На сегодняшний день издано четыре из пяти подготавливаемых словарей: «Вокальное искусство КБР», «Танцевальное искусство КБР», «Театральное искусство КБР», «Композиторы и музыковеды КБР». Словарь «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство КБР» прошел окончательную редакцию и подготовлен к изданию.

Словарь «Вокальное искусство КБР» посвящен обширной области культуры республики, до последнего времени не подвергавшейся комплексной научной разработке. Отсутствие энциклопедических справочников, посвященных одному из самых массовых искусств, значительно обедняло общую картину художественной жизни КБР.

Тематически работа охватывает вокальное искусство Кабардино-Балкарии во всем многообразии жанров, отражающих состояние музыкальной культуры республики. Материал в словаре подается персонифицировано, сквозь призму биографий выдающихся мастеров вокала, а также тех исполнителей, чье творчество подверглось забвению, но составляет важный элемент общей картины культурного развития республики. В словарь включены

сведения о молодых талантливых исполнителях – победителях конкурсов песни. Имеющая место диспропорция в сведениях о тех или иных исполнителях объясняется разницей в количестве фактического материала, связанного с продолжительностью их жизненного пути и объемом творческого наследия. Биографическую справку исполнителя сопровождает перечень оперного и концертного репертуара, дискография и библиография. Общее количество справок данного словаря достигает 110.

Материал, опубликованный на кабардинском и балкарском языках (библиография, дискография, нотография), предложен в литературном переводе на русский язык.

Словарь «Танцевальное искусство КБР» является первой попыткой обобщения и комплексной систематизации материала, позволяющего решить задачу воссоздания целостной картины развития танцевального искусства республики. Основное содержание словаря – развернутые статьи о государственных ансамблях и полные биографические справки о мастерах танца и балетмейстерах. Их число превышает 115.

Перечень артистов не ограничивается именами народных и заслуженных, представлены также артисты, творчество которых имело большое значение для развития национального танцевального искусства, и справки о молодых артистах, занимающих ведущее положение в танцевальных коллективах. Биографические справки о мастерах танца различны по объему; каждая содержит основные биографические данные, творческую характеристику, список исполненных партий.

Музыкальные произведения, на которых основывается хореография, балеты, получившие широкую известность, приводятся без упоминания фамилии автора музыки (например, «Лебединое озеро»). При упоминании наиболее популярных балетных партий (например, Жизель, Кармен, Раймонда и т. п.) не указываются названия произведений, включающих эти партии. Менее известные балеты и партии даются с полными данными. Инициалы опускаются при упоминании всемирно известных имен (Глинка, Чайковский, Шекспир, Пушкин и т. д.).

Словарь не может претендовать на энциклопедическую полноту и детальное освещение всех сторон танцевального искусства Кабардино-Балкарии. Однако пользователь почерпнет в нем важные сведения по истории танцевального искусства республики, ведущим творческим коллективам, получит полные справки о его деятелях. Словарь рассчитан на самые широкие круги пользователей – как специалистов, деятелей танцевального искусства, так и любителей этого вида искусства.

Словарь «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии» – справочное издание по изобразительному и декоративно-прикладному искусству республики. В нем использованы материалы предшествующих справочников о художниках,

статьи из периодических изданий, каталоги выставок, которые являются важными, а иногда и единственными источниками сведений о деятельности мастеров изобразительного искусства. Они существенно дополнены сведениями, полученными в Центральном государственном архиве республики, Союзе художников и от самих художников. Многие статьи словаря являются первой публикацией монографического характера. Главным критерием при отборе персоналий стала художественно-эстетическая значимость их произведений. Другим ориентиром служит их членство в Союзе художников.

Каждая справка словаря содержит основные биографические сведения, краткую творческую характеристику живописца, скульптора, мастера ДПИ и подробную библиографию, которая поможет пользователю глубже изучить его творчество. К биографическим справкам прилагается список основных работ художника с обязательным указанием года написания и библиография. Словарь вмещает до 75 справок.

Предлагаемое пособие предназначено специалистам-искусствоведам, преподавателям высших учебных заведений гуманитарного профиля и преподавателям средних специальных учебных заведений, сотрудникам музеев, библиографам, а также всем, желающим расширить свой кругозор в данной области.

«Театральное искусство КБР». Данный словарь – первое научно-справочное издание, посвященное обширной и значимой области культуры республики. Его создание обусловлено отсутствием литературы, комплексно освещающей проблемы театроведения, театральной критики и драматургии во всем их жанровом многообразии.

Составители ставили целью систематизировать накопившийся материал о театрах и актерах Кабардино-Балкарии и, сквозь призму их деятельности и биографий, создать общую картину театральной жизни. Словарь не претендует на исчерпывающее и всестороннее освещение всех явлений, связанных с историей зарождения и становления театрального искусства в республике, но отражает основные факты, дающие представление об эволюции профессионального театрального искусства в КБР.

Издание содержит развернутые исторические справки о государственных театрах КБР и включает свыше 120 статей и библиографию как по творческим коллективам театрального искусства (музыкальному, балетному, детскому и кукольному драматическим театрам), так и по персоналиям. Библиография и статьи о театрах помещены под названием, определяющим в том числе их национальную принадлежность (например, «Балкарский драматический театр», «Кабардинский драматический театр», «Русский драматический театр»).

В словарь помещены статьи о народных и заслуженных артистах, но имеются сведения и о молодых актерах без официальных регалий, пользующихся популярностью публики. В биографических статьях даются сведения главным образом справочного характера и

определяется то положительное значение, которое имеет творчество данного деятеля для развития национального театрального искусства. Биографические справки различаются по объему, что объясняется диспропорцией в масштабах творческого наследия мастеров искусства, с одной стороны, и недостатком (невозможностью восстановления) фактологической базы, с другой. Биографическую справку артиста сопровождает список исполненных ролей и библиография. Биографии режиссеров дополнены перечнем поставленных ими спектаклей.

Материал на кабардинском и балкарском языках предложен в литературном переводе на русский язык.

Настоящее издание рассчитано на деятелей театрального искусства – актеров и режиссеров, преподавателей, студентов специальных учебных заведений, работников СМИ, а также на широкие круги пользователей, интересующихся театром, историей театрального искусства Кабардино-Балкарии.

Словарь «Композиторы и музыковеды КБР» является первым опытом создания такого вида издания в республике. Имена включенных в биобиблиографический словарь композиторов и музыковедов согласованы с Союзом композиторов республики. Общее количество полных справок – 26, но это количество не учитывает библиографических справок к творчеству более 20 композиторов-мелодистов, помещенных в Словарь без биографических данных.

Биографические справки сопровождаются нотографией, перечнем основных музыковедческих работ, библиографической информацией о музыкальных произведениях и литературой о жизни и творчестве композиторов и музыковедов.

В списки произведений композиторов включены все произведения, вышедшие отдельными изданиями и в сборниках, помещенные в периодической печати, вошедшие в учебные программы, в репертуар музыкальных коллективов и солистов, находящиеся в фонотеке библиотеки, и некоторые произведения, хранящиеся в рукописях в авторских архивах.

В основу группировки музыкальных сочинений положена схема классификации нотных изданий: по видам музыки (вокальная, сценическая) и средствам исполнения (хор, оркестр, произведения для инструментов соло).

В нотографиии и дискографии названия произведений приводятся на языке оригинала и (в скобках) в русском переводе. Исключение делается для произведений, названных именами собственными, – такие названия даются только в русской транскрипции.

Словарь предназначен для музыкантов, музыковедов, историков культуры, студентов гуманитарных и специальных учебных заведений и всех тех, кто любит и углубленно изучает культуру Кабардино-Балкарии.

Общее число библиографических записей по пяти словарям составило 17 000, а общее число биографических справок – свыше 500.

Издание – на примере сотен и сотен судеб – демонстрирует характер творческих накоплений, становление и рост национального искусства – то колоссальное историко-культурное наследие, которое необходимо сохранить и передать будущим поколениям. Элементарная человеческая благодарность требует того, чтобы потомки и современники не забыли о тех, кто посвятил себя созиданию и пропаганде высоких художественных ценностей.

Таким образом, словари предстают:

- наглядным и удобным путеводителем по искусству КБР для всех категорий пользователей;
- занимательным гидом для гостей города;
- научно-популярным изданием;
- информационно-библиографическим справочником;
- пособием, способствующим развитию интереса к истории и культуре родной республики.

Коллективу авторов – сотрудникам отдела искусств ГНБ КБР им. Т. К. Мальбахова – потребовался не один год для обработки и систематизации огромного массива данных, доступных для изучения и анализа. Такого рода работу невозможно считать завершенной, поскольку информационные источники нередко предлагают нам новые, неопубликованные ранее данные о той или иной личности; растет число мастеров искусств, обретающих популярность и государственное признание. Этим определяется необходимость регулярного дополнения имеющегося материала и появления новых соответствующих изданий к уже имеющимся словарям.

Собранный материал столь значительного объема явится мощной информационной базой для эффективного удовлетворения запросов пользователей, подспорьем в патриотическом воспитании подрастающего поколения, ощутимой поддержкой краеведческих циклов, реализуемых в библиотеках, школах и других учебных заведениях.

***Саратина Исмаиловна Мальбахова,***
*заведующая отделом библиотечных инноваций*
*Государственной национальной библиотеки*
*Кабардино-Балкарской Республики им. Т. К. Мальбахова,*
*канд. пед. наук*

# ОПЫТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Т. К. МАЛЬБАХОВА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Кабардино-Балкарская Республика – поликультурный регион, в котором проживают представители многих этносов, исповедующих различные религии. Формированию дружественной и толерантной среды между народами республики благоприятствует межнациональное и межконфессиональное общение и культурный обмен, основанные на принципах взаимоуважения. В создании такой обстановки в Кабардино-Балкарии принимают активное участие многие учреждения и организации. В частности, проблемами сохранения и поддержки национальных культур, продвижения идей толерантности и профилактики экстремизма занимаются библиотеки всех уровней. В условиях взаимопроникновения разных культур воспитание подрастающего поколения в духе понимания и уважения индивидуальных, культурных и национальных различий других людей считается первоочередной социальной миссией библиотек. Данная работа направлена на общение, диалог, установление взаимопонимания между разными народами и поколениями.

За прошедшие годы библиотеками республики накоплен большой опыт работы по сотрудничеству с национально-культурными центрами, проведены многочисленные встречи с представителями разных этносов, оформлены красочные книжно-иллюстративные выставки и т. д. Библиотечное обслуживание различных сообществ происходит с обязательным соблюдением принципов уважения фундаментальных гражданских свобод всех пользователей, диалога, культурной идентичности и равного доступа к информации.

Кабардино-Балкарии издавна присущи богатые культурные традиции. Под культурным наследием понимаются не только памятники истории, но и нравственные, эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, национальные языки, традиции и обычаи, фольклор, художественные промыслы и ремесла этносов, проживающих в республике.

С целью сохранения и развития культур и культурного самовыражения народов Кабардино-Балкарии, формирования и укрепления толерантных межличностных отношений в поликультурной среде республики в январе 2014 г. отделом библиотечных инноваций ГНБ КБР им. Т. К. Мальбахова был запущен инновационный проект «Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии». Основным конечным результатом проекта, рассчитанного на два года, является создание уникальной краеведческой мультимедийной энциклопедии,

содержащей информацию об истории и культуре коренных народов и этнических сообществ, проживающих в Кабардино-Балкарии и имеющих национально-культурные центры. С помощью современных систем коммуникации и мультимедиа создатели энциклопедии хотят рассказать о культуре разных народов, мирно сосуществующих в Кабардино-Балкарии и обогащающих духовный мир друг друга, а также содействовать сохранению культурных ценностей и традиций для использования их в качестве ресурса духовного и экономического развития республики.

В главное меню энциклопедии включены разделы: «О проекте»; «Сведения о Кабардино-Балкарской Республике»; «Численность этносов»; «Этносы» (подразделы: «Общие сведения», «Этническая общественная организация»); «Культура» (подразделы: «История культуры и искусства», «Традиции и обычаи», «Архитектура», «Живопись», «Кино», «Литература», «Музыка и танцы», «Театр», «Язык», «Спорт», «Религия»); «Библиография».

Существенной особенностью создаваемого мультимедийного продукта является возможность использования «гиперсредств», т. е. сочетание текста с аудио- и видеоматериалами. На первом этапе реализации проекта больше внимания уделялось сбору и систематизации материалов, работе над статьями, отбору и размещению иллюстраций. За прошедший период автором и соисполнителями проекта проделана большая и серьезная работа, но многое еще предстоит сделать.

Раздел «О проекте» знакомит с информацией о структуре мультимедийной энциклопедии, в которой рассматриваются актуальность темы, цели, задачи, ожидаемые конечные результаты. Кроме того, в данном контенте обосновывается роль библиотеки как центра национально-культурной памяти региона при решении накопившихся в российском обществе противоречий межнационального общения.

В разделе «Сведения о Кабардино-Балкарской Республике» представлена географическая карта республики, информация о ее территориальном расположении, уникальной природе и достопримечательностях, населении, национальном составе, о государственных языках и т. д. Раздел завершается описанием государственных символов Кабардино-Балкарии – герба, флага, гимна.

В разделе «Численность этносов КБР» собраны данные о количестве населения республики по национальностям, установлено их процентное соотношение к общей численности жителей КБР согласно Всероссийской переписи населения 2010 года.

Раздел «Этносы» представлен 18 народностями, расположенными в алфавитном порядке: азербайджанцы, армяне, балкарцы, белорусы, греки, грузины, дагестанцы, евреи, кабардинцы, казаки, корейцы, осетины, поляки, русские, татары, турки-месхетинцы,

украинцы, эстонцы. Подраздел «Общие сведения» содержит краткую историческую справку о народе, в которой рассматриваются процессы формирования этнической общности, ее расселение, традиционные занятия и т. д. В подразделе «Этническая общественная организация» можно познакомиться с деятельностью национальной общины, ее программой, получить сведения о руководителе и другие контактные данные.

Самым емким и содержательным разделом энциклопедии является «Культура». Собранная в нем информация систематизирована в 11 подразделах:

- «История культуры и искусства» – о разных периодах развития культуры народа, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью.
- «Традиции и обычаи» – о самых важных и наиболее почитаемых национальных традициях, праздниках, особенностях национальной одежды, кухни.
- «Архитектура» – о памятниках зодчества, исторических фактах, касающихся архитектурных сооружений (приводятся красочные иллюстрации).
- «Живопись» – об основных периодах развития изобразительного искусства с древнейших времен до современности, о выдающихся художниках, известных картинах.
- «Кино» – о развитии киноискусства, наиболее известных фильмах, а также о выдающихся режиссерах и актерах.
- «Литература» – о развитии литературных процессов с древности до современности, о персоналиях известных писателей и поэтов.
- «Музыка и танцы» – о развитии музыкального и танцевального искусства, о народных музыкальных инструментах, известных музыкантах и танцорах, танцевальных коллективах.
- «Театр» – о театральном искусстве, наиболее популярных постановках, всемирно известных режиссерах и актерах.
- «Язык» – краткая характеристика языка (языковой группы).
- «Спорт» – о спортивных достижениях и прославленных спортсменах.
- «Религия» – о вероисповедании народа, религиозных праздниках.

После тщательного изучения и анализа подобранной литературы (в основном это научные и энциклопедические издания) по каждому из представленных в энциклопедии этносов составлена краткая характеристика с указанием общей численности народа, происхождения, истории и специфики расселения, в т. ч. на территории РФ и КБР, также приведены сведения о социально-экономическом и этническом развитии, о традиционной культуре и быте, спорте, литературе и языке, письменности и религиозной принадлежности. В материалах указаны сведения об известных людях, их произведениях, достижениях,

наградах и т. д. Сведения об этнических национально-культурных центрах Кабардино-Балкарии мы также черпали из различных публикаций в республиканских газетах и интернет-ресурсов. В случае необходимости создатели энциклопедии рассчитывают получить дополнительный материал, фотографии и другую полезную информацию об этносах от руководителей национально-культурных центров, с которыми заключена предварительная договоренность. С ними обязательно будет согласован и окончательный текст.

К сегодняшнему дню электронное издание содержит 152 статьи, представляющие в доступной форме информацию о вышеперечисленных народах. Формат статей соответствует требованиям единообразия и лапидарного энциклопедического стиля. Статьи сопровождаются большим количеством изображений. По 15 этносам отобраны фотографии, цветные иллюстрации с изображением предметов искусства, национальных костюмов, различных национальных блюд, напитков и т. д. – всего подготовлена 141 иллюстрация. Знакомство с каждым этносом завершается библиографическим списком, содержащим не только традиционные источники, но и интернет-ссылки на сайты.

Реализация данного инновационного проекта является, как уже говорилось выше, продолжением многолетней деятельности ГНБ КБР им. Т. К. Мальбахова по сотрудничеству с полиэтническим населением республики, формированию и укреплению гармонического межэтнического единства в Кабардино-Балкарии. Надеемся, что мультимедийная энциклопедия «Многоголосая культура народов Кабардино-Балкарии» будет способствовать дальнейшему развитию межнационального диалога в республике, распространению знаний об этнических сообществах, а также сохранению самобытной культуры каждого из представленных в издании народов. Энциклопедия, на наш взгляд, поможет неограниченному числу пользователей не только из российских регионов, но и других стран узнать о Кабардино-Балкарии как о самом красивом крае, в котором дружно живут представители многих народов, сумевших создать самобытную уникальную культуру. Есть также уверенность в том, что появление на различных носителях информации мультимедийного продукта о культуре народов республики расширит не только доступ к нему, но и спектр информационных услуг Государственной национальной библиотеки Кабардино-Балкарии и увеличит аудиторию ее пользователей, в том числе и виртуальных.

***Надежда Федоровна Волкова,***
*главный библиотекарь Центра национальной*
*и краеведческой литературы и библиографии*
*Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# СВОДНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАТАЛОГ КАК ЕДИНАЯ ТОЧКА ДОСТУПА К РЕГИОНАЛЬНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Настоящее время характеризуется потребностью общества в неограниченном и полном доступе к имеющимся информационным ресурсам, объем которых постоянно возрастает. Обеспечение свободного и полного доступа любого гражданина к этим информационным ресурсам – одна из важнейших социальных функций каждой библиотеки, в особенности национальной, – сегодня приобретает особую актуальность в связи с поставленной Президентом Российской Федерации цели создания единой информационной системы страны.

В целях кумуляция краеведческой информации из всех печатных и электронных изданий республики в одном месте и обеспечения доступа к данной информации с единой точки, в 2009 году был разработан проект «Создание корпоративной библиотечной сети Удмуртской Республики» (КБС УР). Координатором проекта выступила Национальная библиотека Удмуртской Республики (НБ УР).

Разработаны нормативно-технологические документы, регламентирующие деятельность этого проекта: Положение о Корпоративной библиотечной сети Удмуртской Республики, Положение о Сводном краеведческом каталоге библиотек Удмуртской Республики, технология передачи и приема библиографических записей между библиотеками-участницами.

Создание краеведческих баз данных требует особого подхода, т. к. имеет свою специфику в отборе и аннотировании краеведческого материала, в использовании схем классификации, индексировании краеведческих документов. Для унификации создания библиографической записи подготовлены методические документы. Все перечисленные нормативно-методические документы для участников корпорации доступны на сайте Национальной библиотеки УР.

Основой для формирования Сводного электронного краеведческого каталога стал краеведческий каталог Национальной библиотеки, который был создан в 1993 году и включал библиографические записи на текущие поступления. В 2005 г. была проведена работа по переводу печатных карточек краеведческого каталога в машиночитаемый формат. С 2006 года каталог отражает весь краеведческий фонд библиотеки и содержит

библиографические записи на книги, статьи из сборников, журналов и газет, нотные и изоиздания, авторефераты на русском, удмуртском и других языках.

Сегодня Сводный электронный краеведческий каталог библиотек УР – это библиографическая база данных, общий объем которой около 300 тыс. записей. Сводный ресурс доступен всем пользователям на сайте НБ УР. Ежегодное пополнение БД в количестве около 12 тыс. записей – это результат совместной деятельности НБ УР и 30 общедоступных библиотек.

Каталог позволяет получить информацию не только о наличии издания в фонде, но и о наличии полного текста документа. По ссылке – внешний объект в описании книги – пользователь может перейти на ее электронную копию в НЭБ.

Также он позволяет реализовать рассылки БЗ библиотекам-участницам для формирования собственных БД.

Сегодня проект направлен на расширение состава ее участников, в частности на совместную деятельность с вузовскими и техническими библиотеками и на расширение полноты отражаемых изданий краеведческого характера в каталоге.

С 2015 года Национальная библиотека УР вступает в корпоративный проект Национального информационного Центра ЛИБНЕТ «Краеведение России», где Сводный электронный краеведческий каталог УР будет интегрироваться в общероссийскую краеведческую базу данных. И, совместно с другими регионами России, формировать сводный каталог «Краеведение России».

Таким образом, СККБ УР – это ресурс, объединяющий всю информацию о республике и обеспечивающий к ней доступ с единой точки.

***Надежда Михайловна Пронина,***
*заведующая отделом социокультурной деятельности*
*Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ЭТНИЧЕСКОГО РАЗНООБРАЗИЯ И ПОЛИЛОГА КУЛЬТУР

Современный мир многолик и изменчив, и в условиях глобализации остро встает проблема толерантности в отношениях между отдельными людьми, группами, обществами, государствами. Когда мы говорим о людях, говорящих на «разных языках», мы имеем в виду понятие гораздо более широкое, чем только языковые, межнациональные различия. Это различия, касающиеся разных взглядов на мир, разных систем ценностей у людей разных социальных групп, возрастов, вероисповеданий. В решении такой актуальной проблемы, как установление коммуникаций, нахождение «общего языка», воспитание терпимости членов общества друг к другу, немалая роль принадлежит библиотеке как одному из важнейших социальных институтов.

Удмуртия – многонациональная республика, которая, как и многие другие регионы Российской Федерации, характеризуется полиэтничностью и поликонфессиональностью. На ее территории проживает около ста национальностей, и поликультурная деятельность, имеющая своей целью гармонизацию всего комплекса межэтнических отношений, укрепление межнациональной дружбы и воспитание уважения к самобытным культурам всех этнических групп, населяющих республику, является одним из приоритетных направлений деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Взаимодействие культур народов, населяющих Удмуртию, стало для библиотеки не только предметом осмысления, но и одним из важнейших факторов поступательного развития.

Обращаясь к опыту работы НБ УР в этом направлении, можно сказать, что на протяжении длительного периода библиотека тесно сотрудничает с Министерством национальной политики Удмуртской Республики, которое содействует поддержанию контактов с обществами национальных культур, оказывает всестороннюю поддержку развитию библиотечных инициатив, координирует участие библиотеки в различных проектах и программах. Для создания системы библиотечной работы в поликультурной среде Национальной библиотекой и Министерством национальной политики Удмуртской Республики был разработан проект «Библиотеки – центры национальной культуры». Этот проект предполагает поэтапную работу для достижения эффективных результатов в обслуживании многоязычного населения. Библиотеки, служащие подобными центрами

и создающиеся в районах с компактным проживанием отдельных этнических групп, обеспечивают обслуживание удмуртов, марийцев, татар, бесермян, чувашей, решают задачи комплектования фондов национальной литературой, сотрудничают с национально-культурными объединениями и национальными библиотеками регионов основного проживания этнических диаспор. Ведется большая работа по сохранению и развитию языков народов Удмуртской Республики и популяризации чтения. Для углубленного изучения населением республики творчества и быта народов, проживающих в Удмуртии, используется весь комплекс библиотечных мероприятий. Большое внимание уделяется развитию национального сегмента Интернета как возможности удаленного доступа пользователей.

В настоящее время библиотека сотрудничает с 14 национально-культурными объединениями. Среди них Общество русской культуры УР, Межрегиональная общественная организация «Всеудмуртская ассоциация “Удмурт кенеш”», Татарский общественный центр УР, Общинный центр еврейской культуры УР, Удмуртская республиканская общественная организация марийского народа «Одо Мари Ушем» (Союз марийцев Удмуртии), Чувашский национальный центр Удмуртии, Общество белорусской культуры в УР «Батьковщина», Общество украинской культуры УР «Громада», Республиканский центр российских немцев «Видергебурт», Таджикский общественный центр «Ориен Тадж», Армянская общественная организация «Урарту», Азербайджанский общественный центр Удмуртии «Достлуг», Узбекский национальный центр социальной поддержки и развития культуры «Азия плюс», Общество мордовского народа УР «Умарина». Работа с национально-культурными объединениями имеет множество особенностей, которые и делают главную библиотеку республики значимой не только в городе, но и далеко за его пределами. Сформировать этническое самосознание невозможно без распространения информации о национальных традициях, праздниках, обрядах, религиозных верованиях, литературе. Пришедшие из прошлого, они формируют наше будущее, затрагивают разные стороны личности, пробуждают эмоциональный отклик в душе. Этот ресурс с максимальной социальной эффективностью национальная библиотека использует в своей работе, проводя различные мероприятия. Такие формы, как круглые столы, конференции, конкурсы, фестивали, выставки, презентации, позволяют полнее раскрыть тему, привлечь к участию специалистов, ученых, создать живой, интересный разговор.

Начало взаимодействия НБ УР с Обществом русской культуры восходит к 1992 году – организации первых в республике Дней славянской письменности и культуры. За эти годы праздник успел завоевать популярность среди наших читателей и жителей города. Ежегодное празднование позволило развить систему мероприятий, направленных на сохранение и развитие культурного пространства республики на основе русской культуры и русского

языка как языка межнационального общения. Среди ярких и запоминающихся были такие выставки, как «Столетье безумно и мудро... XVIII век», «Новая русская литература: Александровская эпоха», «Пушкин: взгляд сквозь века», «Ступени над бездной: русская литература конца XIX – начала XX века». Крупномасштабные выставки, такие как «Книга в русском плакате», «Снимем с полки раритет», где было представлено около 300 раритетных изданий и рукописей. Каждый из пяти разделов выставки знакомил читателей с уникальными старинными и современными документами, раскрывающими историю развития письменности и книгопечатания. Пользуются популярностью выставки, организованные совместно с Удмуртской епархией: «Памятники славянской культуры», «Русская иконопись», «Памяти славянских Первоучителей», «Российская печатная православная книга: от истоков к современности», «Новая жизнь старых книг», «Просветители земли русской», «Письменность – великий дар потомкам», «Ученье – свет: учебная книга от XVII до XX века», «Образы русских святых в литературе и иконописи» и многие другие.

Содружество с Татарским общественным центром (татары – третий по численности этнос на территории Удмуртии) началось в далеком 1991 году, когда в библиотеке впервые отмечался праздник татарской поэзии, приуроченный к 100-летию со дня рождения Габдуллы Тукая. В рамках праздника была организована выставка-просмотр, посвященная творчеству великого татарского поэта. В подготовке праздника принимали участие представители Татарского общественного центра, творческая интеллигенция, руководители религиозных организаций, представители Союза писателей Удмуртии и Татарстана (поэтесса Саида Зиятдинова, сотрудники журнала «Казан Утлары»).

Праздник показал, что поэзия и культура в целом способствуют сближению разных народов. С 1993 года в Удмуртии проходят Дни татарской литературы. По инициативе Татарского общественного центра и Союза писателей Удмуртской Республики в Ижевск приезжают делегации поэтов и писателей Татарстана. В рамках этих дней в библиотеке проходят круглые столы по вопросам пропаганды национальной литературы, встречи с читателями, открываются выставки, организуются презентации книг. Гостями Национальной библиотеки были татарские поэты Роберт Миннуллин и Лена Шакирзян, писатель Мусагит Хабибуллин, литературный критик Кыям Минебаев, председатель Союза писателей Татарстана Ильфак Ибрагимов и его заместитель Вакиф Нуриев.

Каждое новое издание татарских писателей, вышедшее в свет в Удмуртской Республике, попадает в поле зрения читателей Национальной библиотеки. Среди книг, представленных читателям библиотеки совместно с Татарским общественным центром, были сборник стихов и песен татарских поэтов и композиторов Удмуртской Республики «Зов судеб», поэтические сборники И. Биектаулы «Семи мирам» и Р. Багаутдинова и А. Шигаповой

«Вам в подарок наши песни». Наступающий год – Год литературы, и совместно с рядом обществ, в том числе и с Татарским общественным центром, в сентябре мы планируем организовать Дни татарской литературы.

Говоря о сотрудничестве еще с одним национальным объединением, хочется отметить, что более двух тысячелетий этот народ не имел государственности и был рассеян по всему миру. Сегодня в России нет региона, где бы не проживали его представители. Речь идет о еврейской диаспоре. Общинный центр еврейской культуры был создан в Удмуртии в 1993 году.

Это одно из обществ, с которым библиотека активно и плодотворно сотрудничает на протяжении 20 лет. Книжное слово всегда играло огромную роль в культуре еврейского народа. «Мед познания добывается трудом, но служит наградой упорному». У евреев существует обычай: капнуть медом на страницу первой книги, с которой ребенок начинает учение. Мероприятия по пропаганде еврейской книги проходят в библиотеке каждый год и традиционно являются составной частью общинного фестиваля еврейской книги. В рамках этого большого национального форума в библиотеке прошло много интересных событий. Среди них встреча с писательницей Диной Рубиной, круглый стол «Просвещение против предрассудков» и передвижная книжная выставка «Черта оседлости: до и после. Жизнь и судьба евреев в России».

Нельзя не отметить книжные экспозиции, которые пользуются популярностью у наших читателей и имеют большой общественный резонанс. Среди них такие выставки, как «Еврейская литература и еврейство в контексте мировой художественной культуры» (1999), «История государственности еврейского народа» (2001), «Роль культурной традиции в сохранении и развитии нации» (2002), «Иерусалим – миф сокровенный» (2003), «Евреи в Великой Отечественной войне. Памяти жертв Холокоста» (2004), «Литературная панорама Израиля» (2005) (в открытии этой экспозиции принял участие первый секретарь Посольства Израиля в России Петер Шофет), «Израиль – Россия: культурное взаимодействие» (2006), «Библейские мотивы и образы в мировой художественной литературе» (2007), «Свет меноры: сохранение и развитие еврейских традиций Удмуртии» (2008). Одна из выставок была посвящена 15-летию Общинного центра. В декабре 2011 года в Доме дружбы народов Национальная библиотека совместно с Общинным центром еврейской культуры УР организовала и провела презентацию выставки-просмотра «Свет еврейской Хануки». Экспозиция была представлена изданиями, рассказывающими об истории возникновения праздника, развитии традиций его проведения. В мероприятии приняли участие представители других диаспор, проживающих на территории Удмуртской Республики, представители Министерства культуры, печати и информации и Министерства национальной

политики УР. Председатель Общинного центра, открывая выставку, отметил, что Ханука – праздник не только еврейского народа, это праздник победы единобожия над язычеством, которое властвовало в ту эпоху. Если бы греки, у которых была мощнейшая армия, одержали победу и низвергли идеологию единобожия, неизвестно, как сложилась бы судьба иудейской и христианской религий. Все присутствующие на мероприятии смогли попробовать традиционное ханукальное угощение суфганийот (пончики с повидлом).

Кроме выставок, совместно были организованы презентации: например, презентация книги-альбома «Современное израильское изобразительное искусство с русскими корнями» (автор – доктор филологии, писатель и арт-критик Галина Подольская); встреча в Литературной гостиной НБ УР «Израильские художники в новых изданиях, переданных в дар Национальной библиотеке УР»; презентация книги-документа бывшего узника Освенцима Ариэля Шера «Воспоминания», вызвавшая большой общественный резонанс. Управление образования Администрации г. Ижевска рекомендовало проводить по материалам этой книги Уроки Холокоста в школах города. Важно, чтобы молодежь знала, что от национализма один шаг до фашизма и катастроф целых народов.

Взаимовыгодное сотрудничество библиотеки и Общинного центра еврейской культуры УР продолжается и развивается, и, несомненно, будут новые выставки и новые результаты, главным из которых уже сейчас является интерес и уважение в обществе к культурам всех проживающих в Удмуртии народов, в частности, к культуре еврейского народа.

Позиционирование библиотеки как центра межнационального общения на городском и республиканском уровнях способствует привлечению новых партнеров, в том числе и руководителей национально-культурных объединений, укреплению ее статуса как центра взаимодействия национальных культур. Среди друзей можно назвать Чувашский национальный центр (руководитель А. Л. Иголкин). В рамках Дней чувашской культуры, посвященных 15-летию Чувашского национального центра, в библиотеке состоялось открытие выставки «История и культура чувашского народа», на котором присутствовали представители национальных обществ, представители Министерства национальной политики УР, а также гости из Чувашской Республики – поэтесса Раиса Сарби и эстрадная группа «Хавас».

Работа по сохранению и поддержке этнических культур, вносящих яркие, самобытные краски в соцветие национальных культур Удмуртии, проводится и с диаспорами, сформировавшимися и зарегистрированными на территории Удмуртии в постперестроечное время. Теплые отношения сложились с Таджикским общественным центром «Ориен Тадж», который является объединением относительно новых для республики жителей. Библиотека участвовала в мероприятиях, подготовленных этим центром, таких как праздник Навруз, Дни

единения таджиков «Вахдад», День таджикского языка, вечер персидско-таджикской поэзии к 100-летию со дня рождения поэта Мирзо Турсун-Заде, вечер к юбилею основоположника таджикско-персидской поэзии Абу Абдулло Рудаки. Активное участие Национальная библиотека принимает в проведении Дней таджикской культуры, которые периодически организует Таджикский общественный центр в Доме дружбы народов. На открытии выставки «История и культура таджикского народа» присутствовали представители таджикских диаспор из Альметьевска, Лениногорска, Набережных Челнов, Перми, Санкт-Петербурга, а также представители общероссийской общественной организации «Союз таджикистанцев России». Многочисленные посетители познакомились с публикациями на русском и таджикском языках, раскрывающими историческое прошлое таджиков, основные вехи становления и развития их материальной культуры, а также традиционные верования, обряды и обычаи народа, его многовековую литературу. Значимыми для таджикской диаспоры, проживающей в Ижевске, были выставки-просмотры: «Государственный праздник Таджикистана Вахдат: история и современность»; «Ассолом, Навруз!», посвященная весеннему земледельческому празднику. В открытии выставки приняли участие советник Посольства Республики Таджикистан в Российской Федерации по политическим вопросам и миграции Сухроб Муминович Раджабов, представители диаспор из 13 регионов России. Эти совместные мероприятия широко освещались в СМИ: в передачах ГТРК «Удмуртия», ТРК «Моя Удмуртия», телевидении Таджикистана, в местных газетах «Удмуртская правда» и «Удмурт Дунне».

Логическим продолжением этой выставки стали организация и проведение аналогичных мероприятий с другими диаспорами, в частности, с мордовской, армянской и азербайджанской. К празднику мордовской культуры, проходившему в Доме дружбы народов, была подготовлена выездная выставка. Члены мордовской диаспоры, гости из Республики Мордовия с удовольствием знакомились с книгами на русском и родном языке, посвященными истории и культуре народностей эрзя и мокша, изданиями современной мордовской литературы.

Армянская общественная организация «Урарту» (председатель М. М. Аракелян) проводит не только общественно значимые акции (День памяти жертв геноцида армян, национальный праздник «Вартевар»), но и организует встречи с армянскими поэтами и писателями, а также участвует в совместных мероприятиях, организуемых Национальной библиотекой. В апреле 2009 года в библиотеке прошло открытие выставки «История и культура армянского народа», которая отличалась большой содержательностью и носила просветительский характер. На местном телевидении прошла серия репортажей об этой выставке, а также интервью с ее организаторами и гостями. Выставки «Черные страницы

истории армянского народа: памяти жертв геноцида», «Русско-армянские духовные связи» продолжают цикл ежегодных мероприятий библиотеки, посвященных памяти жертв геноцида армянского народа. Сегодня память о том, что происходит, когда торжествует национализм, является важным предупреждением для всех народов, особенно актуальным в современной обстановке.

С 2011 года к партнерам библиотеки присоединилось Общество белорусской культуры в УР «Батьковщина». Крупным совместным мероприятием стала выставка-просмотр «История и культура белорусского народа». Продолжением сотрудничества явилось участие сотрудников библиотеки в национальных праздниках, а также проведение в Национальной библиотеке литературных вечеров. Первый был посвящен жизни и творчеству известного белорусского писателя, драматурга, публициста, переводчика и киносценариста В. С. Короткевича (мероприятие было приурочено к Дню единения народов Белоруссии и России, который традиционно отмечается в апреле), второй – творчеству Янки Купалы. В апреле этого года совместным мероприятием с Обществом стала презентация книги председателя Общества Н. Д. Украинца «Чашу жизни испить до дна» (об узнице фашистского концлагеря, уроженке Белоруссии Н. А. Мацулевич).

Азербайджанский общественный центр «Достлуг» стал полноправным партнером библиотеки в конце 2012 года. Совместным мероприятием было проведение выставки «История и культура азербайджанского народа». В апреле этого года сотрудники библиотеки приняли участие в конференции «Наследие Низами как источник развития восточной и мировой культуры», организаторами которой выступили Министерство национальной политики УР, Международный Восточно-Европейский университет, Федеральная национально-культурная автономия азербайджанцев России и Азербайджанский общественный центр «Достлуг». Конференцию сопровождала подготовленная НБ УР книжная выставка «Он вместил величие двух миров. Наследие Низами Гянджеви».

Грузинский поэт Ираклий Абашидзе сказал: «Корни человечества лежат в той почве, которая его взрастила, в той среде, где он вырос. Но ветви он может устремлять во всех направлениях, и они покроются листвой и цветами». Эти слова могут служить девизом сотрудничества библиотеки с представителями различных национально-культурных объединений. Активная деятельность Национальной библиотеки УР в этом направлении позволила ей занять особое место в этнокультурном пространстве региона. Сегодня библиотека открыта для диалога культур. Опыт нашей работы наглядное тому свидетельство.

***Татьяна Тимофеевна Чекушова,***
*начальник отдела информационно-библиотечных ресурсов*
*и медиапроектов Поволжского центра культур*
*финно-угорских народов*

# ПОВОЛЖСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУР ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

История сложилась таким образом, что финно-угорские народы, внесшие весомый вклад в сокровищницу мировой культуры, ныне проживают на огромном пространстве многонациональной и многоконфессиональной России и в настоящее время редко где составляют большинство населения. Поэтому их культура, язык и история в современных условиях нуждаются в повседневном внимании и заботе государственных и общественных структур. Для решения данных проблем по инициативе руководства Республики Мордовия и с одобрения Президента Российской Федерации В. В. Путина 12 сентября 2006 года, в соответствии с решением Правительства Российской Федерации, в г. Саранске был создан Поволжский центр культур финно-угорских народов (ПЦКФУН).

Основная цель Центра – координация деятельности государственных и общественных организаций для осуществления многопрофильной работы по сохранению, развитию и популяризации языков, национального самосознания, образования, национальных культур и традиций финно-угорских народов, межнациональному культурному сотрудничеству, укреплению дружбы и взаимопонимания между народами Российской Федерации, международного сотрудничества в сфере сохранения, развития и пропаганды культурно-исторического наследия финно-угорских народов, расширения информационного обмена.

Благодаря ПЦКФУН прошли масштабные мероприятия, в которых приняли участие финно-угорские регионы: Межрегиональный фестиваль финно-угорских семейных ансамблей «Сиянь суркс», Межрегиональный фестиваль финно-угорского юмора «Кулдор-калдор», Межрегиональный фестиваль финно-угорской книги «Тиринь-тядянь вал» («Родное слово»), Межрегиональный фестиваль народных игр и традиционных состязаний финно-угорских народов «Финнонь-угрань налхксемат», Международный фестиваль финно-угорской культуры «Шумбрат!» и др. Эти мероприятия дают большой импульс для дальнейшего развития культуры финно-угорских народов, взаимообогащения родственных народов.

Важное место в деятельности Центра отводится книге. Об этом свидетельствует то, что первым межрегиональным мероприятием, проведенным Поволжским центром культур финно-угорских народов был Межрегиональный семинар библиотечных работников «Роль библиотек в сохранении культурного наследия финно-угорских народов».

В семинаре приняли участие библиотечные работники из национальных, областных, муниципальных районных, сельских библиотек республики Башкортостан, Татарстан, Мари-Эл, Чувашской Республики, Нижегородской, Пензенской, Оренбургской, Ульяновской областей, а также библиотечные работники различных систем и ведомств республики Мордовия.

На семинаре был представлен и проанализирован накопленный опыт работы библиотек различных уровней по сохранению и пропаганде национально-культурного наследия финно-угорских народов.

Участники семинара отметили, что в настоящее время библиотеки субъектов Российской Федерации, обслуживающие мордовское население в местах его компактного проживания, выступают прежде всего как центры национальной культуры мокши и эрзи на территории местного сообщества, как хранительницы этнической памяти этих народов. Однако в библиотеках практически отсутствует новейшая литература об истории, культуре мордовского народа, нет произведений современной художественной литературы. Только Чувашской Республикой и Пензенской областью централизованно ежегодно приобретается в Мордовии краеведческая и национальная литература, но и в этих регионах доля этой литературы ничтожно мала. Библиотеки других регионов последние годы практически не приобретали национальную мордовскую книгу. Более того, отсутствие в библиотеках новых информационных технологий не позволяет им оперативно связываться с другими библиотеками, книгоиздающими и книготорговыми организациями Мордовии.

21–22 апреля 2012 года Поволжский центр культур финно-угорских народов, Научная библиотека Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева организовали Межрегиональный семинар-совещание «Роль учебной библиотеки в процессе сохранения, распространения и развития национальных культур финно-угорских народов, толерантного воспитания молодежи».

В семинаре приняли участие учебные библиотеки всех уровней образования: школьные, средне-специальных и высших учебных заведений из Республики Мордовия, Мари-Эл, Удмуртской Республики, Башкортостана, Оренбургской, Нижегородской, Пензенской областей. В своих выступлениях участники делились своим опытом организации взаимодействия и обмена опытом работы по приоритетным направлениям деятельности учебных библиотек различного уровня финно-угорских регионов, определение их роли в этнокультурном образовании молодежи, путей и перспектив их дальнейшего развития.

Важное место в деятельности Центра отводится проведению мониторингов функционирования и состояния преподавания мокшанского и эрзянского языков в дошкольных и средних общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия и мест

компактного проживания мордовского народа в субъектах Российской Федерации. Еще большую тревогу вызывает положение мордовских языков за пределами Республики Мордовия, в регионах компактного проживания мокшан и эрзян в России.

Сотрудниками Центра была разработана Концепция по обеспечению школ методическими и наглядными пособиями. Были разработаны и сформированы комплекты учебно-методических и наглядных пособий для национальных школ, куда вошли: символика Республики Мордовия; карта-схема Республики Мордовия с названиями населенных пунктов на национальных языках, закладки для книг с изображением мордовских писателей, портреты известных финно-угроведов, таблицы по мокшанскому и эрзянскому языкам, рассыпные детские альбомы костюмов мордовского и финно-угорских народов «Одень куклы», календарь на мокшанском и эрзянском языках, аудиодиск «Сказки финно-угорских народов» и т. д. Всего 15 наименований.

В целях создания единого культурного пространства, обогащения и сохранения культурного наследия и взаимодействия между культурами народов России, а также повышения роли книги в формировании и сохранении языкового и культурного идентитета, активизации интереса финно-угорских народов и приобщения населения, особенно молодежи, к чтению на родном языке в 2008 году прошел I Межрегиональный фестиваль финно-угорской книги «Тирень-тядень вал» («Родное слово»). В рамках фестиваля прошло награждение победителей конкурса «Литературная финно-угрия», выставка-ярмарка финно-угорской литературы, представленной 32 издательствами, встреча с финно-угорскими писателями, круглый стол «Финно-угорская книга – источник и хранитель языкового и культурного идентитета», акция обмена литературой между региональными издательствами, посещение национального центра в селе Старая Теризморга, парад литературных героев, большое театрализованное представление. В фестивале приняли участие представители 19 финно-угорских регионов и регионов компактного проживания мордовского населения Российской Федерации. Гости фестиваля – руководители министерств, управлений печати, культуры, библиотечные работники, книготорговые организации.

6–7 октября 2013 г. в рамках Российско-финляндского культурного форума состоялся II Международный фестиваль финно-угорской книги. Свои издания представили издательства всех финно-угорских регионов, Финляндии, Пензенской, Нижегородской, Самарской, Ульяновской областей. В состав делегаций вошли руководители министерств печати, директора издательств, председатели Союзов писателей, сотрудники библиотек. Активное участие приняли учреждения Республики Мордовия. Свои издания выставили не только крупные наши издающие центры: Мордовское книжное издательство, издательства МГУ им. Н. П Огарева, Гуманитарного института при Правительстве РМ и МГПИ

им. Евсевьева, но и Национальная библиотека им. А.С.Пушкина, Институт национальной культуры, Научная библиотека им. Бахтина. На круглом столе «Роль книги в диалоге культур народов России», который объединил и руководителей издательств, и издателей, и писателей, и библиотекарей, поднимались проблемы национального книгоиздания, проблемы чтения национальной книги, проблемы доведения книги до пользователей. Следует отметить, что состояние национального книгоиздания в финно-угорских регионах обстоит по-разному. Так, если в Республике Мари-Эл выходит от 45 до 70 названий в год, то в республике Мордовия в последние годы 19 названий – это предел.

Стало уже традицией организация фестивалей мордовской книги совместно с Национальной библиотекой Чувашской Республики – «Через книгу к миру и согласию», с Пензенской областной библиотекой – «Открытый мир библиотек: диалог культур волжских народов». Ежегодно проводится библиотечный фестиваль Поволжских народов «Национальные сезоны», организуемый Центральной городской библиотекой г. Новокуйбышевска Самарской области. На площади перед библиотекой организуются площадки народов, проживающих в области – в последний раз их было 48. Звучали песни, проводились национальные игры, танцы, все желающие могли отведать национальные блюда. Во второй части мероприятия организуется круглый стол, на котором обсуждаются проблемы взаимообогащения и взаимодействия культур разных народов, толерантного воспитания молодежи. Поволжский центр культур финно-угорских народов ежегодно совместно с Союзом писателей, редакциями национальных изданий, библиотеками разного уровня планирует посещение этих регионов.

С целью активизации работы библиотечных работников с национальной и краеведческой книгой организуются различные конкурсы библиотек. В 2009 г. организован смотр-конкурс государственных массовых библиотек на лучший сценарий «Родники духовности», в котором приняли участие более 100 библиотек. Награждение победителей состоялось на Общероссийском дне библиотек. В 2012 году прошел конкурс методико-библиографических материалов «Мы с тобою, Русь!», в котором, помимо муниципальных, приняли участие и учебные библиотеки колледжей и техникумов республики. Но самым массовым, в котором приняли участие более 500 человек, оказался конкурс «Моя родословная». Конкурс привлек внимание людей различных профессий и возрастов: самому «взрослому» участнику было 86 лет, самой юной участнице – 5 лет. Были совершенно уникальные работы, в которых участники просматривали родословную семьи начиная с 1500 года. Учитывая важность этой темы и идя навстречу пожеланиям читателей из других регионов, в 2013 году организаторы провели конкурс «Моя родословная» для читателей регионов – мест компактного проживания мордовского населения.

Сотрудники Центра участвуют в конкурсах проектов различных организаций. Несмотря на короткий срок существования, ПЦКФУН выиграла 18 грантов от различных организаций и структур – начиная с Совета Европы, Института проблем гражданского общества и заканчивая Фондом М. Кастрена. Так, получив грант общества Кастрена на издание трудов незаслуженно забытого, репрессированного ученого и этнографа М. Т. Маркелова, сотрудники Центра собрали и перепечатали труды, многие из которых ранее не публиковались, а некоторые были в рукописном виде, таким образом подготовив сборник к изданию. В настоящее время сборник трудов издан и безвозмездно передан в библиотеки и учебные заведения.

Деятельность Поволжского центра культур финно-угорских народов оперативно освещается в издаваемой «Финно-угорской газете» и на веб-сайте Центра по адресу: http//www.pvc-finougor.ru.

Поволжский центр культур финно-угорских народов активно сотрудничает с Министерством национальной политики регионов Российской Федерации, Финно-угорским культурным центром Российской Федерации (г. Сыктывкар), национально-культурными автономиями регионов с компактным проживанием мордовского населения, многими другими учреждениями. Он известен своими добрыми делами не только в России, но и далеко за ее пределами: в Финляндии, Эстонии, Венгрии, активно сотрудничает с общественными организациями этих стран.

***Надежда Владимировна Бочканова,***
*заведующая отделом национальной и краеведческой литературы*
*Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина*
*Республики Мордовия*

# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА им. А. С. ПУШКИНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ – ЦЕНТР ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Шумбрачи вечкевикс оят!

Шумбратадо кельгома ялгат!

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы все чаще обращаемся к истокам нашей истории, культуры, бытовым традициям. Академик Д. С. Лихачев в письмах, адресованных к молодому поколению, отмечал, что «краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах».

В современных условиях возрождения национальной и региональной культуры краеведение остается одним из главных направлений деятельности библиотек.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ как научный и методический центр библиотечного краеведения Мордовии призвана удовлетворять информационные потребности всех народов, населяющих республику (мордвы-мокши, мордвы-эрзи, русских, татар и др.), содействовать изучению родного края, его социальному и культурному развитию. Являясь центром сбора, накопления и хранения краеведческой информации, депозитарием краеведческих документов, библиотека уделяет большое внимание формированию и сохранению фонда литературы о крае и коллекции местной печати.

Библиотека основана в 1899 г. в ознаменование 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина как бесплатная народная библиотека-читальня. В 1919–1920 гг., объединившись с Публичной (платной) библиотекой, получила статус центральной Саранской уездной библиотеки, с 1928 г. – центральной окружной, 1930 г. – областной, 1935 г. – республиканской. С 1939 г. библиотека носит имя А. С. Пушкина. Статус национальной библиотека получила 11 марта 1991 г.

В дореволюционной России издания на мордовских мокша и эрзя языках были единичны, и по содержанию это чаше всего была духовная литература.

Фонд Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия уникален и неповторим по своей культурной ценности для народа республики, мордовской диаспоры за пределами региона, финно-угорских народов, а также для всех, кто занимается исследовательской работой.

Фонд библиотеки начал формироваться в конце XIX века и ныне составляет около 1,5 млн. экземпляров разных документов. Хронологические рамки фонда – с 1821 года по настоящий день.

В Национальной библиотеке имеются почти все издания произведений мордовских писателей, выпущенные в свет в издательствах Москвы, Саранска и других городов страны. Собраны все вышедшие на мокша и эрзя языках произведения классиков русской и мировой литературы, учебники для национальных школ, произведения мордовских авторов на русском языке, а также литературоведческие и лингвистические труды мордовских ученых.

Наиболее полным фондом изданий на национальных языках народов Республики Мордовия располагает отдел национальной и краеведческой литературы НБ РМ, созданный в 1968 году. Общий фонд отдела – около 60 000 изданий, среди которых около 5 303 экз. на мокшанском и 5 451 экз. на эрзянском языках.

С целью сохранения и развития культуры, традиций, обычаев и языков финно-угорских народов, совершенствования творческого сотрудничества, расширения культурного обмена между регионами России с компактным проживанием финно-угорских народов, а также финно-угорскими странами, в 2011 году в отделе национальной краеведческой литературы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ был выделен в отдельную структуру Центр финно-угорской литературы. Основные направления его работы – комплектование, хранение и всестороннее раскрытие массива документов на языках финно-угорских народов, обеспечение к ним доступа читателей не только Мордовии, но и других регионов.

В настоящее время фонд финно-угорской литературы – это издания страноведческого характера, художественная и филологическая литература. Книги на языках финно-угорских народов составляют более 2 000 экземпляров.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ участвует в международных культурных проектах и программах, цель которых – изучение и развитие финно-угорской письменности и культуры. В 2011 году библиотека выступила инициатором проекта «Электронная коллекция произведений мордовских писателей из фондов Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ, опубликованных в 1920–1930-е годы».

Проект осуществлен при поддержке Института России и Восточной Европы (Хельсинки, Финляндия). В электронную коллекцию входят: коллективный сборник «Васень сяткт» (1929), «Пурьгинень зэрть» А. Моро (1931), «Паксять морасан» М. Безбородова (1932), «Эряфсь панжи» Я. Пинясова (1933), «Од вий» Я. Григошина (1933), «Касыця вийть» (1934) и др.

С 2000 года библиотека участвует в проекте «Сохранение газетных фондов», что позволило перевести на микрофильмы и диски газету «Известия Мордовии» с 1917 по 1972 год включительно.

НБ тесно сотрудничает с Союзом писателей РМ, известными деятелями национальной культуры, национальными литературными объединениями молодежи.

Приобщение молодежи к системе культурных ценностей, истории и традициям Мордовии и России – одно из направлений работы библиотеки. В рамках этого проекта в отделе проводится большая работа.

Совместно с Министерством по национальной политике РМ, Молодежным общественным движением мордовского народа РМ, Межрегиональным научным центром финно-угроведения ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева» был реализован проект «Этношкола в библиотеке». Цели данного проекта заключаются в популяризации мордовских языков, мордовской книги (литературы), культуры среди школьников г. Саранска; повышении престижа образования в области финно-угроведения среди учащихся г. Саранска; популяризации мордовской национальной культуры среди детей детских домов и интернатов республики; совершенствовании учебно-методического обеспечения образовательного процесса общеобразовательных учебных заведений г. Саранска по изучению мордовских языков.

В Национальной библиотеке им. А. С. Пушкина РМ с учениками 4, 5, 6 классов проводились занятия по мордовским языкам в игровой форме с участием известных гостей. Так, на одном из занятий побывала группа «Торама». На встрече ребята знакомились с народными музыкальными инструментами. Состоялась «битва хоров», победители которой спели песню вместе с солистами группы. Интересное занятие по мордовской мифологии, которое сопровождалось показом фильма, провел заслуженный художник Мордовии Андрей Алешкин. Обязательный элемент каждого урока – вручение призов победителям. Этот момент нравился абсолютно всем.

Для учеников старших классов – 8, 9, 10-х – была организована встреча с лидерами организации «Молодежное общественное движение мордовского народа», которые подготовили презентацию о финно-угорских народах и МАФУНе, поделились своими впечатлениями от поездок по финно-угорским регионам.

Занятия наглядно продемонстрировали альтернативу Интернету. Школьники открыли для себя культуру и историю мордовского народа, а также других финно-угров. На каждом занятии присутствовала съемочная группа телевидения. Передачи транслировались по местному телевидению.

В рамках данного проекта проводились интересные и познавательные краеведческие, исторические, литературные часы для учащихся школ, студентов высших и средних учебных заведений.

Сотрудники библиотеки принимают участие в международных, межрегиональных, республиканских семинарах и конференциях.

11–17 августа 2012 года в г. Хельсинки (Финляндия) проходил Всемирный библиотечный и информационный конгресс – 78-я Генеральная конференция и Ассамблея Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). Его девизом было: «Библиотеки сегодня: вдохновлять, удивлять, оказывать поддержку». В состав российской делегации входил и представитель НБ им. А. С. Пушкина РМ. Это стало возможным благодаря Финляндской программе поддержки культур финно-угорских народов России, которая в 1994 г. была составлена Министерством образования и культуры Финляндии, а ее выполнение поручено общественно-культурной организации «Общество М. А. Кастрена».

Сотрудники библиотеки были также участниками семинара-совещания «Роль библиотеки в формировании местного сообщества» (Саров, 2012 г.).

Ставший традиционным в культурном сотрудничестве двух стран Российско-финляндский культурный форум в 2014 году прошел в г. Оулу (Финляндия). Главная цель культурного форума – повысить значение культуры в двусторонних отношениях, поддержать развитие регионов обеих стран и, в первую очередь, способствовать осуществлению совместных проектов. В данном форуме приняли участие представители Министерства культуры и туризма Республики Мордовия и Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ.

Национальная библиотека Финляндии выступила инициатором медиапроекта родственных языков, цель которого – продолжить развитие портала Uralica. В данном проекте электронные финно-угорские материалы из электронных коллекций разных библиотек размещаются посредством ссылок на портале Uralica. Одним из новых партнеров на Российско-финляндском культурном форуме выступила Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ, электронные ресурсы которой имеют большое значение в популяризации финно-угорской литературы. В ходе работы обсуждались вопросы по ведению проекта и дальнейшего сотрудничества.

Так исторически сложилось, что бóльшая часть мордвы компактно проживает за пределами национально-государственного образования – в Самарской, Оренбургской, Пензенской, Нижегородской, Ульяновской, Саратовской, Челябинской областях, в республиках Татарстан, Чувашия и др. регионах России. Поэтому новое поколение

оказалось вне родной языковой среды. Несмотря на устойчивый интерес мордовского населения к духовным ценностям своего народа, практически отсутствует возможность получить специализированную информацию о Мордовии, о культурных и образовательных проектах, осуществляемых на территории республики.

В создавшихся условиях важная роль отводится нам, библиотечным работникам. Так, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия выступила инициатором создания виртуальной методической службы, призванной оперативно удовлетворять информационные потребности библиотечных работников, обслуживающих мордовское население за пределами государственного образования.

Главная цель проекта «Виртуальная методическая служба» – систематическое повышение практических навыков и теоретического уровня библиотекарей, обслуживающих мокшу и эрзю в Республике Мордовия и за ее пределами. В основе этой работы – профессиональное общение библиотекарей друг с другом. Библиотекарь получает возможность обратиться к своим коллегам и к сетевым методистам с любым вопросом, сделать заказ по электронной почте на интересующую продукцию.

Мы рассчитываем, что наличие данной службы на основе телекоммуникационных технологий и Интернета обеспечит:

– общедоступность информационно-методических материалов и использование их всеми заинтересованными сторонами;

– систематизацию, централизацию, хранение и оперативное обеспечение информацией потенциальных пользователей библиотек, обслуживающих мордовское население в Самарской, Оренбургской, Пензенской, Нижегородской, Ульяновской, Саратовской, Челябинской областях, в республиках Башкортостан, Татарстан, Чувашия и др. регионах России;

– автоматизацию процессов ведения, хранения, накопления, анализа методической информации.

Наша служба функционирует только с декабря 2013 года и, как в каждом новом проекте, есть недоработки. Но уверяю вас, мы не остановимся на достигнутом и будем совершенствовать свою работу. Приглашаем к сотрудничеству.

НБ им. А. С. Пушкина РМ посещали известные ученые, преподаватели вузов, библиотекари, стажеры из Венгрии, Финляндии, Эстонии. Это Ильдиго Лехтинен, финский исследователь, директор музея этнографии; Майре Ахо, главный библиотекарь Хельсинского университета; Мерья Сало, ученый-филолог, владеющая мордовским языком и описавшая национальные мордовские костюмы.

Национальная библиотека ведет большую работу по продвижению национальной книги и чтения, по изучению вопросов взаимодействия национальных культур. Этому посвящаются многие проводимые библиотекой научно-практические конференции, семинары, круглые столы и пр. На подобных мероприятиях с обменом опытом и предложениями выступают сотрудники библиотек Республики Мордовия, специалисты РГБ, РНБ, библиотек других регионов, представители властных структур республиканского и муниципального уровня, ученые и специалисты высших учебных заведений, мордовские и русские писатели, сотрудники книжных издательств России и Республики Мордовия.

В Год культуры на территории Республики Мордовия был реализован культурно-образовательный проект «Автопоезд культуры», главная цель которого – ознакомить жителей муниципальных районов Республики Мордовия с информационно-библиотечными технологиями, инновациями клубной работы, музейно-выставочными проектами, творчеством профессиональных коллективов концертных организаций, театральными постановками. Сотрудники библиотеки приняли активное участие в данном проекте: для библиотекарей районов были организованы методические консультации, презентации, творческие встречи с мордовскими писателями и поэтами.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ, сохраняя и передавая через накопленные национальные документы опыт, знания, историю народа, способствует не только сохранению духовной культуры мокшан и эрзян, но и их единению, где бы они ни проживали, а значит, и единению всех финно-угорских народов.

Спасибо за внимание!

Вастомазонок!

***Надежда Владимировна Алексеева,***
*заведующая инновационно-методическим отделом*
*Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК УДМУРТИИ

В 1989 году, с получением статуса национальной, главная библиотека Удмуртской Республики пересмотрела свою методическую функцию, которая на начальном этапе прослеживалась в методическом руководстве библиотеками, ставшем спорным в перестроечные времена, хотя его роль в совершенствовании библиотечных процессов и в повышении квалификации библиотечного персонала неоспорима.

За последнее десятилетие в НБ УР сформирована новая концепция методической поддержки развития библиотечного дела республики, основанная на построении эффективной системы профессиональных коммуникаций и партнерских отношений. Произошел переход от методического руководства, жестко контролирующего и регламентирующего деятельность библиотек, к более демократичному стилю работы, при котором, говоря словами Юрия Александровича Гриханова, «содействие и рекомендация – это единственно возможный стиль работы методиста». При этом сохраняются и развиваются традиционные функции методической деятельности: исследовательская, аналитическая, информационная, консультационная, педагогическая.

Методическая служба Национальной библиотеки стремится стать центром поддержки творческой инициативы библиотек республики, разработки полноценной библиотечной политики, стимулирования инновационных решений. Методическая функция исполняется всеми основными структурными подразделениями главной библиотеки региона. Каждый отдел проводит консультации, разрабатывает методические рекомендации по своим направлениям работы, оказывает помощь сотрудникам централизованных библиотечных систем в решении профильных вопросов. Инновационно-методический отдел выступает в данном случае в роли контакт-центра, координатора, аккумулирующего и переадресовывающего запрос соответствующему специалисту, организующего систему консультаций. Создан научно-методический совет (НМС), в состав которого входит администрация библиотеки, методисты, руководители подразделений библиотеки.

К сфере методической деятельности национальной библиотеки относятся и вопросы совершенствования организации библиотечного обслуживания.

В республике сохранены «функциональные вертикальные связи», которые определяют линии движения информации и управленческих решений по различным вопросам взаимодействия Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики,

Национальной библиотеки Удмуртской Республики, общедоступных библиотек. Посредством этих связей реализуется информационное обеспечение координации.

В республике в большинстве муниципальных образований сохранены библиотечные системы в форме ЦБС: организовано 22 районных и 5 городских ЦБС, одна библиотечная система на уровне поселения, в трех районах библиотеки входят в состав культурно-досуговых комплексов. Национальная библиотека Удмуртской Республики по-прежнему остается главным методическим центром для всех 547 муниципальных библиотек республики.

Оценка качества библиотечного обслуживания в регионе и состояния ресурсов муниципальных библиотек осуществляется с помощью различных мониторингов. Традиционно методический отдел занимается ведением официальной статистической отчетности (по форме 6-нк и «Свод годовых сведений…») и в полном объеме обладает информацией, которая служит основой для исследовательской деятельности, статистических обзоров, выкладок, справок. Анализ этих данных также позволяет разрабатывать предложения по внесению изменений в нормативно-правовые документы, методики распределения межбюджетных трансфертов и так далее. В течение года специалистами методической службы составляется более двадцати единиц материалов подобного рода. На основе результатов мониторинга готовится ежегодный доклад о состоянии библиотечного дела региона («Муниципальные общедоступные библиотеки Удмуртской Республики в 2013 году»), вырабатываются концепции развития библиотечного дела региона, предложения и рекомендации по улучшению качества и эффективности библиотечного обслуживания населения в регионе.

О высоком качестве аналитической работы свидетельствуют результаты конкурса на лучший аналитический обзор деятельности муниципальных библиотек региона, инициированного в 2014 году Российской национальной библиотекой. Издание Национальной библиотеки Удмуртской Республики заняло 9-е место среди более чем семидесяти работ, представленных на конкурс.

По заданию Министерства культуры, печати и информации УР ведутся ежеквартальные мониторинги внедрения и освоения информационно-телекоммуникационных технологий библиотеками республики, отслеживается финансирование комплектования муниципальных библиотек. Это позволяет контролировать сроки и показатели реализации государственной программы Удмуртской Республики «Культура Удмуртии на 2013–2020 годы» и Распоряжения Правительства УР от 25.03.2013 № 191-р «Об утверждении Плана мероприятий (“дорожной карты”) “Изменения, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Удмуртской Республике”», отслеживать процесс комплектования фондов

централизованных библиотечных систем городских округов и муниципальных районов и принимать своевременные административные меры.

Одно из ведущих мест в реализации методической функции занимает стандартизация, которую Оган Степанович Чубарьян справедливо определил как «высшую форму унификации и улучшения качества библиотечных процессов».

Именно с целью развития библиотечно-информационной отрасли, упорядочивания деятельности библиотек в условиях постоянных общественных изменений, стандартизации (унификации) различных видов деятельности библиотек принят «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки», утвержденный министром культуры Российской Федерации В. Р. Мединским 31 октября 2014 года, и новый национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.20-2014 «СИБИД. Библиотечная статистика. Показатели и единицы исчисления», который вступит в силу 1 января 2015 года.

Актуальность разработки Модельного стандарта обусловлена технологическими инновациями в современном обществе, при которых процессы создания, хранения, доступа и распространения информации, знаний и культурных ценностей претерпевают кардинальные изменения. Данный стандарт рассматривает общедоступную публичную библиотеку в качестве многофункционального учреждения, выполняющего в комплексе информационные, просветительские, образовательные и другие функции. Принципиально важно подчеркнуть, что адресат стандарта – «органы государственной власти субъектов РФ и органы муниципальной власти». Для руководителей библиотек это прежде всего инструмент обоснования требований, предъявляемых учредителю библиотеки, о ресурсном обеспечении рекомендуемых стандартом «услуг», «работ» и «видов деятельности, приоритетных» для данного уровня библиотеки. В Модельном стандарте также намечен «перечень основных показателей и критериев качества при предоставлении… услуг и выполнении работ библиотекой». Их ресурсное обеспечение также является задачей учредителя.

Для библиотек максимально полезным будет использование одновременно двух стандартов – нового и Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки, принятого Российской библиотечной ассоциацией в 2008 году.

Подготовленный национальный стандарт «Библиотечная статистика» принципиально отличается от предшествующего межгосударственного стандарта ГОСТ 7.20-2000 «СИБИД. Библиотечная статистика». Последний отражает единицы учета (показатели) только в области формирования фондов и обслуживания пользователей и не акцентирует внимания на других направлениях. Новый национальный стандарт раскрывает все показатели деятельности библиотеки, уделяя особое внимание вопросам их исчисления. Набор

предусмотренных стандартом показателей шире, чем этого требует государственный статистический учет. Совокупность показателей отражает все стороны библиотечной деятельности: объем фондов, контингент пользователей, оказываемые услуги, проводимые мероприятия, научную и методическую деятельность, материально-техническую базу, технические средства обслуживания и коммуникации, финансирование и персонал. При необходимости библиотеками могут применяться и приведенные в стандарте показатели, но с большей глубиной детализации. Однако следует отметить, что стандарт не распространяется на показатели, относящиеся к сфере бухгалтерского учета.

В целом рассмотренные положения стандарта показывают, что его внедрение обеспечит более высокий уровень библиотечной статистики за счет установления перечня показателей, раскрывающих все направления работы современной библиотеки. Унифицированные показатели и единицы их исчисления будут способствовать единообразию представления первичных статистических данных, что создаст условия и для их наглядного сопоставления, и для последующей корректной аналитической обработки при планировании, отчетности и прогнозировании.

Библиотечному сообществу республики предстоит работа по дальнейшей модернизации и, если хотите, переформатированию отрасли под требования данных законодательных актов.

Еще одной типологической особенностью методической функции национальной библиотеки является оптимизация и унификация основных организационно-технологических процессов.

Национальная библиотека Удмуртской Республики занимается нормированием технологических процессов на протяжении многих лет. Еще в 1995 году приказом директора библиотеки утверждены «Нормативные материалы по труду для Национальной библиотеки Удмуртской Республики», полученные эмпирическим путем. В практику библиотеки введены годовые и квартальные почасовые индивидуальные планы и планы отделов.

С развитием компьютерных технологий в работу библиотек включились новые технологические процессы, были внесены технологические изменения в традиционные процессы. Соответственно, принятые ранее нормативные внутренние документы и «Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках», рекомендованные Министерством труда и социального развития Российской Федерации в 1997 году, используемые библиотекой при планировании своей деятельности, не содержат на них нормативов. Поэтому было принято решение о возобновлении работы по нормированию технологических процессов.

Требования по оптимизации и унификации основных организационно-технических процессов транслируются и на общедоступные библиотеки республики. Национальная

библиотека Удмуртской Республики как методический центр инициирует создание типовых нормативных документов по нормированию труда в муниципальных библиотеках.

Основным требованием ко всем категориям специалистов сегодня является способность к профессиональному развитию. Высокая квалификация работника, качество его деятельности, востребованность и успешность определяются не столько обладанием базового набора компетенций, сколько готовностью постоянно приобретать новые, адаптируя их к изменяющимся условиям. Забота о профессиональном росте библиотечных кадров является одним из важнейших направлений методической деятельности.

Инновационно-методический отдел как методический центр для библиотек региона выступает организатором различных семинаров и курсов повышения квалификации для библиотекарей Удмуртии. Совместно с Центром повышения квалификации работников культуры УР ежегодно проводятся краткосрочные курсы и проблемные семинары. После обучения их слушатели получают свидетельства или сертификаты, подтверждающие повышение квалификации. Специалисты отдела не только принимают участие в организации обучающих мероприятий для сотрудников муниципальных библиотек, но и непосредственно ведут обучение, выступая с лекциями и проводя практические занятия. Традиционными формами проведения таких занятий являются совещания, лекции, семинары, практические занятия, практикумы, стажировки. В последнее время в практику библиотеки вошло проведение обучающих мероприятий через сеть Интернет. Это вебинары, видеоконференции и другое (например, вебинар «Услуги удаленным пользователям: каталоги нового типа и сервисы их обнаружения»).

Стимулированию самообразования библиотекарей служит организация различных конкурсов, направленных на развитие творческой деятельности, рост профессионального мастерства, распространение передового опыта, создание условий для самореализации. В 2014 году был проведен Первый республиканский профессиональный конкурс «Лучший молодой специалист в сфере культуры» по направлению «Лучший по профессии среди молодых специалистов муниципальных библиотек», организованный в рамках Года культуры в РФ. Участники конкурса продемонстрировали творческое начало, креативность, оригинальность мышления, умение с юмором выйти из ситуации, умение использовать новые информационные технологии в профессиональной деятельности.

Победителями конкурса 2014 года стали:

I место – Анна Анатольевна Зорина, библиограф ЦГБ им. Н. Байтерякова, г. Можга;

II место – Марина Михайловна Андреева, методист по работе с молодежью Алнашской ЦБС;

III место – Ирина Сергеевна Обухова, редактор центральной библиотеки Селтинской ЦБС.

Всем финалистам и участникам конкурса вручены дипломы.

Традиционно наиболее популярной формой методической помощи остается профессиональное консультирование, сочетающее оперативность, мобильность, адресность, доступность, точность удовлетворения запросов и полноту предоставления информации. Ежегодно специалистами Национальной библиотеки Удмуртской Республики дается более шестисот консультаций по различным вопросам работы библиотек: групповых и индивидуальных, письменных и устных, в том числе – по телефону. В последнее время для консультирования работников муниципальных библиотек используется программа Skype, доступная многим центральным библиотекам республики.

Консультативная и практическая помощь оказывается по актуальным для региона вопросам библиотечной деятельности, в том числе – по библиотечному законодательству, управлению персоналом, муниципальному заданию и уставу, показателям оценки эффективности деятельности учреждения и сотрудников, новым ориентирам формирования социокультурных традиций в условиях района/города, внедрению информационных технологий, оцифровке документов, организации библиотечного пространства и другому.

Большое внимание уделяется формированию Сводного электронного краеведческого каталога библиотек Удмуртской Республики. Каталогизаторы центральных муниципальных общедоступных библиотек получают методическую помощь по вопросам участия в корпоративном проекте, ведения локальных электронных каталогов, работы с программным обеспечением.

Действенной формой работы остаются выезды сотрудников различных подразделений библиотеки в муниципальные общедоступные библиотеки с целью оказания практической помощи. Выезды сопровождаются семинарами, тематика которых формируется в соответствии с профессиональными запросами библиотекарей конкретного района или города (например, «Использование новых технологий в информационном обслуживании читателей» или «Современные требования к библиотечному обслуживанию населения»).

Изучение и распространение передового опыта, перспективных инициатив является одной из необходимых составляющих методической деятельности. Анализ информационных материалов и статей в профессиональной печати, выявление новшеств в рамках годовых планов и отчетов и изучение справок о деятельности библиотек являются традиционными методами выявления инноваций, а выступления библиотекарей на семинарах и совещаниях, публикация обобщающих статей – обычными востребованными методиками передачи передового опыта.

Все чаще муниципальные библиотеки сами являются генераторами новых идей и начинаний, однако им необходима методическая поддержка. Новые возможности в решении этих задач предоставляет развитие неформальных контактов в социальных сетях: блоги и форумы позволяют напрямую обращаться за консультацией к ведущим специалистам библиотечного дела, знакомиться с опытом работы коллег, рассказывать об интересных событиях. Роль методистов в данном случае – помочь библиотекарям найти такие контакты, установить связи.

Актуальной информационно-методической площадкой для специалистов библиотечной сферы региона выступает Единый информационный портал библиотек Удмуртии. Идея портала проста: для повышения эффективности работы публичных библиотек Удмуртской Республики в интернет-среде, расширения ассортимента и повышения качества услуг, предоставляемых библиотеками пользователям в электронном виде, создать единую точку доступа к библиотечным ресурсам и услугам.

Вся библиотечная сеть республики представлена на интерактивной карте Удмуртии. В информационном наполнении портала принимают участие три государственные (Национальная библиотека Удмуртской Республики, Удмуртская республиканская библиотека для детей и юношества, Удмуртская республиканская библиотека для слепых), пять центральных городских и двадцать пять центральных районных библиотек республики. Также на интерактивной карте Удмуртии – библиотеки предприятий и учебных заведений (Научная библиотека Ижевской ГСХА, Республиканский медицинский библиотечно-информационный центр при Ижевском медицинском колледже, Информационно-библиотечный центр Института повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики). Регулярная актуализация данных – в том числе об услугах доступа к официальным сайтам органов власти и госуслугам в электронном виде – делает портал udmlib.ru востребованным и популярным.

Библиотека была и остается учреждением, чьим предназначением является продвижение книги, повышение престижа чтения. Традиционные формы, такие как тематические книжные выставки, презентации, культурно-досуговые мероприятия, обретают новые грани, дополняются новыми формами. Сотрудничество библиотеки с представителями творческой интеллигенции – поэтами, писателями, музыкантами и художниками республики – позволяет разрабатывать новые проекты. С 2010 года в библиотеке ежемесячно открывается Литературная гостиная НБ УР, где читатели могут встретиться с известными литераторами Удмуртии, узнать о лучших новинках русской и зарубежной литературы.

В 2012 году в рамках проекта некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» «Большая книга – встречи в провинции» библиотека организовала встречи читателей

республики с заместителем генерального директора фонда Т. Потаповой, членами жюри и писателями – лауреатами и номинантами премии «Большая книга» Н. Александровым, И. Бояшовым и М. Амелиным. В 2013 году в Дни славянской письменности и культуры жители Ижевска смогли встретиться с лауреатом нескольких российских литературных премий писателем А. Варламовым, в 2014 году поклонники Л. Улицкой могли видеть и слышать своего любимого автора, задать ему волнующие их вопросы. Эти встречи также были организованы Центром чтения НБ УР. Встречи такого рода являются для библиотекарей республики своеобразными мастер-классами, пробуждая творческую активность, желание работать.

С целью привлечения читательского интереса к книге и создания позитивного образа библиотеки в обществе Национальная библиотека Удмуртской Республики на протяжении многих лет активно сотрудничает с региональными СМИ. Среди ее постоянных партнеров – радио «Моя Удмуртия», где библиотека регулярно участвует в авторской программе Анжелы Мази «Литература» в цикле «Персонажи», программа Натальи Сергеевой «Точка зрения» на ГТРК «Удмуртия», республиканские и городские периодические издания. Этот опыт подхватывается лучшими библиотеками республики, которые устанавливают тесные контакты со СМИ и проводят свою информационную политику в районе.

Среди новых форм приближения книги к читателю популярными стали виртуальные книжные выставки в формате 3D, раскрывающие фонды Национальной библиотеки для удаленных пользователей. Проект Центра чтения «Интеллектуальный кофе», занявший в 2008 году второе место среди 94 представленных на Всероссийском конкурсе библиотечных проектов по продвижению книги и чтения, трансформировался в одноименной блог, где представлена интересная и разнообразная информация о событиях в мире литературы, о книгах, их авторах и читателях. В настоящее время во многих библиотеках республики тоже организованы и ведутся библиотечные блоги.

Новой, но очень востребованной формой проведения мероприятий стали онлайн-лекции. С 2012 года Национальная библиотека сотрудничает с фондом некоммерческих программ «Династия» Д. Зимина и Институтом книги, организующими трансляции лекций финалистов и лауреатов премии «Просветитель». В том же году библиотека вошла в тройку лучших партнеров фонда «Династия» по продвижению научно-популярной литературы. Сотрудничество с фондом продолжается. В ближайшей перспективе – подключение к онлайн-лекциям районных библиотек, где уже оценили важность научно-просветительской работы.

В последнее время особую популярность приобрели акции, включающие громкие чтения литературных произведений. В 2014 году в республике довольно активно прошел Час

чтения, посвященный 200-летию М. Ю. Лермонтова. В Ижевске в чтениях приняли участие кандидат филологических наук, экс-руководитель пресс-службы президента УР В. И. Чулков и молодой, но уже известный поэт А. Гоголев. Привлечение к подобным мероприятиям известных людей повышает их статус, вызывает интерес СМИ, широко транслирующих информацию о событии, что увеличивает социальную значимость акций. На 2015 год запланировано несколько Часов чтения, которые будут приурочены к различным знаковым событиям истории страны и литературы. Надеемся, библиотеки республики поддержат эту инициативу НБ УР.

Как видно, научно-методическое сопровождение деятельности муниципальных общедоступных библиотек разнообразно и многогранно. Методисты сегодня – и инноваторы, и педагоги, и аналитики, и исследователи, и идеологи, и политики, и менеджеры, и экономисты, а порой и юристы.

Основная активность методистов Национальной библиотеки Удмуртской Республики направлена на то, чтобы деятельность библиотек становилась более профессиональной и грамотной, чтобы каждая библиотечная система региона переосмыслила и сформулировала свои векторы развития библиотек как хранителей культурного наследия, как просветительских центров, как активных агентов в интернет-пространстве.