

# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

## ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ

### Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн

Выпуск 8 (август)

2022 г.

Отдел литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики представляет Вам рассылку «**Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн**», которая включает информацию о книгах, публикациях из периодических изданий и сборников, электронных документах по теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладному искусству, архитектуре, градостроительству и дизайну, художественной практике, методике преподавания предметов художественного цикла и эстетическому развитию личности. Периодичность рассылки - 1 раз в месяц.

### Общие вопросы изобразительного искусства

#### Теория изобразительного искусства

1. Пастуро М. Синий. История цвета / Мишель Пастуро ; перевод с французского Нины Кулиш. - 5-е издание. - Москва : Новое литературное обозрение, 2021. - 135 с. - (Библиотека журнала "Теория моды" / составитель О. Вайнштейн ; редактор Л. Алябьева). - **1119443 ИСК**

*Почему общества эпохи Античности и раннего Средневековья относились к синему цвету с полным равнодушием? Почему начиная с XII века он постепенно набирает популярность во всех областях жизни, а синие тона в одежде и в бытовой культуре становятся желанными и престижными, значительно превосходя зеленые и красные? Исследование французского историка посвящено осмыслению истории отношений европейцев с синим цветом, таящей в себе немало загадок и неожиданностей. Из этой книги читатель узнает, какие социальные, моральные, художественные и религиозные ценности были связаны с ним в разное время, а также каковы его перспективы в будущем.*

#### Охрана памятников искусства. Художественные музеи.

2. Музей живописных загадок. Путешествие в картину : викторины, загадки, головоломки / [автор-составитель Наталия Астахова]. - Москва : Печатная слобода : Редакция «Воскресный день», [2021]. - 111 с. : ил. - **1118978 ИСК**

*В этой книге - загадки, викторины, вопросы, головоломки, посвященные интересным "историям в живописи". Раскручивая клубок тайн и загадок, отвечая на самые разные вопросы, ребенок будет узнавать историю создания полотен и судьбы их авторов.*

3. Музей Фогга = The Fogg Art Museum, Cambridge : [альбом / главный редактор А. Барагамян ; редактор-искусствовед М. Гордеева ; редактор С. Суворова ; автор текста М. Силина]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2012. - 95 с. : цв. ил. - (Великие музеи мира ; т. 41). - **1109833 ИСК**

*Иллюстрированное издание из серии «Великие музеи мира» о коллекциях художественного музея Гарвардского университета в США, состоящего из трёх музеев: Fogg Museum (основан в 1895 году), Busch-Reisinger Museum (основан в 1903 году) и Arthur M. Sackler Museum (основан в 1985 году). Коллекции трёх музеев включают в себя около 250 000 художественных*

объектов, начиная от античности до наших дней, относящихся к Европе, Северной Америке, Северной Африке, Ближнему Востоку, Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии.

### **История изобразительного искусства**

4. Великие женщины-художники : [400 художников, 500 лет : перевод / Бюро "Радеус" ; руководитель проекта Татьяна Бондарук ; редакторы: Юлия Арефьева и др.]. - Москва : Искусство-XXI век, 2021 (Италия). - 463 с. : цв. ил. - **1119741 ИСК**

*Рассказывается более чем о четырехстах женщинах, которые творили искусство на протяжении пяти веков. Самая первая из включенных в нее женщин-художниц родилась в 1490 году, самая молодая - в 1990 году. Многие из них не считают свою принадлежность к женскому полу определяющим фактором своей художественной деятельности. И эта книга не является обзором феминистского искусства или выборкой произведений искусства о "женском опыте" и "женских сюжетах". Произведения искусства, представленные здесь, как правило, выходят за рамки гендерной тематики. Они служат здесь для демонстрации широчайшего разнообразия подходов к сюжету, материалу, форме и технике, в принципе существующих в современном искусстве. В целом же, эта книга является итогом огромной работы, которая велась в течение нескольких десятилетий и целью которой было исследование творческой деятельности художниц, оставивших свой след в истории.*

### **Изобразительное искусство России**

5. Нестандарт: забытые эксперименты в советской культуре, 1934-1964 годы : сборник статей : [по материалам академической конференции "Обретенное во времени: забытые эксперименты 1940-1960-х", октябрь 2017 г.] / составители Ю. Вайнгурт, У. Никелл. - Москва : Новое литературное обозрение, 2021. - 346, [3] с. : ил. - (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение : научное приложение ; вып. 216). - **1119895 ИСК**

*Сборник составлен по материалам академической конференции «Обретенное во времени: забытые эксперименты 1940–1960-х» («Found In Time: Forgotten Experiments, 1940s–1960s»), которая прошла в Чикагском университете в октябре 2017 года. Первым делом мы хотели бы поблагодарить соорганизатора нашей конференции Мириам Трипальди, чьи неустанные усилия помогли нам разработать концепцию и самой конференции, и последовавшей за ней книги. Мы также выражаем признательность тем участникам, которые по тем или иным причинам не смогли разместить в сборнике свои статьи, однако повлияли на ход наших мыслей, озвучив на конференции свои идеи: спасибо Лидии Адер, Алисе Баллард, Роберту Берду, Марии Цизмич, Анне Кацнельсон, Коллин Маккуиллен, Владимиру Орлову, Ольге Пантелеевой и, наконец, Марине Фроловой-Уокер, выступившей с основным докладом. Конференция проходила совместно с фестивалем, посвященным музыке Галины Уствольской. Его организаторами выступили композитор Номи Эпитейн и флейтистка Шанна Гутьеррез. Мы глубоко благодарны за поступившее от них предложение о сотрудничестве; их творческий замысел вылился в итоге в сборник, который вы держите в руках. Мы признательны всем музыкантам, которые исполняли на фестивале произведения Уствольской, столь важные и показательные для нашего проекта.*

## **Архитектура**

### **История архитектуры**

6. Уитфорд Фрэнк. Баухаус : [к столетию школы архитектуры и дизайна] / Фрэнк Уитфорд ; перевод [с английского] - Анастасия Захаревич. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства "Гараж", 2022. - 238, [1] с. : ил., цв. ил. - Библиография: с. 228-234. - Указатель: с. 235-239. - **1119960 ИСК**

*Впервые опубликованная в 1984 году, книга Фрэнка Уитфорда (род. 1941) остается одним из лучших обзоров истории и достижений Баухауса - школы архитектуры и дизайна, созданной в*

Веймарской республике в 1919 году, четырнадцать лет спустя закрытой нацистами, но успевшей за неполных полтора десятилетия своего существования заложить основы преподавания художественно-промышленных дисциплин на весь последующий век.

7. Крижевская Елена Юрьевна. Архитектурная Москва : путеводитель по зданиям и стилям / Елена Крижевская. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. - 237 с. : ил. - (Искусство с блогерами). - **1119515 ИСК**

*Кто из нас, гуляя по Москве и заведя необыкновенно красивое здание, не обещал себе непременно разузнать, зачем оно было построено и кому принадлежало? И кому из нас это действительно удавалось? Кто годами собирается открыть для себя старинные особняки столицы, но теряется в их многообразии?. "Архитектурный путеводитель по Москве" - уникальная книга, в которой все интересные места столицы с их живыми описаниями и красочными фотографиями удобно распределены по восьми маршрутам. Фотограф, блогер и победитель выставки "Best of Russia16", Елена Крижевская не будет кормить читателя сухими выжимками из энциклопедии. Вместо этого она проведет его как по самым знаковым, но до сих пор смутно знакомым местам, так и по совершенно новым объектам новой Москвы, о которых мало где пишут. Удобный формат книги позволяет везде носить ее с собой, а от ярких фотоиллюстраций Елены не захочется отрываться и дома.*

## Декоративно-прикладное искусство

### Виды художественных изделий

8. Хворостов Анатолий Семенович. Маркетри и инкрустация : искусство и технология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям художественно-графического цикла УГС 54.00.00 "Изобразительное и прикладные виды искусств / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2021. - 222 с., [12] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - **1118951 ИСК**

*Учебное пособие охватывает практически все аспекты древнейших и таких молодых видов художественной обработки дерева: от экскурсов в историю до тончайших секретов современных технологий. Понятие "маркетри" объединяет различные мозаичные техники, связанные с работой по цветному дереву: инкрустацию, интарсию, собственно технику маркетри и другие. Маркетри и инкрустация - это "высшая математика" художественных работ по дереву, именно в маркетри дерево предстаёт во всей своей эстетической силе, раскрывая неисчерпаемые природные богатства. Авторы - известные специалисты в области художественной обработки дерева, изданные ими учебники используются на всех художественно-графических факультетах страны. Предназначено студентам художественных колледжей, также может быть полезно начинающим и опытным мастерам-практикам и всем, кто интересуется техникой "маркетри".*

### Костюм. Дизайн одежды

9. Монеты в народной одежде и украшениях / Российский этнографический музей ; научные редакторы: А. Б. Островский, А. В. Ратникова ; авторы вступительных статей и каталожных описаний: Л. С. Гушян и др. - Москва : Бослен, 2019. - 201, [2] с. : ил. - **1118966 ИСК**

*В книге-альбоме, подготовленном научным коллективом Российского этнографического музея, представлена традиция использования монет в костюме и украшениях разных народов. Не только информативные метафоры и защитная функция монет, но и их блеск и звучание, форма правильного круга, составленные из них оригинальные композиции обогащали эстетику костюма и помогали создать этнический образ женской красоты. В альбоме впервые представлена своеобразная востребованность «звонкой монеты», символика признаваемого в народе богатства и состоятельности. Присутствие монет из разных стран, нередко в одном*

*и том же предмете, выражало регулярные торговые, историко-бытовые контакты и познавательную открытость, издавна свойственные народам России – крупнейшей державы Евразии. Всего в альбоме представлено около 300 экспонатов по разным этнографическим темам: женский костюм и украшения, а также предметы вооружения, ритуальные предметы. В структуре альбома применен региональный подход, характеризующий монеты в контекстах традиционной культуры народов различных историко-культурных областей.*

10. Граната Ф. Экспериментальная мода : искусство перформанса, карнавал и гротескное тело / Франческа Граната ; перевод с английского Е. Демидовой. - Москва : Новое литературное обозрение, 2021. - 238, [1] с. : ил. - (Библиотека журнала "Теория моды"). - **1119653 ИСК**

*Как проявляются гротеск и карнавал в моде? Как мода связана с искусством перформанса? Может ли экспериментальная мода стать мейнстримом? Книга Франчески Гранаты посвящена провокативным и эксцентричным явлениям, которые уводят далеко от привычных представлений не только о высокой моде, но и о теле. В центре внимания автора — творчество дизайнеров, которые вошли в историю моды смелыми экспериментами: Рей Кавакубо, Джорджина Годли, Мартин Маржела, Бернард Вильгельм, мастер перформансов Ли Бауэри. Всем им удалось сместить границы телесного, поколебать общепринятые представления об эталонном теле, абсолюте классического стиля, о феминности, о самой топографии тела. Исследуя феномен гротескного тела, оказавшегося в центре экспериментов модельеров конца XX века, автор опирается на теорию гротеска, разработанную М. М. Бахтиным. Явления смещения, деконструкции, поиск латентных смыслов телесного в сфере экспериментальной моды рассмотрены сквозь призму идей З. Фрейда, Ж. Деррида, М. Фуко.*

### **Игрушки**

11. Дизайн детства. Игрушки и материальная культура детства с 1700 года до наших дней : [сборник] / под редакцией [и предисловие] Меган Брендю-Фаллер ; перевод с английского А. Ландиховой. - Москва : Новое литературное обозрение, 2021. - 484, [3] с. : ил., факс. - (Серия "Культура повседневности" / редактор серии Л. Оборин). - **1117012 ИСК**

*Как менялась и каким задачам служила материальная культура детства в последние триста лет? Сборник "Дизайн детства", включающий работы европейских и американских историков, антропологов и искусствоведов, рассказывает, как возникали самые популярные и знаковые игрушки и предметы обихода - от кукольных домиков и солдатиков до конструктора LEGO. В Новое время детство сначала было осознано как уникальный и важнейший период человеческой жизни, а затем включено в орбиты потребления, моральной философии и идеологии. Материальным наполнением детства занимались как ведущие художники, так и фабрики ширпотреба, как капиталистические, так и социалистические страны, а вокруг способов игры и национального характера игрушек разворачивались жаркие педагогические баталии и рекламные кампании.*

### **Оформительское искусство. Рекламный дизайн**

12. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова ; под редакцией Л. М. Дмитриевой ; Омский государственный технический университет (ОмГТУ). - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2021. - 157, [1] с. : ил. - **1113900 ИСК**

*Прослеживается процесс формирования языка графического дизайна с момента становления этого вида профессионально творческой деятельности во второй половине XIX в. и его стилевая эволюция в контексте влияния модернистских и постмодернистских художественных тенденций в искусстве XX в. Выполнена периодизация основных этапов и охарактеризованы социокультурные и художественно эстетические основания стилевой эволюции в графическом дизайне от эпохи Движения искусств и ремесел и до постмодернистской Новой волны.*

### **Дизайн интерьера**

13. Крижевская Е. Ю. Москва изнутри : роскошные интерьеры и архитектурные истории / Елена Крижевская. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. - 239 с. : ил. ; 25 см. - (Искусство с блогерами). - **1118968 ИСК**

*Это книга для тех, кто влюблен в Москву или хочет в нее влюбиться. Столичные особняки от времен Ивана Грозного до СССР распахивают свои двери и приглашают читателей к увлекательной прогулке. Книга проведет вас по самым красивым и необычным домам города. Что роднит зрительный зал Большого театра и скрипку? Площадь какого дворца превышает размеры футбольного поля? Чего не учли архитекторы домов-коммун? К декорированию какого особняка приложил руку Михаил Врубель? Где находится самый красивый двор-колодец в Москве? Все ответы здесь, но одними историями книга не ограничивается. Внутри вы найдете более 300 великолепных фотографий, сделанных автором.*

## **Живопись**

### **Теория живописи**

14. Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок : учебное пособие для СПО / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 189, [2] с. : ил., факс. - (Среднее профессиональное образование). - **1118528 ИСК**

*Изучение официальных документов, литературных и архивных источников, лабораторное исследование картин и красок, результаты экспериментальной работы позволили авторам получить наиболее полное на сегодняшний день представление о пигментах, полученных в XX в. и используемых в произведениях живописи, и составе связующих веществ художественных масляных красок, выпускавшихся в это время отечественной промышленностью. Впервые публикуемый в таком объеме материал открывает новые возможности в проведении объективной, научно обоснованной атрибуции и экспертизе неизвестных произведений русской живописи XX столетия. Монография рассчитана на историков искусства, музейных работников, экспертов произведений живописи, антикваров, коллекционеров и реставраторов, а также на преподавателей и студентов художественных и искусствоведческих факультетов высших учебных заведений, учащихся художественных училищ и широкий круг любителей и ценителей изобразительного искусства.*

### **История живописи**

15. Скоробогачева Е. А. Айвазовский / Екатерина Скоробогачева. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 331, [3] с., [16] л. ил. : ил. ; 21 см. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий : основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 2078 (1878)). - **1117417 ИСК**

*Иван Константинович Айвазовский - всемирно известный маринист, представитель "золотого века" отечественной культуры, один из немногих художников России, снискавший громкую мировую славу. Автор около шести тысяч произведений, участник более ста двадцати выставок, кавалер многих российских и иностранных орденов, он находил время и для обширной общественной, просветительской, благотворительной деятельности. Путешествия по странам Западной Европы, поездки в Турцию и на Кавказ стали важными вехами его творческого пути, но все же вдохновение он черпал прежде всего в родной Феодосии. Творческие замыслы, вдохновение, душевный отдых и стремление к новым свершениям даровало ему Черное море, которому он посвятил свой талант. Две стихии - морская и живописная - воспринимались им нераздельно, как неизменный источник творчества, сопутствовали его жизненному пути, его разочарованиям и успехам, бурям и штилям, сопровождая стремление истинного художника - служить Искусству и Отечеству.*

16. КОРТУНОВА Н. Д. Модерн = Moderne : Климт, Гауди, Муха / Наталья Дмитриевна КОРТУНОВА. - Москва : АСТ, 2021. - 159, [1] с. : ил., портр. - (Галерея мировой живописи). - **1118515 ИСК**

*Модерн - оригинальный, загадочный, а порой и откровенно-чувственный стиль, подчинивший себе изобразительное искусство на рубеже XIX и XX столетий. С этим художественным явлением связано множество знаменитейших архитекторов, живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства, но, пожалуй, самыми яркими и самыми значимыми являются имена Антонио Гауди, Густава Климта и Альфонса Мухи. Этим трем авторам и посвящена эта книга, не ограничивающаяся, однако, их творческим наследием в рамках упомянутого стиля, а позволяющая проследить постепенное становление каждого мастера, от самых ранних произведений до зрелых работ.*

## Графика

### История графики

17. ЮЖАКОВА Е. В. Графические миры Василия Владимировича : из истории русского модерна / Елизавета Южакова ; [Европейский университет в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021. - 262, [1] с. : ил., цв. ил. - **1120068 ИСК**

*Предмет монографии — жизнь и творческая деятельность художника первой трети XX века Василия Васильевича Владимировича. Соученик Бориса Бугаева (Андрея Белого) в гимназии и Московском университете, Владимирович активно присутствовал в литературной среде младосимволистов, а в своей художественной деятельности разрабатывал темы и мотивы, характерные для раннего и зрелого модерна. Этот художник — один из немногих символистов, работавших исключительно в графике. Техникам станковой графики он учился в Мюнхене, где на его стиль сильно повлиял Сецессион. После революции 1917 года художник переехал в Петроград и провел там последнее десятилетие своей жизни, сотрудничая в основном с детскими издательствами. Наследие художника достаточно разрозненно: в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Русском музее хранится станковая графика конца 1900-х — начала 1910-х годов, в Вологодской картинной галерее — в основном акварели конца 1800-х — начала 1900-х. Благодаря знакомству с собранием семьи художника, которое за последние годы, к сожалению, рассеялось по антикварному рынку, автору удалось воссоздать эволюцию стиля художника и рассмотреть его творчество в контексте общих тенденций в русском искусстве первой трети XX века.*

### Художественная фотография

18. МАГНИ Л. Легендарные фотографы современности и их шедевры / Лаура Магни ; [фотоконсультанты М. Сантини, Э. Чератти]. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. - 223 с. : фот. ; 29 см. - (Фотография как искусство). - Содержание: фотографы: Доротея Ланж, Альфред Эйзенштадт, Сесил Битон, Маргарет Бурк-Уайт, Джордж Роджер, Анри Картье-Брессон, Дэвид Сеймур, Роберт Дуано, Роберт Капа, Вернер Бишоф [и др.]. **1119086 ИСК**

*Кто-то из них говорил, что рожден фотографом, другие же выбирали этот путь позже. Они могут быть бесстрашными или эксцентричными, веселыми или грубыми, идеалистами. Но объединяет их одно: все они охвачены глубокой, непреходящей страстью к своей профессии. И они - величайшие фотографы своего времени. Фотография для них - это вся жизнь, а иногда и смерть. Эта книга - история XX и XXI веков глазами величайших фотографов современности: Сесила Битона, Роберта Капа, Доротеи Ланж, Альфреда Эйзенштадта и других. Именно им принадлежат кадры, которые запечатлели радости и боли этого мира. Как до конца понять эти кадры? Как увидеть то, что хотел запечатлеть фотограф, и прочувствовать все до конца? Именно об этом книга "Легендарные фотографы современности и их шедевры".*

19. Рост Ю. М. Групповой портрет на фоне жизни / Юрий Рост. - Москва : Бослен, 2021. - 572, [3] с. : фот. - Книга в пояске. - **1119665 ИСК**

*Книга «Групповой портрет на фоне жизни» известного журналиста, фотографа и писателя Юрия Роста завершает серию, в которую вошли издания «Групповой портрет на фоне мира» и «Групповой портрет на фоне века». Автор создал особый жанр, представляющий собой органическое слияние текста и фотографии. Содержание книги охватывает несколько десятилетий творческого путешествия автора по жизни. Среди героев — известные и вовсе незнакомые читателю люди, связанные с судьбой автора неразрывными нитями, сплетающимися в удивительное полотно жизни.*

### **Другие формы изобразительного искусства**

20. Татаринцев О. В. Керамическая скульптура последней четверти XX - начала XXI в.: от декоративной пластики к арт-объекту и инсталляции / Татаринцев О. В., Дудина А. А., Сретенская Л. В. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2018. – № 3-2. – С. 270-285.

*Статья посвящена исследованию современной керамической скульптуры в России конца XIX - начала XX в. На примере творчества художников прослеживается ее развитие - от традиционной декоративной керамической пластики до объекта актуального искусства.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36413744\\_17769753.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36413744_17769753.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

### **Методика преподавания художественных дисциплин**

#### **Методика преподавания искусства в общеобразовательной школе**

21. Антонюк А. В. Моделирование процесса развития образного мышления подростков на занятиях по декоративно-прикладному искусству / Антонюк А. В., Сыроева Е. А. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна 2021. – № 2. – С. 61-67.

*В статье обобщена информация о моделировании способов развития творческой личности в педагогическом процессе. Авторы обращаются к проблеме исследования структуры образного мышления подростков и предлагают модель развития образного мышления на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Статья содержит описание модели, которая базируется на условиях современного социального заказа, отражает психолого-педагогические особенности работы с обучающимися и ставит задачу по выявлению формирования у подростков потребности в самостоятельном творчестве в декоративно-прикладном искусстве.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_47949806\\_35861489.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47949806_35861489.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

#### **Изучение и преподавание художественных дисциплин в высшей школе**

22. Беляев В. И. Особенности пейзажной живописи в процессе подготовки будущего художника / Беляев В. И., Морозова В. П. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2021. – № 2. – С. 96-99.

*Рассматриваются методические особенности работы на пленэрной практике. Говорится о важности изучения природы при работе над этюдами, о нахождении композиционного образа, а также продумывании тонового и колористического решения. Занятия живописью на*

*открытом воздухе помогут учащимся в будущем более продуктивно работать и расширять свои возможности в творческой деятельности.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_47949812\\_67868783.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47949812_67868783.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

### **Эстетическое воспитание средствами искусства**

23. Лупандина Е. А. Эстетическое воспитание учащихся в условиях дополнительного образования / Лупандина Е. А., Моисеева А. Н. // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-3. – С. 142-147.

*Приобщение учащихся к культурным ценностям искусства и науки является одним из важнейших задач современного образования. В данной ситуации современная система дополнительного образования обладает значительными возможностями по решению проблемы эстетического воспитания учащихся, имея направленность на обогащение, углубление содержания основного общего образования. В статье представлен опыт теоретического и диагностического исследования эстетического воспитания учащихся в условиях дополнительного образования, охарактеризовано понятие «эстетическое воспитание» в педагогическом контексте. Эстетическое воспитание в исследовании рассматривается как процесс целенаправленного педагогического формирования эстетическо-ценностной, эстетическо-мотивационной и эстетическо-творческой сфер личности средствами искусства, обеспечивающий способность личности к творческому самоопределению и самовыражению в соответствии с идеалом красоты, воплощенным в художественной культуре человечества..*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42720323\\_76263711.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42720323_76263711.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

С этими изданиями Вы можете познакомиться в Отделе литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Адрес: г. Ижевск, ул. Советская, 11

**E-mail: [art@unatlib.org.ru](mailto:art@unatlib.org.ru)**