

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Сектор литературы по искусству (Арт-центр)

Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн

Выпуск 1 (январь)

2022 г.

Отдел литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики представляет Вам рассылку «**Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн**», которая включает информацию о книгах, публикациях из периодических изданий и сборников, электронных документах по теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладному искусству, архитектуре, градостроительству и дизайну, художественной практике, методике преподавания предметов художественного цикла и эстетическому развитию личности. Периодичность рассылки - 1 раз в месяц.

Общие вопросы изобразительного искусства

Охрана памятников искусства. Художественные музеи. Коллекционеры

1. Стародуб Т. Х. Национальный музей Дамаска: история и коллекции // Искусство Евразии. – 2021. – № 2 (20). – С. 234-259.

Статья посвящена необычной истории создания Национального музея Дамаска, ныне - крупнейшего в Сирии хранилища памятников древнейших цивилизаций Передней Азии и Восточного Средиземноморья и художественных культур Ближнего Востока периодов византийского и арабского Средневековья, Нового времени и XX-XXI веков. Идея основания сирийского художественно-исторического музея возникла в процессе организации в Дамаске Арабской академии наук (1918 г.) и отчасти была подготовлена сообщениями путешественников XVII - начала XX века о встреченных на их пути руинах и найденных артефактах. Музей был размещен в 1919 году вместе с академией в средневековом медресе. В результате начатых в 1920-1930-х годах археологических раскопок древних и средневековых объектов, найденных случайно или подсказанных письменными источниками, маленькая коллекция выросла в огромное собрание экспонатов. В 1936-1950, 1963, 1974 и 2004 годах было построено специальное здание с парком, залами для постоянной экспозиции и временных выставок, помещениями для хранения фондов, библиотекой, лекторием.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44967757_46457803.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Всеобщая история искусства

2. Из истории художественной культуры Западной Европы V-XX веков : коллективная монография / [Н. Ю. Вавилина, Е. В. Васильева, А. Г. Виноградова и др.] ; ответственные редакторы-составители М. И. Свидерская, Е. В. Шидловская ; Государственный институт искусствознания - Москва : БуксМАрт, 2021. - 415 с. – (1116300 ИСК)

Коллективная монография посвящена памяти Евсея Иосифовича Ротенберга (1920-2011), выдающегося отечественного искусствоведа, автора основополагающих

трудов по классическому искусству Западной Европы. В 2020 году исполнилось 100 лет со дня рождения ученого. Вошедшие в издание научные труды охватывают историко-художественный материал от библейской древности до начала XX века и воплощают те методологические принципы изучения культуры, которые исповедовал Е.И. Ротенберг.

Русское изобразительное искусство

3. Руцинская И. И. Иконография Сталина : репрезентация власти в советском искусстве 1930-1950-х годов / Ирина Руцинская. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 190, [1] с. : ил. - Аннотация параллельно на русском и английском языках. - **1116299 ИСК**

На протяжении четверти века создание образа Сталина оставалось главной темой советского искусства. Тысячи произведений, миллионы их репродукций, сотни выставок и экспозиций обеспечивали ежедневное и повсеместное "присутствие" вождя в жизни каждого советского человека. В монографии И.И.Руцинской впервые на основании более чем тысячи произведений живописи и графики выведены основные иконографические схемы, в рамках которых происходила визуализация образа Сталина, от детства до смерти вождя. Повторяющиеся изобразительные образцы рассматриваются не в качестве единичных примеров, но как тотальный принцип визуальной репрезентации власти в советском искусстве, прослеживаются трансформации, связанные с рождением новых мифологем в структуре сталинского мифа. Визуальный материал исследуется не изолированно, а в широком социокультурном контексте эпохи. Издание обращено не только к искусствоведам, культурологам и историкам, но и к широкому кругу читателей.

Изобразительное искусство зарубежных стран

4. Хертек А. С. Тува и Монголия: сотрудничество в области изобразительного искусства // Искусство Евразии. – 2021. – № 3 (22). – С. 116-125.

Статья посвящена культурным связям между Республикой Тыва и Монголией в связи со 100-летием российско-монгольских дипломатических отношений. Автор приводит обзор ряда фактов из истории тувинского и монгольского изобразительного искусства, совместных выставочных проектов. Так, ключевыми событиями, повлиявшими на творчество мастеров, стали первая крупная выставка тувинских художников и Нади Рушевой в Монгольской Народной Республике в 1984 году, другие выставки в Монголии, Москве и Туве, групповые обменные поездки монгольских и тувинских художников в XX-XXI веках. Важными для сотрудничества стали выставки 2017 года: рисунков Нади Рушевой в Улан-Баторе и восковых фигур «Хаан хаанов» из Музея Чингисхана (Улан-Батор) в Национальном музее имени Алдан-Маадыр Республики Тыва.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46617702_15463998.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Архитектура

История архитектуры

5. **Московский Кремль XVIII столетия** : древние святыни и исторические памятники : сборник статей : на основе докладов, прочитанных на XIX Международных Рождественских образовательных чтениях в рамках секции "Церковные древности" : в 2 книгах / Федеральное государственное бюджетное

учреждение культуры "Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"; составитель И. А. Воротникова ; ответственный редактор И. А. Воротникова ; редакционная коллегия: А. Л. Баталов [и др.]. - Москва : Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" : БуксМАрт, 2020 - 2021. - (Музеи Московского Кремля). – (1116284 ИСК)

Фундаментальный сборник статей «Московский Кремль в XVIII столетии. Древние святыни и исторические памятники» продолжает серию изданий, посвященную различным эпохам в жизни Московского Кремля. Как и его предшественники. Он подготовлен в рамках сотрудничества Музеев Московского Кремля и Русской Православной Церкви (секция "Церковные древности" Международных Рождественских образовательных чтений), при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. В основу сборника легли доклады, прочитанные на XIX Международных Рождественских образовательных чтениях в рамках секции "Церковные древности". Они отражают современный этап изучения истории Московского Кремля и художественной жизни Москвы в XVIII веке. Издание снабжено большим количеством иллюстративного материала, включающего как изображения уникальных памятников и предметов из собрания Музеев Московского Кремля, так и графики из архивов и библиотек Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Зеленое строительство (Ландшафтный дизайн)

6. Пудов П. Н. Технологии озеленения для улучшения условий жизнедеятельности человека / Пудов П. Н., Лыкасов О. Н. // Российский электронный научный журнал. – 2021. – № 2 (40). – С. 196-209.

Рассмотрены технологии озеленения для улучшения условий жизнедеятельности человека. Во многих направлениях дизайна и архитектуры популярность приобретают различные концепции в области озеленения интерьерных пространств и кровель зданий. Это связано с расширением площади и уплотнением застроенности городов. Большую часть жизни подавляющее число городских жителей проводит на рабочих местах, в отрыве от природной среды, что выявляет необходимость воспроизведения своеобразной искусственной «природной среды» на рабочих местах. Данная потребность происходит из желания снизить стресс и негативные проявления, вызываемые неестественными для человека факторами рабочей среды, отсутствие парков в непосредственной близости от рабочего места и т.д. Существует три основных типа озелененных крыш: экстенсивный (высаживают седумы и газон), полунтенсивный (кустарников) и интенсивный (кустарники и деревья). Тип крыши определяется на основании глубины субстрата. Применение зелёных насаждений в интерьерах представляет собой размещение горшков и вазонов, выставленные на подоконник и иногда на пол.

Адрес ресурса: https://elibrary.ru/download/elibrary_45975845_86053903.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Декоративно-прикладное искусство

История декоративно-прикладного искусства

7. Швец-Шуст В. Ю. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов Чукотки и его традиции в современной субкультуре // Искусство Евразии. – 2021. – № 3 (22). – С. 240-253.

Обзор объектов декоративно-прикладного искусства коренного населения в Чукотском автономном округе. Материалом исследования послужили музейные коллекции Чаунского краеведческого музея, основу которых составляют предметы быта, этнографии и декоративно-прикладного искусства «оленных» (кочевых) и «сидячих» (оседлых) чукчей, эскимосов и других народов; а также архив Певекской школы искусств. Опираясь на опыт Чаунского краеведческого музея в области комплектования и экспонирования предметов декоративно-прикладного искусства, предлагается рассмотреть образцы традиционного чукотского искусства, а также его традиции в современной субкультуре. Под традиционным искусством понимается косторезное искусство народов Чукотки, а также вышивка из кожи и меха - такое разделение соответствует делению коренных жителей на кочевых и оседлых. Под современной субкультурой в данном случае понимается культура, созданная в многонациональном регионе в процессе ассимиляции местных жителей и так называемого «пришлого» населения - русских, украинцев и многих других.

Адрес ресурса: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47470214>

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Виды художественных изделий

8. Иванова Е. В. Искусство - в быт : интерьерная пластика Ленинградского завода фарфоровых изделий, 1956-1966 / Екатерина Иванова, Ольга Сапанжа, Наталья Баландица. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 191, [1] с. : ил. – (1116308 ИСК).

Монография, посвященная Ленинградскому заводу фарфоровых изделий, представляет собой исследование мелкой интерьерной пластики одного из молодых фарфоровых предприятий Ленинграда. При общем высоком интересе к советскому фарфору, к проблемам развития советской культуры и места художественной промышленности в формировании нового жизненного пространства, комплексного исследования, посвященного художественной продукции Ленинградского завода фарфоровых изделий и ее месту в советской художественной и повседневной культуре 1950-1960-х годов на сегодняшний день нет. Предлагаемая вниманию книга заполняет этот пробел, и представляет интерес как для специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей советской художественной промышленности.

Игрушки

9. Токарева П. И. Высокое дело современных наследников промысла кожлянской игрушки // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2021. – № 4. – С. 20-24.

Современные наследники промысла кожлянской игрушки продолжают свое дело, изо дня в день стараясь приблизиться к своей мечте: возродить промысел до прежних масштабов и вдохнуть новую жизнь в село Кожля, где еще остались те, кому так же не безразлична судьба родного края.

Адрес ресурса: https://elibrary.ru/download/elibrary_44595316_64410836.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Оформительское искусство. Рекламный дизайн

10. Аронов В. Р. Инсталляция как объект творчества в дизайне // Искусство Евразии. – 2018. – № 2 (9). – С. 78-87.

Искусство инсталляции занимает важное место в творчестве дизайнеров XX - начала XXI вв. Не отрываясь от реальных предметных форм, они создавали

многочисленные композиции, заставлявшие по-новому воспринимать их проектные идеи, которые опережали свое время и помогали бороться со стилевыми упрощениями и штампами в массовой культуре. В статье рассмотрены различные типы инсталляций и особенности уникального, авторского мировосприятия дизайнерами окружающей среды.

Адрес ресурса: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35143870>

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Скульптура

История скульптуры

11. Логдачева Н. В. Владимир Беклемишев : скульптор и педагог : монография / Наталья Логдачева. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 222, [1] с. : ил., портр. (1116298 ИСК).

Монография посвящена творческой и педагогической деятельности Владимира Беклемишева, одного из ведущих скульпторов конца XIX - начала XX века. Привлечение неизвестных ранее архивных материалов, публикаций в прессе, воспоминаний и писем современников позволило впервые представить наследие скульптора во всем его жанровом многообразии, а также составить максимально полный каталог произведений. В книге подробно рассматривается работа скульптурной мастерской, возглавляемой Беклемишевым в Императорской Академии художеств до 1918 года. Наряду с этим в издание включены материалы о творческих судьбах членов семьи Владимира Беклемишева. Книга адресована историкам искусства, художникам, искусствоведам, преподавателям, студентам и аспирантам творческих вузов и колледжей, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественного искусства в целом и Императорской Академией художеств в частности.

История живописи

12. Филиппова О. Н. Пейзаж в творчестве Василия Переплётчикова // Искусство Евразии. – 2021. – № 2 (21). – С. 32-45.

Целью данной статьи является раскрытие творческой биографии Василия Васильевича Переплётчикова как пейзажиста-лирика. Рассмотрен творческий путь художника, одаренного в различных областях изобразительного искусства (живопись, графика), литературы (проза, стихи), обладавшего острым умом, наблюдательностью, желанием разнообразных свершений в художественной жизни (организовывал выставки, участвовал в создании новых объединений). Кроме того, В. В. Переплётчиков был увлеченным путешественником, что нашло отражение во всем его творчестве, одной из главных тем в котором был Север. Последовательно проанализированы пейзажные рисунки, картины и этюды разных периодов творчества художника, отмечены характерные черты. В качестве основного в данном исследовании использован историко-биографический метод.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46221751_13704812.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Виды и жанры живописи

13. Турцова Н. М. Женщины - иконописцы. Россия в Средние века и Новое время : мриянки и монахини, авторы чудотворных икон, центры женского иконописания :

монография / Нина Турцова. - Москва : БуксМАрт, 2021. - 510, [1] с. : ил. – (1116305 ИСК).

Книга является первой монографией, посвященной одному из самых неизученных пластов русской культуры - женскому иконописанию. Автор прослеживает его историю в контексте художественной и духовной жизни России, от истоков до начала советской эпохи. Выявлены причины и закономерности обращения россиянок к этому виду творчества, основные этапы становления и центры женского иконописания. Очерчены временные и географические границы его распространения, социальный и национальный состав мастериц. Особое внимание уделено чудотворным иконам женской кисти. Все это позволяет рассеять миф, глубоко укоренившийся в сознании русского общества, о противозаконности женского иконописания. В основе работы - огромный архивный и фактический материал, собранный автором в течении почти 30 лет. Ему уделено большое внимание: текст сопровождается обширными приложениями (материалы для словаря церковных художниц, женских иконописных мастерских; списки икон с надписями атрибуционного характера и чудотворных икон).

Графика

Изучение и преподавание графических искусств. Учебный рисунок. Основы изобразительной грамотности

14. Кауненко Н. В. Рисунок и техника печатной графики // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2021. – № 1 (272). – С. 188-193.

Рассматривается последовательность и закономерность исторического развития рисунка и его влияние на творческий процесс в работе над эстампом от основ графического изображения к печатной форме. Печатная графика представляется как особое проявление творческого потенциала профессионального художника, предлагаются новые подходы в работе, применение современных материалов. Целью является установление связи рисунка как изобразительной графической основы для создания творческих работ с техникой печатной станковой графики. Актуальность исследования состоит в определении закономерности исторического развития рисунка, его влияния на новые подходы в работе с эстампом и применением современных материалов, способствующих расширению творческого диапазона художника. Установлено, что методы познания новых печатных графических технологий в сочетании с глубокими знаниями рисунка отражают не только новые типы мышления, но и новые способы взаимоотношений художника и зрителя.

Адрес ресурса: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46115368>

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

История графики

15. Штольдер Н. В. Графическое наследие Фердинанда Ходлера в швейцарских собраниях // Искусство Евразии. – 2021. – № 3 (22). – С. 176-185.

Статья посвящена изучению графического наследия Фердинанда Ходлера. Эта часть творчества швейцарского художника малоизвестна отечественным исследователям и практически не изучалась. Впервые в отечественной искусствоведческой науке автор предпринимает попытку заполнить эту лауну в изучении наследия знаменитого европейского мастера. Целью данной работы является намерение высветить и кратко охарактеризовать основные собрания, систематизировать рисунки и

наброски по тематическому и функциональному признаку и проанализировать их с точки зрения стилистической эволюции, художественной направленности и техники исполнения. В швейцарских музейных и частных собраниях в Цюрихе, Берне, Женеве, Базеле, Веве и других местах сохранено несколько тысяч рисунков и набросков Ходлера. Они высвечивают эволюцию художественного языка мастера от натурального наблюдения и научного изучения формы к созданию идеализированных образов, образов-символов, актуальных для вызовов искусства рубежа XIX-XX веков.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46617707_26415994.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Виды и жанры графики

16. Верхованцев М. М. Прикладное и станковое в гравюре на дереве // Искусство Евразии. – 2019. – № 1 (12). – С. 71-91.

Европейская графика, как и все изобразительное искусство, всегда стремилась к станковости, к максимальному освобождению от пут прикладничества (Вильям Моррис с его идеями внедрения искусства в промышленность - редкое исключение). Станковая графика в Европе так и называется «Freigraphik», то есть свободная, вольная графика. Русское искусство, напротив, долго оставалось в рамках восточных традиций декоративной двухмерности. Только после реформ патриарха Никона русское изобразительное искусство бросилось догонять «западный прогресс», давно устремившийся к веризму и фотографии. Именно плоскостной подоплекой русской графики и объясняется популярность в России гравюры на дереве. Ксилография, даже репродукционная, имитировавшая в XIX веке фотографическую трехмерность, упрямо вцепившись в плоскость листа, не давала разыгаться духу станковости. Начало XX века вернуло ксилографию на плоскость листа, а эстетику репродукционной гравюры сочло безнадежным анахронизмом. Художник - гравер или резчик, столкнувшийся с технологическими особенностями гравирования на дереве, поневоле умнеет как художник, выбирая оптимальный путь достижения цветовой и линейной выразительности.

Адрес ресурса: https://elibrary.ru/download/elibrary_37179721_18820321.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

17. Гладун О. Д. Визуально-пластический язык плаката: генезис и формирование // Искусство и культура. – 2019. – № 1 (33). – С. 48-52.

Актуальность исследования обусловлена тем, что именно плакат является доминантным визуальным сообщением, транслирующим принципы создания изображения на все объекты графического дизайна. Освоение коммуникативного опыта плаката позволит использовать его в разработке точного визуально-смыслового языка виртуальной среды, что является одной из первостепенных задач современного графического дизайна. В статье представлен анализ возникновения плаката, охарактеризованы закономерности, обусловившие формирование его визуально-пластического языка, который является средством презентации визуальной информации. Его пластическая составляющая образуется во взаимодействии формы, текстуры, цвета, плоскости как элементов, создающих изображение. Сосредоточено внимание на предпосылках, способствующих развитию плаката: массовое производство, необходимость в рекламе и коммуникации, изобретение новых печатных технологий (цветная литография) и наличие качественной художественной среды. Особое место отводится стилю модерн, повлиявшему на формирование пластического языка плаката Франции, позже Польши и всей Европы.

Адрес ресурса: https://elibrary.ru/download/elibrary_37312737_43348672.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Другие формы изобразительного искусства

18. Неглинская М. А. Инсталляция в китайском искусстве: истоки традиции // Искусство Евразии. – 2018. – № 2 (9). – С. 164-169.

Инсталляциям в современном искусстве предшествуют традиционные виды китайских «инсталляций» - например, бытовавшие в храмах алтарные наборы угун или кабинетные экспозиции, использующие специальное музейное «оборудование» - шкафы-этажерки добаогэ, которыми заданы принципы экспонирования антиквариата, актуальные по сей день. Сюжетное разнообразие цинских инсталляций XVIII в. определяют настольные украшения и механические часы - продукция международного рынка искусств. Авторские инсталляции конца XX - начала XXI вв. формально и тематически восходят к возникающим синхронно западным образцам, что не исключает их связей с более ранней (цинской) традицией.

Адрес ресурса: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35143880>

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Методика преподавания художественных дисциплин

Методика преподавания искусства в общеобразовательной школе

19. Мезенцева Ю. И. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства / Мезенцева Ю. И., Орлова А. Ю. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 81-85.

Рассматривается духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства. Изобразительное искусство положительно влияет на учащихся, способствует разностороннему развитию личности, нравственному воспитанию, формированию эстетического вкуса и развитию образного мышления.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44657823_52041604.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Изучение и преподавание художественных дисциплин в высшей школе

20. Храмцова Г. Б. Гобелен как форма выпускной квалификационной работы магистра направления ДПИ и НП // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 69-76.

Рассмотрены основные методические этапы декоративно-живописной подготовки студентов-дизайнеров. Предлагаемая нами методика направлена на формирование декоративного восприятия студентов, представления о закономерностях развития стилизованной формы предмета, а также выявления средствами композиционного решения характера натуры с целью создания декоративно-художественного образа.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44657819_93037087.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

Эстетическое воспитание средствами искусства

21. Сергиенко М. К. Особенности развития творческого потенциала юных художников в процессе создания декоративных произведений / Сергиенко М. К., Соколов М. В. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 127-131.

Рассматриваются особенности творческого потенциала юных художников в процессе создания декоративного произведения. Автором описано понятие «творческий потенциал», исходя из различных источников литературы, выделены общие компоненты на основе определений других исследователей. Также описана деятельность, направленная на развитие у детей различных компонентов творческого потенциала, которая может осуществляться на кружковой работе и на обычных уроках по общеобразовательным программам.

Адрес ресурса: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44657830_31075570.pdf

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

С этими изданиями Вы можете познакомиться в Отделе литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Адрес: г. Ижевск, ул. Советская, 11

E-mail: art@unatlib.org.ru