

«Друзья мои, прекрасен наш союз!..»

Эти строки А.С. Пушкина как нельзя более точно характеризуют деятельность Музея истории и культуры г. Воткинска в прошлом, настоящем, и надеемся, в будущем.

Современный музей — это кладовая истории, так в большинстве своем его воспринимают горожане и гости города, и это совершенно верно. Но наша историческая сокровищница создается из отдельных элементов — это своего рода особо ценные жемчужины и бриллианты. И сегодня мне хотелось бы рассказать об истории нашего музея, а главное, о тех людях, которые внесли свой вклад в его сокровищницу. А посему, по старой, доброй традиции, начнем рассказ об истории музея, людях, «его сделавших», постараемся размотать клубочек воспоминаний с самого — самого начала... Возьмем в руки путеводную нить Ариадны, которая проведет нас по запутанным лабиринтам Истории.

Еще в 1827 году конторой Воткинского округа было получено предписание Департамента горных и соляных дел об учреждении в округе минералогического кабинета. Назначением его была поставка находок в главный минералогический магазин С.-Петербургского горного кадетского корпуса (по сути, так сформировались его коллекции, когда из регионов, следуя предписанию, стали поступать уникальные материалы). Почему же именно 1827 год становится отправной исторической точкой для развития музейного дела в нашем городе?

Первая половина XIX века по праву считается «золотым веком» русской культуры. Ее развитие проходило под влиянием многих событий: Отечественной войны 1812 года, которая вызвала небывалый подъем национального патриотизма и самосознания россиян, что привело к усилению интереса и к отечественной истории. Не случайно в это время историческим бестселлером стала «История государства Российского» Н.М. Карамзина. На эти годы приходится научная деятельность выдающихся историков Т.Н. Грановского, М.П. Погодина. Развиваются естественные науки: математика, геометрия, физика, геология. Именно в это время ведутся активные изыскательские работы на Урале, этот регион для России имел важнейшее стратегическое значение, именно здесь располагались крупнейшие железоделательные заводы, были богатые залежи железной руды, знаменитых уральских самоцветов. Этот искренний и по-настоящему научный интерес к истории России, богатствам ее недр и богатству Урала дали необходимый импульс к формированию многочисленных музейных коллекций в столице и на местах.

Воткинский завод никогда не был в стороне от передовых начинаний своего времени, и начинается в соответствии с полученным предписанием Департамента формирование коллекций минералогического кабинета. Тем более, что в Екатеринбурге, которому непосредственно подчинялся горный округ, в 1834 году появляется первое научное учреждение — Горное общество и горно-геологический музей — «музеум всех российских ископаемых». Итак, как бы сейчас сказали, научно-методический центр был рядом, к его специалистам всегда можно было обратиться за помощью.

В 1837 году начальником Камско-Воткинского горного округа становится Илья Петрович Чайковский, выдающийся горный деятель, человек необычайно разносторонний. Он находил время, возможность, желание много работать «на пользу Отечеству», а главное, умел видеть стратегическое направление, которое необходимо было развивать, находясь на ответственном посту Горного начальника завода.

Именно он 7 августа 1837 года издает распоряжение об учреждении в заводе Ученого общества, в

которое входили инженеры и служащие, его единомышленники и сподвижники: «управитель завода майор Романов, старший смотритель поручик Бадаев, подпоручики Отрада и Алексеев...», доктор Тучемский, лекарь Романов, лесничий Мальгин, его помощник Васильев, валдмейстер Москвин». (ЦГА УР, ф.212, оп.1, д.4476, л.1-2).

Наряду с изучением географии, геологии горного округа, перед Ученым комитетом стояли задачи сбора коллекций заводских изделий, выявление археологических редкостей «здесьних земель». Инженеры завода занялись первичным сбором, обработкой исторического материала, формированием и обработкой образцов коллекций заводского производства, выявлением исторических артефактов. По сути, они были первыми

способами», опубликованной в «Горном журнале» в 1866 году и ставшей без преувеличения профессиональным бестселлером.

Как следует из семейной хроники рода Бердниковых, которая хранится у его многочисленных потомков, он родился 6 марта 1844 года. К сожалению, у нас нет точных данных, когда он занялся изучением истории родного Воткинска, но такая пылкость и желание узнать что-то новое, открыть что-то для себя вообще было характерно для уральских рабочих, они занимались этим, как говорили в старину, «по самохотной выучке и любопытному знанию».

На службу он поступил в Ижевском заводе в казенную оружейную фабрику, с тем, чтобы изучить оружейное дело для поступления в арсенальные мастера. В 1863 после

ганизованная по инициативе Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). За три месяца ее посетило около 80 тысяч человек. На этой выставке в Воткинского завода был свой павильон, и Василий Федорович, как представитель завода, должен был придумать, как интереснее разместить все привезенные изделия предприятия — якоря, образцы проката и многое другое, чтобы они произвели наиболее яркое впечатление на посетителей.

В это время Василий Федорович заведует заводским музеем и частично библиотекой — а это огромный, порой незаметный, но очень важный труд — труд во имя будущего. Если предшественники Василия Федоровича в музейном деле занимались комплектованием коллекций, отправкой наиболее ценных и значительных

октября 1896 г) ее посетили 991 013 человек, в том числе 50 тыс. учащихся и 6500 учителей, которые посещали выставку бесплатно. И вот на этой грандиозной выставке — выставке века у нашего завода был свой отдельный павильон, экспозицию которого оформлял Бердников! Поэтому не случайно, что он выехал в Нижний Новгород в начале мая 1896 года, задолго до ее открытия. Спустя годы в докладной записке мастер Воткинского завода напишет, что работа была исполнена «удовлетворительно и своевременно».

Не все было гладко в карьере Василия Федоровича, было и несправедливое увольнение с завода в 1897 году, которое он переживал как личную трагедию, непонимание некоторых коллег его «увлечением стариной»... Но прошло и это, доброе имя Василия Федоровича было восстановлено.

Долгое время работая с музейными документами, занимаясь в заводском архиве, беседуя со старожилыми, Василий Федорович не мог не накопить огромный материал, который он опубликовал в «Памятных книжках Вятской губернии» за 1909 и 1911 годы. Так впервые увидели свет очерки, сейчас ставшие краеведческой классикой: «Воткинский завод в первые десятилетия своего существования» и «Воткинский завод в начале XIX столетия».

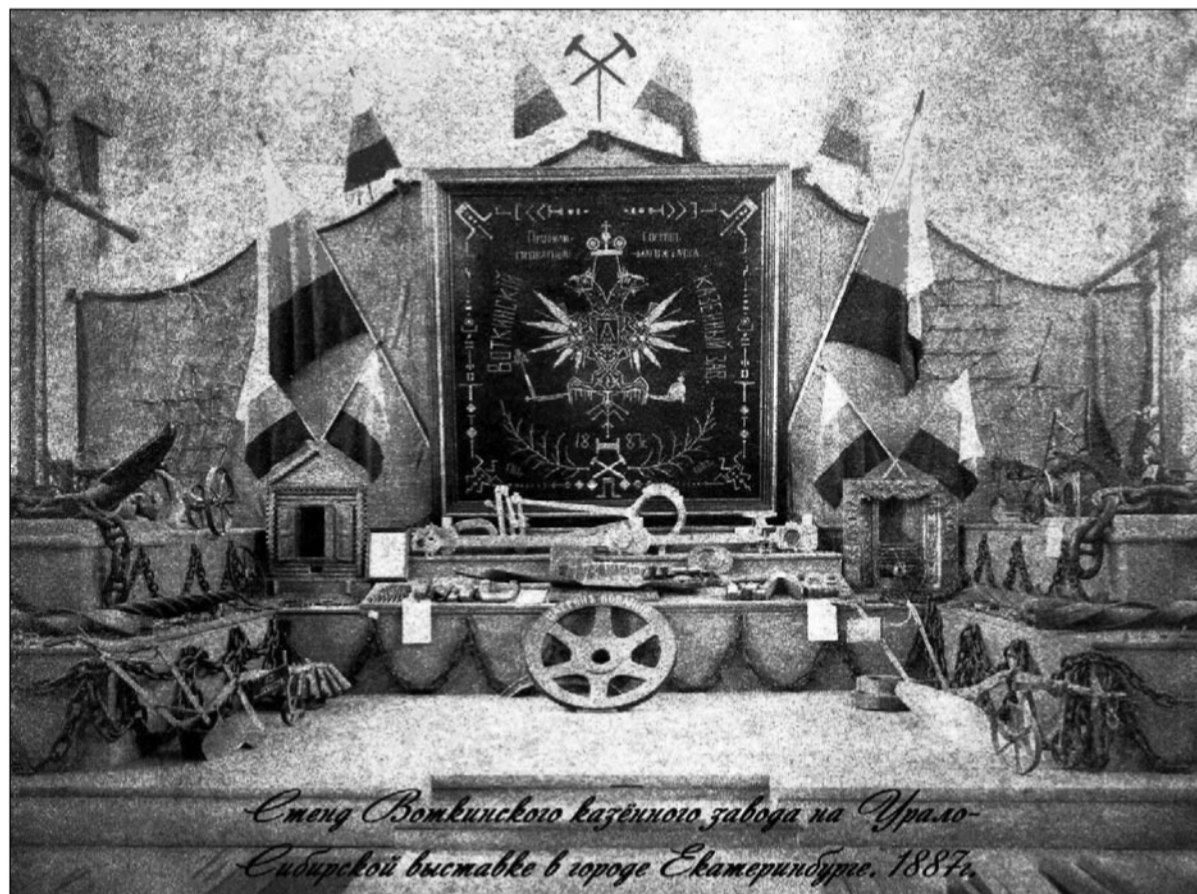
Кажется, уже одного того, что Василий Федорович участвовал в этом грандиозном событии века, было бы достаточно, чтобы войти в историю, но он был поистине неутомим.

В 1906 году на окраине Воткинска на средства купца А.И.Созыкина по проекту известного вятского архитектора И.А.Чарушина была построена богадельня. И Василий Федорович становится ее первым смотрителем, активно занимается ее «благоустройством». Он привозит в сад при богадельне редкие растения, кустарники, в том числе и одну из первых в наших краях голубую ель, которая до сих пор висит в парке, окружающем Красную больницу, так в городе называют бывшую богадельню. Кроме того, как истинный исследователь и садовод — любитель, по рассказам его внучки Елизаветы Дмитриевны Бердниковой, возможно, одним из первых в Воткинске вырастил в своем саду амеланш, или иргу, которую мы все любим. (Данные краеведа С.Бусыгина). А за 16 лет до этого он активно работает в Комитете по постройке часовни Святого Благоверного Князя Александра Невского, что была построена на плотине. Это огромная и хлопотливая работа — сбор денег и закупка строительных материалов, надзор за работами и приобретение икон, и многое другое, была успешно осуществлена.

Скончался Василий Федорович в апреле 1913 года, при прощании с ним другой воткинский летописец П.Н.Луппов, на тот момент законоучитель механико-технического училища, сказал такие слова: «...Пройдут годы, многое изменится, но серебристые ели и стройные сосны будут тихо шептать посетителям о своем насадителе и первом смотрителе»...

В этом году исполнилось 170 лет со дня рождения Василия Федоровича Бердникова. Примечательно, что его памятная дата стоит «почти рядышком» с нашим профессиональным праздником — Днем музеев. Подкупает его страстная увлеченность, трогает независимая отрешенность от материальных благ, работа об изыскании которых порой так осложняет жизнь. Вызывает глубокое уважение хозяйское чувство ответственности, помогающее им сохранить и собрать воедино культурные ценности прошлого. Подчас уникальные... Благодаря этим людям прошлое не исчезает, оно остается навсегда с нами!

А. СКАЧКОВА,
научный сотрудник
Музея истории и культуры
г. Воткинска.



исследователями и собирателями нашей истории, а Илья Петрович — их научным руководителем.

Поэтому не случайно несколько лет спустя в акте передачи завода горным начальником И.П. Чайковским своему преемнику В.И. Романову (1848г.) было указано, что при заводской библиотеке хранятся образцы кричного железа в разных стадиях обработки, модели заводских механизмов и некоторые другие изделия.

Василий Федорович Бердников — «воткинский Карамзин», один из первых историков Воткинского завода, стал не просто продолжателем дела Ученого комитета при заводе во II половине XIX века, но его по праву можно назвать одним из первых музейных специалистов. Он занимался и просветительской, и экспозиционной, и исследовательской работой. Впервые ввел в научный оборот, сделал доступными огромное количество документов и материалов, связанных с историей Воткинского завода. И его публикации в СМИ того времени — от «Вятских епархиальных ведомостей» до «Известий Сарапульского земского музея», как в свое время «История государства Российского» Николая Михайловича Карамзина, помогли землякам открыть для себя удивительную историю родного края, и в первую очередь историю Воткинского завода Вятской губернии, Сарапульского уезда — «...одного из самых больших уральских горных заводов, как по производительности, так и по народоселению». (В.Ф. Бердников).

Бердников — сын известного уральского кричного мастера Федора Тимофеевича Бердникова, автора статьи «Кричный мастер, или руководство к изучению контуазского

травмы руки продолжить работу на Ижевском заводе не смог, и перешел на службу в Воткинский завод — сначала в качестве слесаря в механический цех, а потом, в 1865 году, в чертежную мастерскую. По-видимому, молодой человек сумел привлечь на себя внимание управляющего завода Владимира Ефимовича Холостова, под руководством которого в сентябре 1870 года приступили к строительству первой на Урале мартеновской печи, «она была построена и пущена в ход 18 марта 1871 года, без всякой помощи иностранцев», как говорили современники.

Вскоре инженер Холостов уезжает из Воткинска, но способных специалистов не забывает. И в 1873 году он приглашает Бердникова в Азовское общество для постройки рельсового завода в качестве старшего чертежника, спустя год они вместе были командированы в Австрию и Англию для дальнейшего изучения нового для себя дела. Вскоре известный инженер и его молодой коллега вновь едут за границу на завод Круппа. В 1877 году «по домашним обстоятельствам» — 3 марта 1877 года умер отец Федор Тимофеевич, Бердников возвращается в Воткинск, начинает работать чертежником, а в 1883 году он уже старший мастер в кричном цехе. Выезжает в командировки «для найма рабочих для судостроительного заведения» и «покупки разных материалов для постройки шхун». В качестве заводского представителя участвует на выставках в Казани (1886год) и в Екатеринбурге (1887 год).

В Екатеринбург Бердников приехал в составе немногочисленной заводской делегации, где 14 июня 1887 года открылась Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка, ор-

материалов в «центр», то Бердников, как следует из исторических документов, стал в Воткинске и первым экспозиционером, т.е. специалистом, который занимается созданием концепции выставки, разрабатывает ее идею и художественное решение. Вот как сам Бердников рассказывал об этом: «...в конце 1895 года заводское начальство поручило мне коллекцию изделий завода для Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде 1896 года. И, кроме того, по мысли бывшего горного начальника Милковского (Горный начальник Милковский Константин Казимирович, руководитель завода, 1891-1897) мне поручено было составить рисунок витрины, состоявшей из 4-х колонн, представлявших из себя коллекцию всевозможных сортов железных цепей, железнодорожных скреплений, что мною исполнено и разработано детально. Выполнение этой витрины велось под моим непосредственным наблюдением. Весь этот труд главным образом лежал на мне... В 1896 году, в начале мая, я был командирован в Нижний Новгород на выставку для установки витрин и других экспонатов в павильоне Воткинского завода, что исполнено мною было удовлетворительно и своевременно...» (ЦГА УР, ф.212, оп.1, д.10218, лл.326-329).

XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. стала крупнейшей в истории дореволюционной России, ее общая площадь составила 77 кв. десятин, или более 80 гектаров. После официального закрытия Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде стало известно, что за четыре месяца (с 28 мая по 1