

# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСКУССТВУ

## Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн

Выпуск 10 (октябрь)  
2022 г.

Отдел литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики представляет Вам рассылку «Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн», которая включает информацию о книгах, публикациях из периодических изданий и сборников, электронных документах по теории и истории изобразительного искусства, декоративно-прикладному искусству, архитектуре, градостроительству и дизайну, художественной практике, методике преподавания предметов художественного цикла и эстетическому развитию личности. Периодичность рассылки - 1 раз в месяц.

### Общие вопросы изобразительного искусства

#### Охрана памятников искусства. Художественные музеи.

1. Феодосійська картинна галерея ім. І. К. Айвазовського = Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского = The Aivazovsky picture gallery in Feodosia : альбом / автор вступної статті та упорядник С. С. Полун. - Київ : Мистецтво, 1981. - 15, [2] с., [55] л. ил. : портр. - **1121091 ИСК**

*Иллюстрированное издание о коллекции одного из крупнейших в мире музеев маринистической живописи и мемориальный дом выдающегося русского художника И. К. Айвазовского. Насчитывает более 13 тысяч экспонатов, связанных с Айвазовским, его художественной традицией и временем.*

2. Маурицхейс = Mauritshuis, Den Haag : [альбом / главный редактор А. Барагамян ; редактор-искусствовед М. Гордеева ; редактор С. Суворова ; автор текста И. Кравченко]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2012. - 95 с. : цв. ил. - (Великие музеи мира ; т. 45). - **1109837 ИСК**

*Иллюстрированное издание из серии «Великие музеи мира» о коллекции одной из художественных галерей в Гааге, Нидерланды. Это картинная галерея с небольшим, но отборным собранием полотен голландских художников «золотого века» — Яна Вермеера, Рембрандта ван Рейна, Яна Стена, Паулюса Поттера и Франса Халса. Также выставлены несколько работ Гольбейна Младшего. Маурицхейс оставался государственным музеем до тех пор, пока не был передан в распоряжение специализированного фонда в 1995 году. Ныне это один из наиболее посещаемых музеев в Нидерландах.*

3. Музей Фудзи : [альбом / главный редактор А. Барагамян ; редактор-искусствовед М. Гордеева ; редактор С. Суворова ; автор текста Т. Мкртычев]. - Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2012. - 95 с. : цв. ил. - (Великие музеи мира ; т. 46). - **1109838 ИСК**

*Иллюстрированное издание из серии «Великие музеи мира» о коллекции из Токийского художественного музея Фудзи, который был основан Дайсаку Икедой и открылся в университетском городке Сёка в Хачидзи, Токио, Япония, в 1983 году. Новое крыло было добавлено в 2008 году. Коллекция из примерно тридцати тысяч работ охватывает искусство и культуру Японии, Азии и Европы, а Музей принимает гастрольные выставки в другие страны.*

### Изобразительное искусство зарубежных стран

4. О'Крейн, Кристина. Страстное искусство : женщины на картинах Ван Гога, Рериха, Пикассо : учебное пособие / Кристина О'Крейн. - Москва : АСТ, 2021. - 271, [1] с., [8] л. цв. ил., портр. : ил., портр. - (Классика лекций : КЛ). - **1116626 ИСК**

*Автор книги "Страстное искусство" Кристина О'Крейн рассказывает трогательные и страстные истории любви всемирно известных художников Ван Гога, Рериха и Пикассо. Кто-то ждал свою единственную, и она стала его путеводной звездой на всю жизнь. Кому-то пришлось испытать горькое разочарование и так и не найти семейного счастья. Для кого-то искусство стало спасением от тяжелейших потерь самых близких людей. А кто-то использовал любовь другого человека, чтобы создать свои шедевры. Кто-то сошел с ума, отказавшись от любви, а кто-то потерял рассудок, приняв ее. Все многообразие проявления любви и ее влияние на творчество ярких мира сего читайте в этой книге.*

## **Архитектура**

### **Градостроительство. Дизайн архитектурной среды (Архитектурный дизайн)**

5. Матовникова Н. Г. Набережная XXI века. Развитие концептуальных подходов к формированию архитектурного образа набережной // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия «Строительство и архитектура». – 2022. – № 3. – С. 469-480.

*Рассмотрены некоторые проблемы благоустройства городских набережных как важного аспекта создания комфортной городской среды. В том числе перечислены общие для всех заброшенных городских набережных недостатки, изучены рекомендации по благоустройству набережных, разработанные в рамках приоритетной программы комплексного развития и благоустройств российских городов. Также в ходе исследования проведен предпроектный анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования различных городских набережных. Данные теоретические положения легли в основу разработанной автором концепции благоустройства городской набережной им. В. Высоцкого в Кировском районе Волгограда. В статье дано краткое описание существующего состояния данной заброшенной территории, отмечены ее недостатки и преимущества. Главная цель проекта - создание многофункциональной набережной, отвечающей современным тенденциям развития прибрежных территорий, в связи с этим определены основные проектные задачи, описано стилистическое решение будущей набережной. В заключение отмечена важность благоустройства городских набережных как территорий, обладающих высоким рекреационно-оздоровительным потенциалом.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_49331351\\_37821175.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49331351_37821175.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

## **Декоративно-прикладное искусство**

### **Виды художественных изделий**

6. Чуракова М. В. Специфика художественного проектирования ювелирных изделий по замыслу в обучении будущих художников традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 3 (38). – С. 143-149.

*Анализируется специфика художественного проектирования ювелирных изделий, определен алгоритм разработки художественного проектирования ювелирных изделий по замыслу в учебной дисциплине «Проектирование» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид художественный металл (ювелирное искусство).*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_47114537\\_22469155.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47114537_22469155.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

### **Костюм. Дизайн одежды**

7. Ноздрачева Т. М. Кокошник как источник творчества и вдохновения в прошлом и настоящем / Ноздрачева Т. М., Мухина Д. И. // Костюмология. – 2022. – Т. 7. – № 1.

*Статья посвящена рассмотрению актуальных вопросов, связанных с изучением и освоением культурного наследия, в частности, традиционного русского народного костюма. Русский народный костюм с его отдельными частями является уникальным памятником материальной и духовной культуры нашего народа. Авторы отмечают, что в русском народном костюме много внимания уделялось головному убору как важнейшей, своеобразной и яркой части женского костюма. Головной убор завершал весь ансамбль и был обязательным дополнением образа женщины и девушки. Из всего многообразия головных уборов особой любовью пользовался кокошник, который укрепился в сознании современных людей как главный аксессуар русского народного костюма.*

**Адрес ресурса:** [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48653063\\_11438882.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48653063_11438882.pdf)

**Документ доступен через локальную сеть библиотеки**

### **Игрушки**

8. Иванов-Орков Г. Н. Чувашиские вышивки и куклы Т. Шарковой = Т. Шаркован террисемпе пуканисем : [книга-альбом] / Геннадий Иванов-Орков. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2013. - 223 с. : фот. цв. - (Из опыта народных мастеров). - **115209 ИСК**

*Издание посвящено наиболее ярким сторонам творчества Т. В. Шарковой - заслуженного художника Чувашской Республики, заслуженного работника культуры России. Уроженка небольшого чувашского селения, она приложила немало сил и старания, чтобы выстроить свой путь в отечественном изобразительном искусстве. В книге представлены разнообразные произведения 1980-2012 гг., выполненные в стиле традиционной народной вышивки, а также куклы, изображающие чувашей в старинных костюмах с украшениями. Большое внимание уделено многолетней педагогической работе Т. В. Шарковой, прежде всего - ее программе по обучению и воспитанию учеников детской школы искусств на примере национального декоративно-прикладного искусства. Издание, богато иллюстрированное прекрасными цветными фотографиями.*

### **Дизайн интерьера**

9. Анисимова М. А. Внедрение малых архитектурных форм из вторичных материалов в дизайн интерьера / Анисимова М. А., Граница Ю. В. // Вестник ландшафтной архитектуры. – 2021. – № 28. – С. 3-5.

*Переработка вторичного материала является актуальной проблемой современности и реальным вызовом, сопровождающимся процессом урбанизации. Актуальностью проекта является повторное использование вторичного сырья в создании оригинального и стильного решения в жилом интерьере. В данной статье описана технология воплощения дизайнерского проекта. Итогом проекта является тематическая малая архитектурная форма, созданная из вторичных материалов.*

**Адрес ресурса:** [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48116989\\_10527017.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48116989_10527017.pdf)

**Документ доступен через локальную сеть библиотеки**

### **Скульптура**

#### **История скульптуры**

10. Безбородова Е. А. Заслуженный художник России Елена Безбородова. Моление о красоте и мире : [альбом / авторы текста: В. Е. Калашников и др.] ; Союз художников России. - Москва : Союз художников России, 2011. - 95, [1] с. : ил. - **1121040 ИСК**

*Безбородова Елена Анатольевна - известный российский скульптор многогранного дарования. Её произведения разнообразны по жанру и характеру. Скульптор выразила себя во всём спектре*

пластического искусства, от изящной миниатюры, портрета, рельефа, анималистики, до сложнейшего монументально - символического произведения. Основой творчества Е. Безбородовой является удивительная одухотворённость изображаемых ею образов.

### Виды и жанры скульптуры

11. Дунин В. Е. Роль городской скульптуры в формировании художественного образа набережной // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: строительство и архитектура. – 2022. – № 3. – С. 418-426

*Искусство скульптуры украшает окружающее человека пространство, заставляет задуматься о вечных ценностях, приобщает к культуре. Находясь в городской среде, человек в первую очередь сталкивается с архитектурными объектами и их декоративным оформлением. Скульптура используется как одно из основных средств такого оформления. Она может подчеркивать городские координаты, служить ориентиром или композиционной доминантой, выделять отдельные пространства между ними, корректировать их масштабные характеристики, закреплять визуальные связи. Таким образом, монументально-декоративная скульптура несет градостроительную функцию. В исследовании показывается, что можно ставить вопрос о том, как оптимально должна быть организована территория набережной средствами скульптуры для создания ее целостного образа, рассматривается скульптурный объект и характер его воздействия на зрителя, при этом за основу берутся ключевые факторы отношения человека к объекту восприятия: познание, эмоциональное состояние, оценка разнообразия видов эстетических предпочтений.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_49331344\\_80673348.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49331344_80673348.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

### Живопись

#### История живописи

12. Скоробогачева Е. А. Айвазовский : художник пяти императоров и одного искусства / Екатерина Скоробогачева. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 331, [2] с., [16] л. ил., портр., цв. ил. - **1117315 ИСК**

*Иван Константинович Айвазовский - всемирно известный маринист, представитель "золотого века" отечественной культуры, один из немногих художников России, снискавший громкую мировую славу. Автор около шести тысяч произведений, участник более ста двадцати выставок, кавалер многих российских и иностранных орденов, он находил время и для обширной общественной, просветительской, благотворительной деятельности. Путешествия по странам Западной Европы, поездки в Турцию и на Кавказ стали важными вехами его творческого пути, но все же вдохновение он черпал прежде всего в родной Феодосии. Творческие замыслы, вдохновение, душевный отдых и стремление к новым свершениям даровало ему Черное море, которому он посвятил свой талант. Две стихии - морская и живописная - воспринимались им нераздельно, как неизменный источник творчества, сопутствовали его жизненному пути, его разочарованиям и успехам, бурям и штилям, сопровождая стремление истинного художника - служить Искусству и Отечеству.*

13. Оливье Ф. Пикассо в окружении друзей : [мемуары] / Фернанда Оливье. - Москва : БуксМАрт, 2020. - 254, [1] с. - (МемуАрт). - **1118565 ИСК**

*Пабло Пикассо был вдохновлен французской Фернандой Оливье, с которой он познакомился в начале своего «розового» периода в 1904 году. На восемь лет она стала его верной спутницей, музой и моделью, засвидетельствовавшей творческие поиски раннего Пикассо и рождение кубизма. Когда Пикассо наконец добился успеха как художник, он начал терять интерес к Фернанде, которая так и осталась для него воспоминанием о трудных временах. Спустя почти двадцать лет после отношений с Пикассо Фернанда Оливье опубликовала мемуары об их совместной жизни. С 1896 по 1907 год она вела дневник, который лег в основу этих воспоминаний о бурной молодости, ярком романе, Пикассо и его друзьях.*

## Графика

### Изучение и преподавание графических искусств. Учебный рисунок. Основы изобразительной грамотности

14. Ратковски Натали. Нарисуй свой сад : вдохновляющие техники ботанического рисунка / Натали Ратковски ; [иллюстрации автора]. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2021. - 202, [5] с. : ил. ; 29 см. - (Профессия - иллюстратор. Книги Натали Ратковски). - От автора бестселлера "Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески". - **1121216 ИСК**

*Эта книга раскроет вам тайну, как с помощью простых изобразительных приёмов передать красоту растений в вашем саду, даже если он уютится на небольшом подоконнике, запечатлеть необычные места в путешествиях или очарование парка на соседней улице. Книга знаменитой художницы-иллюстратора, дизайнера и автора ряда бестселлеров Натали Ратковски посвящена техникам ботанических зарисовок. На страницах этого издания вас ждут интересные уроки, где вы узнаете, как рисовать сезонные сады и подбирать цветовую палитру, какие изобразительные техники были выработаны автором и почему в рисунке так важна штриховка. Книга поможет вам отточить навыки быстрого, но точного и красивого рисунка.*

#### Виды и жанры графики

15. Жданова Е. Д. Изображая слово: русская книжная графика начала XX века // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2019. – № 16. – С. 76-78.

*Рассматриваются основные этапы развития советской книжной графики начала XX в., дается характеристика ее жанров, анализируются произведения выдающихся советских художников. Рассматриваются графическая манера и техника выполнения работ книжной графики, особенности изобразительного языка. Сделан вывод, что в начале XX в. иллюстрирование становится важным новшеством в оформлении книги.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41668060\\_13663613.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41668060_13663613.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

#### Художественная фотография

16. Прокудин-Горский С. М. Российская империя : коллекция цветных фотографий : [фотоальбом] / Сергей Михайлович Прокудин-Горский ; автор текста - Максим Гуреев. - Москва : АСТ : ОГИЗ, 2021. - 253, [2] с. : ил. - (Серия "История России в цвете"). - **1118908 РК**

*Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944) - изобретатель, фотограф, издатель и общественный деятель, первооткрыватель цветной фотографии в России. Цель работы Сергея Михайловича - запечатлеть "в натуральных красках" всю красоту и богатство Российской империи, используя технологию совмещения кадров. С 1903 по 1916 гг. Прокудин-Горский успел сделать около трех с половиной тысяч цветных снимков, составивших его уникальное наследие "Коллекцию достопримечательностей Российской империи", которое хранится в Библиотеке Конгресса США. Коллекция Прокудина-Горского - это своеобразная энциклопедия по истории Российской империи. Многие памятники прошлого, запечатленные фотографом, мы можем видеть только на этих снимках. Нет уже того житейского уклада, а главное, тех людей - свидетелей и участников событий, произошедших в Российской империи начала XX века.*

#### Другие формы изобразительного искусства

17. Воеводина Л. Н. Видео-арт как актуальный феномен "визуального поворота" в современной художественной культуре / Воеводина Л. Н., Мурзаева В. В. // Культура и образование. – 2019. – № 1 (32). – С. 31-37.

*Статья посвящена актуальной художественной практике видео-арта в контексте «визуального поворота», который охватил современную культуру и привёл к появлению медиаискусства на фоне конвергенции фотографии, кино и телевидения с компьютерными и телекоммуникационными технологиями.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37984863\\_84448525.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37984863_84448525.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

## **Методика преподавания художественных дисциплин**

### **Методика преподавания искусства в общеобразовательной школе**

18. Акишина Е. М. Преподавание предметов искусства в современной общеобразовательной школе: проблемы и решения (из опыта работы ФГБНУ "Институт художественного образования и культурологии РАО") / Акишина Е. М., Савина М. С. // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 8-15.

*Представлен опыт работы Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в области художественного образования. Рассматриваются основные задачи преподавания искусства в общеобразовательной школе, согласно перспективам внедрения Концепции преподавания предметной области «Искусство» во взаимодействии и социальном партнёрстве учреждений культуры (музеев, театров, филармоний и пр.) и образовательных организаций. Авторы акцентируют внимание на потенциале Института в разработке и апробировании программ и методик по использованию ИКТ в художественном и музыкальном образовании, а также проблемам выявления детской одаренности и разработке методик педагогического сопровождения таких детей.*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_43897658\\_60646645.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_43897658_60646645.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

### **Изучение и преподавание художественных дисциплин в высшей школе**

19. Мальцева В. А. Формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров в процессе выполнения курсового проектирования / Мальцева В. А., Чеснокова О. С. // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2019. – № 4 (48). – С. 82-89.

*Рассматривается проблема формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров на примере выполнения курсового дизайн-проекта. Актуальность данной проблемы определяется современными концепциями высшего образования, направленными на разработку и апробацию новых моделей университета будущего. Имеющийся на рынке труда дефицит в сфере проектной дизайнерской и технологической деятельности позволит будущему дизайнеру костюма реализовать себя в качестве художника, конструктора, предпринимателя. Как культурная ценность, костюм каждой эпохи не только выражает специфику системы мышления того или иного времени, но и содержит культурный код, позволяющий выделить гендерную, социальную, профессиональную, этническую идентичность. В процессе курсового проектирования по дисциплине «История костюма» студенты проводят первое серьезное исследование с применением научных методов разработки дизайн-проектов, обладающих теоретической и практической новизной и оригинальностью авторской концепции...*

Адрес ресурса: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41502505\\_20027444.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41502505_20027444.pdf)

Документ доступен через локальную сеть библиотеки

## **Эстетическое воспитание средствами искусства**

20. Сабитова Е. Б. Синтез искусств как средство эстетического воспитания дошкольника // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 5. – С. 72-75.

*Отмечается, что синтез искусств - актуальное понятие современности, связанное с общей тягой к новаторским и экспериментальным тенденциям нынешней культуры, обладающей большими техническими возможностями, но зачастую не отвечающим высокой планке образцов искусства прошлого. Показано, что богатство различных видов искусства, их многообразие и взаимодействие - важное средство воспитания и формирования личности человека, особенно в раннем возрасте. Нет лучшего времени, чтобы всесторонне раскрыть перед ребенком все богатство мира искусства, его полихудожественности, взаимопроникновения одного вида в другой, взаимосвязи танца и музыки, литературы и живописи. В процессе реализации принципа синтеза искусств следует решать проблему преодоления традиционной, уже сложившейся системы преподавания предметов эстетического цикла как отдельных дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Обоснован более прикладной, локальный характер использования принципа интеграции искусств в развитии и воспитании детей младшего школьного возраста. Предлагаются соответствующие подходы к организации мероприятий для дошкольников, использование общих принципов соединения искусств на занятиях, связанных с лепкой, рисованием, музыкой и др.*

**Адрес ресурса:** [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42818243\\_74378182.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42818243_74378182.pdf)

**Документ доступен через локальную сеть библиотеки**

С этими изданиями Вы можете познакомиться в Отделе литературы по искусству Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

**Адрес:** г. Ижевск, ул. Советская, 11

**E-mail:** [art@unatlib.org.ru](mailto:art@unatlib.org.ru)