

ВОТКИНСКИЙ РОДИНОВЕД

2015 год – знаковый в истории Воткинска. Это год 175-летней годовщины со дня рождения П.И. Чайковского – нашего великого земляка, гениального композитора, ставшего уже в XIX веке «мировым послом России в мире». Уж так случилось, что в 2015 году исполнилось 220 лет со дня рождения И.П. Чайковского, начальника Камско-Воткинского горного округа, который в нашем сознании прочно ассоциируется с именем его гениального сына Петра. Горный инженер Илья Петрович Чайковский невольно оказывается в тени славы композитора Петра Ильича Чайковского. Между тем, он был выдающимся горным инженером, имя которого «достойно стоять в одном ряду с именами П.П. Аносова, П.М. Обухова, Н.Г. Славянова» – так писал о нем в одном из своих дневников воткинский родиниед В.Ф. Бердников (дневник хранился в личном архиве краеведа А.З. Воротова). Эта объективная оценка деятельности горного начальника Воткинского завода была сделана Василием Федоровичем Бердниковым в середине 80-х годов XIX в., когда и речи не шло об изучении исследователями его вклада в развитие завода и в целом уральской промышленности. По большому счету, именно Бердниковым во многом была «открыта» история Воткинска. Недаром П.Н. Луппов (1876-1941) – один из представителей известной вятской династии священнослужителей, краевед, исследователь истории Воткинского завода, знакомый с ним лично, называл Василия Федоровича «воткинским Карамзиным».



В документальном фонде Музея истории и культуры г. Воткинска хранятся рукописи и прижизненные публикации В.Ф. Бердникова в дореволюционных изданиях: «Памятная книжка Вятской губернии и календарь на 1909 г.», «Известия Сарапульского земского музея. Вып. 1, 2». Книги из личной библиотеки, рукописи, публикации Бердникова, которого считали в Воткинске первым родиниедом, были переданы в свое время его потомками краеведу Ф.В. Стрельцову. Впоследствии эти материалы, как часть личного фонда

Стрельцова были переданы в фонды краеведческого музея его основателем В.Н. Ступишиным.

Изучая эти материалы, а это далеко не все его наследие, только малая часть, можно увидеть, насколько огромную работу проделал Бердников. Он работал не только с материалами из заводского архива, сохранившимися с момента основания завода, но и с документами архива Горного департамента (в 1811-1863 г.г. – Департамент горных и соляных дел) в Петербурге. Тщательно изучая документы, Бердников впервые ввел в научный оборот множество письменных источников, касающихся истории заводского производства, формирования рабочих кадров. Василий Федорович большое внимание уделял традиционной культуре горнозаводского населения Воткинска, продолжая традиции уральских родиниедов – Н.К. Чушина, Д.Д. Смьшляева, Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.А. Словова и многих других.

Василий Федорович Бердников родился 6 марта 1844 года в семье известного уральского кричного мастера Федора Тимофеевича Бердникова (1822-1877), автора статьи «Кричный мастер, или руководство к изучению конгузского способа», опубликованной в «Горном журнале» в 1866 году. Его отец, без преувеличения можно сказать, написал настоящий профессиональный бестселлер, который был востребован не только на Воткинском заводе, но и на всех уральских родственных предприятиях. Недаром для уточнения некоторых моментов и пояснения текстов публикации Федор Тимофеевич был вызван в Петербург. В столице он побывал в редакции «Горного журнала» – уважаемого академического издания, основанного в 1825 году.

Конечно, родившись в семье с такими традициями, Василий Федорович не мог быть просто исследователем и сторонним наблюдателем за «заводским действием». Он был, как и его отец, и дед Тимофей Бердников (1800-1860), прадед Федор Бердников (1780-1840), МАСТЕРО-ВЫМ! [Родословная Бердниковых, из личного архива семьи].

Это про них писала Мариэтта Шагинян «силные, крахотные, уверенные в себе, фанатичски преданные вере и укладу отцов, были носителями устойчивой внутренней гармонии», которая в полной мере отразилась в его биографии. Чем бы он ни занимался, работа увлекала его, желание узнавать что-то новое, пробовать себя в неизведанном вообще было характерно для уральских рабочих, они занимались этим, как говорили в старину «по самохотной выучке и лобопытному знанию».

В фондах Музея истории и культуры г. Воткинска хранится копия докладной записки старшего мастера Василия Федоровича Бердникова Горному начальнику Камско-Воткинского горного округа Павлу Аркадьевичу Трояну, где он подробно рассказывает о своей заводской трудовой биографии. Как следует из

нее, на службу он поступил в Ижевском заводе, в казенную оружейную фабрику, с тем, чтобы изучить оружейное дело для поступления в арсенальные мастера. В 1863 после травмы руки продолжить работу на Ижевском заводе не смог и перешел на службу в Воткинский завод сначала в качестве слесаря в механический цех, а потом в 1865 году в чертежную мастерскую.

По-видимому, молодой человек смог зарекомендовать себя на новом рабочем месте с самой положительной стороны, потому что в 1873 году был приглашен бывшим управляющим завода Владимиром Ефимовичем Холостовым на службу в Азовское общество для постройки рельсового завода в качестве старшего чертежника. Следует отметить, что под руководством В.Е. Холостова на Воткинском заводе была построена первая на Урале маргеновская печь, которая дала металл 18 февраля 1871 года. В 1872 году Холостов уезжает из Воткинска в распоряжение Азовского рельсового завода, куда вскоре и приглашает на работу своего молодого коллегу в качестве старшего чертежника.

Правление Общества рельсового завода в 1874 году командировало Холостова и Бердникова в Австрию и Англию для ознакомления с производством рельсов. Спустя недолгое время Василий Федорович и Владимир Ефимович были командированы в Германию на завод Круппа, где Бердников выступил в качестве приемщика рельсов для Харьково-Азовской железной дороги.

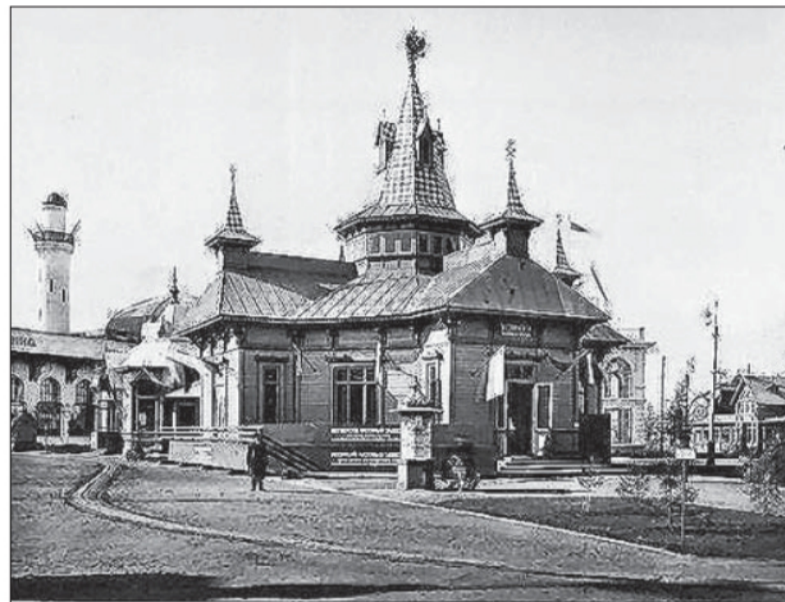
В 1877 году, «по домашним обстоятельствам» – 3 марта 1877 года умер отец Федор Тимофеевич – Бердников возвращается в Воткинск, начинает работать чертежником, а в 1883 году он уже старший мастер в кричном цехе! Сын пошел по стопам отца, был аккуратен, расторопен, отличался большими знаниями и той особенной «семейной закваской», которой не научить, с этим надо родиться!

В 1885-1886 годах году Василий Федорович вновь в командировках, но на этот раз на Уральских заводах, где изучает состояние кричного производства, нанимает «рабочую силу для судостроительного заведения». И как результат – в 1886 году Комитет Кустарно-Ремесленной и Сельскохозяйственной выставки в Казани выдает ему одобрительное свидетельство за труды.

А на следующий год Бердников в составе немногочисленной заводской делегации отправляется в Екатеринбург, где 14 июня 1887 года открылась Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, организованная по инициативе Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). За три месяца ее посетило около 80 тысяч человек. На этой выставке у Воткинского завода был свой павильон, и Василий Федорович как представитель завода должен был придумать, как интереснее разместить все привезенные

изделия предприятия: якоря, образцы проката и многое другое, чтобы они произвели наиболее яркое впечатление на посетителей.

Помимо основных своих производственных обязанностей Василий Федорович долгое время заведовал заводским музеем и частично библиотекой – а это огромный, по-



рой незаметный, но очень важный труд, труд во имя будущего. И неслучайно именно Бердникову было поручено оформить экспозицию изделий завода на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году. Она стала крупнейшей в истории дореволюционной России, ее общая площадь составила 77 кв. десятин, или более 80 гектаров.

После официального закрытия Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде стало известно, что за четыре месяца (с 28 мая по 1 октября 1896 г.) ее посетили 991 013 человек, в том числе 50 тыс. учащихся и 6500 учителей, которые, кстати, посещали выставку бесплатно. И вот на этой грандиозной выставке – выставке века у нашего завода был свой отдельный павильон, экспозицию которого оформлял Бердников! Он выехал в Нижний Новгород в начале мая 1896 года, задолго до ее открытия. Вскоре после окончания работы выставки в своей докладной записке мастер Воткинского завода напишет, что работа была исполнена «удовлетворительно и своевременно».

Кажется уже одного того, что Василий Федорович участвовал в этом грандиозном событии века, было бы достаточно, чтобы войти в историю, но он был поистине неутомим. Когда встает вопрос о строительстве в Воткинске на заводской плотине часовни Святого Благоверного Князя Александра Невского, он активно работает в Комитете по постройке часовни. Это огромная и хлопотная работа – сбор денег и закупка строительных материалов, надзор за работами и приобретение икон, и многое другое, была успешно осуществлена.

13 июля 1890 года часовню при большом стечении народа освятил епископ Сарапульский Афанасий, и спустя несколько лет об этом важном для Воткинска событии Бердников напишет историческую новеллу – точную по фактам, изложенным в ней, и в то же время очень увлекательную и «читательную».



В 1906 году на окраине Воткинска на средства купца А.И. Созыкина по проекту известного вятского архитектора И.А. Чарушина была построена богадельня. И Василий Федорович становится ее первым смотрителем, активно занимается ее «благоукрашением». Он привозит в сад при богадельне редкие растения, кустарники, в том числе и одну из первых в наших краях голубую ель, которая до сих пор высится в парке, окружающем Красную больницу (так в городе называют бывшую богадельню). Кроме того, как истинный исследователь и садовод-любитель, по рассказам его внучки Елизаветы Дмитриевны Бердниковой, возможно, одним из первых в Воткинске вырастил в своем саду амеланш, или иргу, которую мы все любим. (Данные краеведа С. Бусыгина).

В семье Василия Федоровича было пятеро детей – Дмитрий, Николай, Анна, Валентина, Зинаида, их потомки живут в Воткинске и в других городах России, все они гордятся своей родословной. В одной из книг, принадлежавших Василию Федоровичу, выделено воткинское изречение: «*Ducunt volentemfata, nolentem trahunt*» – «*желаящего судьба ведет, нежелающего тащит*». Мне кажется, это изречение было жизненным кредо Бердникова, как говорится, дай Бог, чтобы оно стало таковым и для нас.

А. СКАЧКОВА,
научный сотрудник Музея истории и культуры г. Воткинска.

На снимках: Книга из личной библиотеки В.Ф. Бердникова, с личной подписью. Хранится у его потомков; фото выставочного павильона Воткинского казенного завода на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде 1896 год, экспозицию в котором подготовил В.Ф. Бердников.

РОСРЕЕСТР ИНФОРМИРУЕТ

Сколько стоит ваша недвижимость?

С 2015 года жители Удмуртской Республики будут по-новому платить налог на недвижимость – расчеты и начисления будут производиться на основе не инвентаризационной, а кадастровой стоимости объектов капитального строительства.

Результаты новой формы налогообложения граждане ощутят на себе следующей весной, когда получат налоговые уведомления за 2015 год.

Федеральная налоговая служба предоставляет собственникам недвижимости возможность узнать об особенностях нового порядка налогообложения имущества и

рассчитать предполагаемую к уплате в 2016 году сумму налога. Для этого все желающие могут воспользоваться сервисом «Предварительный расчет налога на имущество физических лиц исходя из кадастровой стоимости» на сайте ФНС (www.nalog.ru).

Кадастровую стоимость собственных объектов недвижимости, необходимую для расчета налога, жители республики могут узнать несколькими способами.

Необходимую информацию можно узнать посредством портала государственных услуг Росреестра (www.rosreestr.ru), используя сервисы «Публичная кадастро-

вая карта», «Справочная информация по объектам недвижимости в режиме on-line» или заказав на портале справку из государственного кадастра недвижимости. Справка будет готова в течение 5 рабочих дней, сведения предоставляются бесплатно. Также сведения можно получить в кадастровой палате или в одном из многофункциональных центров республики (<http://mfcur.ru>).

Всем жителям республики стоит проверить данные о своей недвижимости, внесенной в государственный кадастр недвижимости, чтобы исключить неверное налогообложение.

