

**БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ
В АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ
РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ДОКУМЕНТОВ**

Межрегиональная
научно-практическая конференция
с международным участием

г. Ижевск, 6 декабря 2022 года

Министерство культуры Удмуртской Республики
Национальная библиотека Удмуртской Республики

**БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ
В АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ
РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ДОКУМЕНТОВ**

Межрегиональная научно-практическая конференция

с международным участием

г. Ижевск, 6 декабря 2022 года

УДК 02(082)
ББК 78.3я43
Б59

Составитель Е. В. Егорова

Б59 Библиотечные фонды в аспекте изучения и продвижения редких и ценных документов : материалы Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, г. Ижевск, 6 декабря 2022 года / Министерство культуры Удмуртской Республики ; Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель Е. В. Егорова ; редактор Е. В. Литовченко. – Ижевск : Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2023. – 147 с.

В сборник включены тексты докладов и тезисы выступлений участников Межрегиональной конференции с международным участием «Библиотечные фонды в аспекте изучения и продвижения редких и ценных документов». Участие в конференции приняли представители из библиотечных сообществ России и стран СНГ: Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Беларуси.

Материалы конференции будут интересны специалистам государственных и муниципальных библиотек, учреждений науки и образования.

ISBN 978-5-6047394-2-6

УДК 02(082)
ББК 78.3я43

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
Быстрова Е. С., Лоцманова Е. М. Экспертиза состояния рукописных памятников русской монастырской книжной культуры.....	9
Ванюшкина. Н. А. Фонд рукописных изданий Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна — культурное достояние Республики Марий Эл.....	13
Гроздова Н. В., Копылов М. В. Продвижение книжного наследия региона в цифровой среде.....	19
Исакова В. В. Коллекция П. Н. Луппова в Научной библиотеке УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН.....	22
Исмаилова А. И. Электронизация фондов редких и ценных книг обеспечивает их защиту..	27
Кожевникова Е. А. Коллекция книг «Из первого года существования библиотеки» в фондах Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.....	31
Корнилова Т. В. Кириллическое издание «Брашно духовное» 1639 года из фонда Национальной библиотеки Беларуси.....	35
Крашенинникова И. В. Фонд редких и ценных документов как часть культурного достояния региона.....	38
Ленкова О. В. Коллекции редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики как носители региональной исторической памяти.....	42
Мамедова С. О. Принципы формирования фондов редких книг и ценных документов.....	47
Маслова Н. Г. Фонд редких и ценных изданий Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской.....	50
Мицкевич Л. А. Отражения минувших лет.....	55
Морозова В. В. Об уникальных экземплярах изданий кирилловской печати в собрании Старообрядческой Поморской общины г. Ульяновска.....	58
Николаева Т. А. Удивлять и просвещать: работа с редким фондом в Национальной библиотеке Чувашской Республики.....	62
Огородникова Л. В. Гербовый экслибрис на книгах отдела литературы на иностранных языках Национальной библиотеки Удмуртской Республики.....	66
Олина В. В. Ценные и редкие книги: формирование фонда и работа по продвижению (из опыта работы Дебёсской районной библиотеки имени народного поэта Степана Павловича Широкова, Удмуртская Республика).....	79
Опалева Е. С. Местная литература конца XIX – начала XX в. и личные библиотеки в коллекции «Редкая книга» Сарапульского музея-заповедника. История комплектования и изучение коллекций.....	82
Парфенович М. И. Краеведческие компоненты при изучении книжных памятников регионального и местного значения.....	86
Пешина Т. В. София Шуазэль-Гуфье и Барбара Радзивилл — автор и её героиня: связь сквозь время.....	92
Пинкевич Е. А. Популяризация и продвижение редких документов: формы и методы работы отдела редкой книги Брестской областной библиотеки им. М. Горького.....	96
Подгорная Н. И., Мамаева Н. Ю., Волгушкина Н. С., Трепова Е. С. Обеспечение со-	

хранности редких и ценных документов посредством оценки их состояния и условий хранения.....	101
Поздеева О. А., Брылякова Е. Е. Краеведческая электронная коллекция Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко г. Глазова: от создания к использованию. Тезисы доклада.....	105
Рафеева М. С. Издания XIX – 1-й половины XX века в фонде Республиканской научно-технической библиотеки Беларуси. Состояние и тенденции развития коллекции.....	107
Сандакова С. Ц. Деятельность Национальной библиотеки Республики Бурятия по сохранности фондов.....	112
Сильнова Л. Д. Работа с редким изданием XIX в. «Призвание женщины» в научно-исследовательском отделе книговедения Национальной библиотеки Беларуси: изучение, описание и продвижение.....	116
Симонян Д. В. На языке трубадуров...“Мирей: провансальская поэма”.....	121
Соломенникова В. К. Коллекция редких и ценных документов: формирование и продвижение в Учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва.....	125
Стасюлевич Д. Г., Семенчук С. С. «Сохраняя прошлое — создаем будущее» (Опыт работы Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского по оцифровке книжных памятников).....	136
Шостак А. А. Из прошлого в будущее: о коллекциях редкого и ценного фонда библиотеки им. Д. Р. Новикова Белорусской государственной сельскохозяйственной академии.....	138
Сведения об авторах.....	143

ПРЕДИСЛОВИЕ

6 декабря состоялась Межрегиональная научно-практическая конференция с международным участием «Библиотечные фонды в аспекте изучения и продвижения редких и ценных документов».

Конференция была организована Национальной библиотекой Удмуртской Республики при поддержке Министерства культуры Удмуртской Республики и Библиотечной Ассамблеи Евразии.

В работе конференции, проведенной в гибридном (очно-дистанционно-заочном) формате, приняли участие более 130 специалистов из библиотек системы культуры, учреждений науки и образования Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Беларуси и Российской Федерации (Санкт-Петербург, Луганская Народная Республика, Республика Карелия, Республика Марий Эл, Республика Бурятия, Удмуртская Республика, Иркутская, Кировская и Ульяновская области и др.).

В ходе работы конференции были рассмотрены следующие темы:

- формирование фондов редких и ценных документов;
- изучение отдельного экземпляра и коллекций редких и ценных документов, книжных памятников;
- оцифровка книжных памятников, участие в федеральном проекте «Цифровая культура» национального проекта «Культура» и формирование электронных ресурсов;
- обеспечение сохранности документов, реставрация редких и ценных документов;
- продвижение редких и ценных документов.

В конференции приняли участие представители шести библиотек Республики Беларусь.

Национальная библиотека Беларуси представлена докладами сотрудников научно-исследовательского отдела книговедения. Сильнова Л. Д. рассказала о работе с редким изданием середины XIX в. «Призвание женщины» (СПб., 1840) из коллекции книг Н. А. Янчука (1859–1921), белорусского ученого-слависта, хранителя Этнографического отделения Румянцевского и Дашковского музеев. Специалистами научно-исследовательского отдела книговедения проведено изучение бытования данного издания, обнаружена дарственная надпись А. Н. Оленина (1763–1843), директора Императорской публичной библиотеки (1811–1843), адресованная его дочери Анне; организовано хранение издания. Корнилова Т. В. познакомила участников конференции с кириллическим изданием «Брашно духовное» (1639) из фонда Национальной библиотеки Беларуси; издание оцифровано и представлено в электронной библиотеке Национальной библиотеки Беларуси и в Реестре книжных памятников Республики Беларусь.

Брестская областная библиотека имени М. Горького Республики Беларусь представлена докладом Е. А. Пинкевич, раскрывающим формы и методы работы, направленные на популяризацию и продвижение редких документов, и знакомящим с интересными проектами библиотеки.

Пешина Т. В., сотрудник Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина, выступила с докладом об уникальном издании из фонда библиотеки «Барбара Радзивилл. Исторический роман» (фр. «Barbe Radziwill. Roman historique»), автор Софи Шуазэль-Гофье (фр. Sophie de Choiseul-Gouffier), изданном в 1820 г. в Париже на французском языке. Представляют значительный интерес биографии автора книги и ее героини.

Изданиям XIX — первой половины XX в. из фонда Республиканской научно-технической библиотеки Беларуси посвящен доклад М. С. Рафеевой (г. Минск).

Шостак А. А. знакомит с коллекциями редкого и ценного фонда библиотеки им. Д. Р. Новикова Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (г. Горки).

Фонду и основным направлениям деятельности зала редкой книги Научной библиотеки Витебского государственного университета имени П. М. Машерова посвящен доклад Л. А. Мицке-

вич. В центре внимания — оцифровка фонда, информационно-массовая работа, виртуальные проекты.

Два доклада представляют опыт работы библиотек Республики Азербайджан в изучении и продвижении редких и ценных документов. Так, А. И. Исмайлова в своем докладе знакомит с фондом редких и ценных документов Национальной библиотеки Азербайджана имени М. Ф. Ахундова, насчитывающим около 5 000 экземпляров изданий на 16 языках. В библиотеке хранятся самые ранние образцы азербайджанской книжной культуры — оттисковые книги и первые печатные экземпляры, русские и иностранные издания XVI – нач. XX в. В докладе также сделан акцент на перевод редких и ценных изданий на электронные носители. С принципами формирования и уникальным составом фондов редких книг и ценных документов знакомит сотрудник Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Азербайджана С. О. Мамедова.

Республика Казахстан представлена в данном сборнике докладом М. И. Парфенович, сотрудника Областной универсальной библиотеки имени Абая (г. Семей), в котором затрагиваются вопросы законодательного обеспечения сохранности и изучения книжных памятников в Республике Казахстан, а также представлен опыт работы библиотеки по изучению книжных коллекций и отдельных экземпляров книжных памятников регионального и местного значения.

В сборнике широко дана география библиотек Российской Федерации.

Специалисты Федерального центра консервации библиотечных фондов (далее — ФЦКБФ) Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург) представили вниманию участников конференции два доклада. Один (Быстрова Е. С., Лоцманова Е. М.) отражает результаты экспертизы состояния рукописных памятников русской монастырской книжной культуры, среди которых уникальные коллекции книг Кирилло-Белозерского монастыря, Новгородского Софийского собора и Соловецкого монастыря, хранящихся в фондах Российской национальной библиотеки. Во втором докладе (Подгорная Н. И., Мамаева Н. Ю., Волгушкина Н. С., Трепова Е. С.) даны результаты обследования редких и ценных зарубежных европейских изданий из коллекций Российской национальной библиотеки, проведенного в 2020–2022 гг.

Деятельность Национальной библиотеки Республики Бурятия по сохранности фондов раскрывается в докладе С. Ц. Сандаковой (г. Улан-Удэ, Республика Бурятия). Опыт по оцифровке книжных памятников Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского представлен в докладе Д. Г. Стасюлевича и С. С. Семенчук (г. Иркутск).

Первоначальному фонду Кировской ордена Почета государственной универсальной областной научной библиотеки им. А. И. Герцена (г. Киров) посвящен доклад Е. А. Кожевниковой. Сегодня коллекция «Из книг первого года существования библиотеки» насчитывает 245 названий из 645 названий, бывших в библиотеке в 1837 г., в момент ее открытия. Самая ранняя из сохранившихся книг данной коллекции — «Введение в историю европейскую чрез Самуила Пуфендорфия...» (СПб., 1718).

Об информационном раскрытии фондов посредством книговедческого аннотирования говорит в своем докладе Д. В. Симонян — сотрудник Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького (г. Луганск). В центре внимания автора — жемчужина редкого фонда библиотеки — «Мирей: провансальская поэма» Фредерика Мистрала (1830–1914), провансальского прозаика и поэта, лексикографа, духовного лидера «Фелибрижа» — движения за сохранение окситанского языка (*langue d'oc*) и провансальской литературы XIX – начала XX в., получившего за эту поэму Нобелевскую премию по литературе (1904).

Доклад Н. А. Ванюшкиной знакомит с рукописным фондом Национальной библиотеки им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл (г. Йошкар-Ола), насчитывающим более 1700 единиц хранения, в том числе драматические произведения (пьесы) для театральных постановок на рус-

ском и марийском языках, документы по геологии 1930–40-х гг., диссертационные работы марийских ученых и т. д. Особую ценность представляет коллекция рукописных нот, включающая марийские народные песни и обработки народных песен, хоровые и песенные сочинения, инструментальные и вокальные произведения, издания классической и народной музыки, оперу и балет. Гордостью коллекции являются оригинальные рукописи Я. А. Эшпая и А. Я. Эшпая, творчество которых знаменует целую эпоху в истории отечественной музыкальной культуры, А. Б. Луппова, основоположника марийского балетного жанра, Э. Н. Сапаева, автора первой марийской оперы «Акпатыр», песенные произведения А. И. Искандарова и других.

Морозова В. В. знакомит с уникальными экземплярами изданий кирилловской печати в собрании Старообрядческой Поморской общины г. Ульяновска из фонда Дворца книги — Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина (г. Ульяновск).

Удмуртская Республика представлена в данном сборнике не только Национальной библиотекой Удмуртской Республики, но и научными библиотеками образовательных, научных организаций, музеев, муниципальных общедоступных библиотек.

Национальная библиотека Удмуртской Республики является ведущим хранилищем редких и ценных документов в регионе, на регулярной основе занимается их изучением и сохранением. В докладе И. В. Крашенинниковой представлены результаты проведенного библиотекой мониторинга хранения документов на бумажных носителях в государственных и муниципальных учреждениях культуры Удмуртской Республики, в котором приняли участие 14 учреждений культуры республики: 5 библиотек, 9 музеев. Также озвучены результаты перевода фондов библиотеки в электронный формат — формат формирования Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики.

О. В. Ленкова рассказала о коллекции редких и ценных документов Национальной библиотеки УР и формах их продвижения и использования, в том числе в генеалогическом поиске. В докладе Л. В. Огородниковой дано описание гербовых экслибрисов на книгах отдела литературы на иностранных языках из фонда библиотеки. Н. В. Гроздова и М. В. Копылов в своем докладе делают акцент на продвижении книжного наследия региона в цифровой среде посредством современной функциональной выставочной площадки «Коллекциум», созданной специалистами библиотеки. На данной площадке представлена информация как о самих изданиях, так и о выявленных на них владельческих знаках, информация о владельце.

Среди муниципальных библиотек Удмуртской Республики обладают фондом редких и ценных изданий и на постоянной основе занимаются их изучением в основном старейшие городские библиотеки: Центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской (г. Сарапул), организованная в 1835 г., и Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко (г. Глазов), организованная в 1867 г. С богатой коллекцией Сарапульской ЦГБ им. Н. К. Крупской знакомит статья Н. Г. Масловой. О. А. Поздеева и Е. Е. Брылякова делятся опытом создания краеведческой электронной коллекции ПНБ им. В. Г. Короленко.

Некоторые центральные библиотеки сельских ЦБС также обладают изданиями, имеющими ценность как книжные памятники локального и республиканского значения. Так, с фондом ценных и редких книг Дебёсской районной библиотеки имени народного поэта С. П. Широбокова (с. Дебёсы), формами его продвижения, можно ознакомиться в докладе В. В. Олиной.

Учебно-научная библиотека им. В. А. Журавлева Удмуртского государственного университета (г. Ижевск) является одним из крупных держателей редких и ценных документов в республике. Коллекции и способам ее продвижения посвящен доклад В. К. Соломенниковой.

Богатой коллекцией книжных памятников обладает библиотека Удмуртского института истории, языка, литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения РАН (г. Ижевск). Это издания по этнографии, языкознанию, археологии, фольклору, ис-

тории края. В докладе В. В. Исаковой рассматривается одна из интереснейших коллекций библиотеки — коллекция П. Н. Луппова (1867–1949), выдающегося исследователя истории Вятской губернии, внесшего неоценимый вклад в изучение истории удмуртского народа.

Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Сарапул) является держателем одной из самых богатых коллекций редких и ценных документов Удмуртской Республики. Его коллекция «Редкая книга» насчитывает около 40 тысяч единиц хранения. Коллекции «Местная литература конца XIX – начала XX в.», а также личным библиотекам из фонда музея, истории их формирования и изучения посвящена статья Е. С. Опалевой.

Доклады в сборнике расположены в алфавите фамилий авторов.

Участники конференции выразили понимание необходимости сохранения редких и ценных документов, регулярного проведения мониторинга состояния документов, соблюдения условий их хранения. Изучение редких и ценных документов, выявление особенностей их бытования имеет большое значение для развития краеведения и распространения краеведческих знаний. В целях популяризации итогов исследований редких и ценных документов, обеспечения их доступности учреждения-фондодержатели формируют цифровые информационные ресурсы, проводят культурно-просветительские и обучающие мероприятия. Участники конференции отмечали важность профессиональных встреч и обмена опытом. Также выразили надежду, что конференция будет способствовать координации и интеграции усилий всех заинтересованных специалистов в сохранении и продвижении редких и ценных документов.

Экспертиза состояния рукописных памятников русской монастырской книжной культуры

Особую ценность древнерусским фондам Российской национальной библиотеки придает то обстоятельство, что здесь находятся собрания старейших русских книгохранилищ. В отличие от стран Западной Европы, культура которых развивалась в городах и университетах, на Руси важнейшими центрами книжной культуры являлись монастыри, в которых работали книгописные мастерские, создавались литературные произведения, формировались богатые библиотеки. Прежде всего, это библиотека Новгородского Софийского собора, в составе которой рукописи, созданные в различных книжных центрах Северо-Восточной Руси. В отделе рукописей РНБ сохраняются в целостности основного своего массива библиотеки крупнейших русских монастырей: Кирилло-Белозерского, Успенского, Соловецкого и Спасо-Преображенского. Эти собрания донесли до наших дней ценнейшие памятники русской средневековой монастырской книжной культуры. Собрание древнерусской рукописной книги Российской национальной библиотеки в наиболее полном объеме отражает историю русской рукописной книжной традиции — от Остромирова евангелия XI в. до поздних старообрядческих рукописей начала XX в.

Фонд 728 Библиотека Новгородского Софийского собора, 1575 рукописных книг XI–XIX вв. Собираение книг в стенах Новгородской Софии началось, очевидно, вскоре после построения собора. В период могущества Великого Новгорода библиотека его главного храма изобиловала замечательными памятниками письменности и книжного искусства. Рукописные книги этой библиотеки были созданы и обращались на огромной территории Русского Севера — от Балтийского моря до Уральских гор [1].

За несколько веков своего существования Софийская библиотека, Софийский собор, как и сам Великий Новгород, претерпели много утрат при пожарах и разорениях. Новгород и подвластные ему до конца XV в. указанные территории истари являлись центрами производства рукописной книги. С конца XV в. книжные богатства Новгорода стали систематически вывозиться в Москву при Иване III, Иване IV и во времена реформ патриарха Никона. Тем не менее Софийская библиотека на протяжении всей своей истории оставалась крупнейшим собранием рукописных, а позднее и печатных книг. Она пополнялась рукописями, созданными в книгописной мастерской новгородских архиепископов и по их заказу в других скрипториях, а также за счет многочисленных вкладов и поступлений рукописей из других храмов и монастырей. Собрание значительно выросло в XVII в., когда в связи с переводом богослужения на печатные книги рукописи из храмов епархии были переданы на хранение в Новгород. Последний большой приток в Софийскую библиотеку был

в конце XVIII в., когда сюда поступили книги из секуляризованных монастырей Новгородской епархии. В середине XIX в. библиотека поступила в Санкт-Петербургскую духовную академию, отсюда после революции — в Государственную публичную библиотеку.

Фонд 351 Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря, XII–XIX вв., 1413 единиц хранения. Кирилло-Белозерское собрание — одна из древнейших средневековых русских монастырских библиотек. Ее основание было положено Кириллом Белозерским в нач. XV в. В числе вкладчиков были московские князья и цари, иерархи русской церкви.

Комплектование Кирилло-Белозерской библиотеки в XV–XVI вв. велось не только за счет вкладов. С самого создания в ней стала складываться школа письма и художественного оформления книги, находившаяся в творческом взаимодействии с другими монастырскими школами того времени, а также испытывавшая на себе влияние станковой и монументальной живописи XV–XVI вв. Всё это определило выдающееся значение Кирилло-Белозерской библиотеки как первоисточника сведений по истории древнерусской литературы и искусства — изобразительного и музыкального [2]. В 1859 г. основной массив рукописных книг Кирилло-Белозерской библиотеки был передан в Санкт-Петербургскую духовную академию, откуда в 1918 г. он поступил в ГПБ.

Фонд 712 Библиотека Соловецкого монастыря, 1482 книги XIII–XIX вв. Соловецкий монастырь возник в первой половине XV в. Библиотека была основана в конце того же столетия, и начало ее комплектования связано с именем игумена Досифея. В дальнейшем библиотека пополнялась вкладами почитателей монастыря и его монахов, книгами как «выморочным» имуществом и книгами, написанными в самом монастыре [3].

Дарителями книг были русские цари, лица, принадлежавшие к известным княжеским и боярским фамилиям, и лица духовного звания. В библиотеку поступали книги и от монахов самого Соловецкого монастыря.

Комплектование Соловецкой библиотеки закончилось в XVIII в.: последнее пожертвование в библиотеку было сделано в первой половине XIX в. архимандритом Соловецкого монастыря, также носившим имя Досифей (Немчинов).

В результате такого комплектования сформировалась библиотека, насчитывавшая свыше полутора тысяч рукописных книг. В 1854 г., когда Соловецкому монастырю угрожал английский флот, его библиотека была вывезена в Антониево-Сийский монастырь. Год спустя она была передана в Казанскую духовную академию. В 1928 г. основной массив книг поступил в Публичную библиотеку.

Обследованы выборочно 350 книг из библиотек Новгородского Софийского собора, Кирилло-Белозерского и Соловецкого монастырей, составлены паспорта сохранности. Для описания документов коллекции разработана электронная база сохранности «Древнерусский кодекс».

Носитель информации основного массива обследованных документов — тряпичная бумага, реже пергамен. На бумаге документов присутствуют водяные знаки европейских и российских фабрикантов (рука, кувшин, герб Ростова Великого). Текст в большинстве случаев выполнен железистыми чернилами. Часть инициалов, первых строк прописаны кинноварью. Художественное оформление: орнаментальные и сюжетные заставки, миниатюры, инициалы богато украшены красками на основе минеральных пигментов и растительного сырья, в особо ценных книгах — сусальным золотом. Такие миниатюры защищены шелковыми завесами, клееными в специальный лист. Порой встречаются рисунки читателей на полях. Документы содержат владельческие знаки и записи, ряд книг Соловецкого монастыря отмечен знаком Игумена Досифея, который считается первым российским экслибрисом. Бумажные экслибрисы или штампы имеются почти у всех книг.

Переплеты преимущественно цельнокроеные кожаные. Нередки с клапаном и крытые «в затылок». Переплет украшен блинтовым тиснением, или фтордрук с красочным, золотым изображением в углублениях. Встречается крытые тканью (шелком и бархатом). Крышки переплетов деревянные. Есть крышки из псевдокартона, представляющего собой склеенные стопкой макулатурные листы тряпичной бумаги. У некоторых документов частично, редко полностью, сохранились металлические накладки на крышках и кожаные ремешки с застежками. Обрез книг в основном естественный или одноцветный, изредка информативный или золотой тисненый.

Визуальную оценку сохранности выполняли по балльной системе с присвоением степени повреждения от 0 до 3 баллов. Для носителя информации отмечали механические, физико-химические и биологические повреждения. В связи с тем, что документы коллекции выполнены с использованием железистых чернил и неводостойких красок, в паспорт внесены следующие их повреждения: растекание, выцветание, осыпание красочного слоя, ореолы вокруг букв, угасание, переход на оборот листа и на соседний лист. Паспорт включает сведения о материале форзаца, крышек, крытия, а также информацию о механических, физико-химических и биологических повреждениях книжного блока и переплета [4].

По результатам обследования, в хорошем состоянии находится 54 документа (16 %), в удовлетворительном — 92 (26 %), неудовлетворительном — 204 (58 %). К неудовлетворительному состоянию носителя информации приводят в основном потертости, изменение цвета, затеки, чернильные и восковые пятна, сильное загрязнение, возникшие в результате длительного интенсивного использования и соответствующие в большинстве случаев повреждению в 3 балла. Широко распространены оцениваемые в 1 балл разрывы, утраты и заломы листов. В местах затеков наблюдается микробиологическая пигментация, а также утраты бумаги в результате гидролитической деструкции целлюлозы. Ряд документов поврежден личинками насекомых — проделаны ходы в плоскости форзацных листов и летные отверстия в кожаных корешках. Вследствие окислительных процессов, протекающих в материалах

записи информации, происходит деструкция и пожелтение носителя информации под штрихами, в иллюминированных областях по толщине листа и возникает такое повреждение, как переход железистых чернил и ряда красок на оборот листа. Реже встречается угасание чернил и киновари, осыпание красочного слоя миниатюр и заставок.

Характерные повреждения переплетов: деформация и выпадение блока, нарушение шитья; деформация, трещины и утрата крышек. Кожаное крытье растрескивается в результате деструкции белка коллагена и истирания внешнего слоя с обнажением жестких волокон нижних слоев. Встречаются значительные утраты металлических застежек и накладок. Ремешки с застежками в большинстве случаев полностью или на 50 % утрачены. Ржавчиной от застежек на крышках повреждены форзацы и прилегающие листы документов — появились пятна и утраты в результате деструкции бумаги, которая ускоряется в присутствии ионов железа.

Еще в бытность использования документов по назначению были отремонтированы 123 документа: заклеены разрывы, восполнены утраты. Часто на восполняющих фрагментах дописан текст. Шесть документов в конце 1990-х – начале 2000-х гг. прошли реставрацию в ФЦКБФ. Выполнено восполнение утрат, упрочнение произведено наслоением реставрационной бумаги, переплет либо полностью реконструирован, либо отреставрирован с сохранением фрагментов оригинального крытья.

Большинство документов помещено в индивидуальные контейнеры из бескислотного картона. Остальные хранятся по несколько штук в коробах: большинство без индивидуальной упаковки, другие — в старых картонных папках или обернутыми в крафт-бумагу.

В результате обследования предложены следующие рекомендации по консервации:

- реставрация листов — 209 документов;
- реставрация переплета — 178 документов;
- консервация переплета (обработка кожаного крытья жирующими составами) — 6 документов;
- реконструкция переплета — 56 документов;
- организация фазового хранения (изготовление микроклиматических контейнеров из бескислотного картона) и обеспыливание — 47 документов;
- дополнительное микробиологическое исследование — 23 документа.

Взятые микробиологами пробы не выявили жизнеспособных микроорганизмов.

Литература

1. Розов Н. Н. Несколько слов о библиотеке Новгородского Софийского собора // Древнерусское искусство: Рукописн. кн. сб. ст. // АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. – М., 1983. – С. 248–251.
2. Смирнова А. В. Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря в XVIII–XX вв. // Кириллов: историко-краеведческий альманах. – Вологда, 1997. – Вып. 2. – 368 с.

3. Розов Н. Н. Соловецкая библиотека // Архит.-худож. памятники Соловецких островов. – М., 1980. – С. 311–338.
4. Добрусина С. А., Лоцманова Е. М., Быстрова Е. С. Атлас повреждений бумаги, блока, переплета библиотечных и архивных материалов // Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – М., 2015. – 132 с.

Н. А. Ванюшкина

**Фонд рукописных изданий
Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна —
культурное достояние Республики Марий Эл**

В последние годы фонды и коллекции редких и ценных изданий, находящихся в библиотеках, стали объектом серьезного научного интереса. Актуальность проблемы по изучению редких и ценных книг и книжных памятников на сегодняшний день не вызывает сомнений. Это подтверждает ряд государственных программ и проектов, а также регулярное появление на страницах профессиональной печати публикаций по проблемам редкой книги в современной библиотеке и социуме. Многие библиотеки Российской Федерации изучают происхождение своих фондов, их состав, влившиеся в них частные собрания, в научный оборот вводятся многие ранее неизвестные материалы по изучению книжных собраний.

Важной составной частью библиотечного фонда являются рукописные материалы. Рукописный фонд Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна (НБ им. С. Г. Чавайна) представляет собой одно из самых значительных собраний в Республике Марий Эл. Уникальность и ценность наших рукописных коллекций обусловлена их происхождением и содержанием: большинство из них имеет отношение к марийскому краю. Формирование рукописного фонда органично вписывается в выполнение одной из основных функций библиотеки — собирание, хранение и предоставление пользователям наиболее полного комплекта документов о республике и ее народе.

Рукописный фонд НБ им. С. Г. Чавайна начал формироваться в 1990-е гг. (в 1992 году), в настоящее время насчитывает более 1700 единиц хранения. В его составе:

– нотная литература, включающая произведения композиторов республики, в том числе для театральных постановок. Представлены нотные записи музыкальных произведений известных марийских композиторов: Якова Эшпая, Андрея Эшпая, Анатолия Луппова, Алексея Искандарова, Константина Гейста, Ивана Молотова, Льва Сахарова, Дмитрия Кульшетова, Алексея Яшмолкина, Эрика Сапаева, Нифонта Сидушкина, Виктора Данилова, Виталия Алексеева, Кузьмы Смирнова,

Сергея Макова, Анатолия Незнакина, Элины Архиповой, Владислава Куприянова. На сегодняшний день это самая значительная часть рукописного фонда;

– драматические произведения (пьесы) для театральных постановок на русском и марийском языках. В составе коллекции произведения Н. Рыбакова, С. Николаева, Г. Гордеева, В. Юксерна, А. Спиридонова, В. Абукаева-Эмгака, С. Чавайна, М. Шкетана; переводы на марийский язык пьес российских и зарубежных драматургов В. Розова, А. Володина, В. Шекспира);

– документы по геологии 1930–40-х годов, представляющие богатство недр Республики Марий Эл: описания месторождений песков, глин, отчеты об исследованиях грунтов, поиске полезных ископаемых (фосфоритов). Значительная часть документов по геологии является результатом деятельности местных учреждений, таких как Научно-исследовательская лаборатория Наркомместпрома;

– диссертационные работы марийских ученых по отдельным отраслям наук: есть документы по философии, языкознанию;

– особое место занимают единичные документы XIX в.: Свиток Горы, рукопись А. А. Келлера «Статистическое описание Царевококшайского уезда Казанской губернии», рукопись В. Шестакова «Описание Уржумского уезда». Эти документы на особом месте еще и потому, что появились в библиотеке ранее, в 1930-е гг.;

– в настоящее время проводится экспертиза ценности и описание документов фонда личного происхождения. Формируются документальные источники по истории библиотеки и материалы о руководителях и сотрудниках структурных подразделений. Этот фонд включает рукописные и печатные документы, фотографии. Хронологические границы — начало XX – XXI в.

Основная часть рукописного фонда НБ им. С. Г. Чавайна собиралась, как уже говорилось выше, с начала 1990-х годов. Именно в это время Министерство культуры Марийской АССР, заботясь о мемориальном наследии для потомков, приняло решение передавать партитуры произведений марийских композиторов и пьесы для театральных постановок на хранение в фонд библиотеки. Таким вот образом рукописи периодически поступали в библиотеку. Другой источник поступлений — это дары авторов: композиторов, драматургов, писателей, ученых.

По способу воспроизведения текста все документы в рукописном фонде делятся на рукописи, выполненные собственноручно (автографы), и копии на правах рукописи. На многих рукописях имеются авторские пометы и надписи.

Примером уникальности фонда является коллекция рукописных нот, обобщенное содержание нотной коллекции можно представить: марийские народные песни и обработки народных песен, хоровые и песенные сочинения, инструментальные и вокальные произведения, издания классической и народной музыки, опера и балет. Предназначены для различных средств исполнения: партитуры, клавиры, разнообразные переложения. Собраны ноты для всех групп музыкальных инструментов: струнных, духовых, ударных, клавишных; для различных составов оркестров, ансамблей, хорового и сольного исполнения.

Творческое наследие композиторов и музыкантов в виде рукописных нот составляет значительный пласт региональной культуры, сохраняемый для потомков на бумажных носителях информации.

В составе нотной коллекции имеются оригинальные рукописи Якова Андреевича Эшпая и Андрея Яковлевича Эшпая, творчество которых знаменует целую эпоху в истории отечественной музыкальной культуры. Самая «старая», или ранняя, нотная рукопись под названием «Салым сола» («Посреди деревни») [6] датируется 1921 г. и представляет собой запись горномарийской песни в обработке Якова Эшпая для скрипки и фортепиано. Песня была исполнена в 1921 г. на концерте, посвященном торжественному «открытию» Марийской автономной области, на скрипке играл сам Яков Андреевич Эшпай, аккомпанировал Иван Степанович Ключников-Палантай. Подлинность работ удостоверена автором, так как на всех существуют надписи: «Музыка Якова Эшпая», «слова и обработка Я. А. Эшпая», «исправленному тушью верить. Автор Я. Эшпай». На многих рукописях стоят пометы: «На заседании комиссии музыки по делам РСФСР рекомендованы к исполнению песни Я. Эшпая».

Крупные успехи марийской музыки 50–60-х гг. связаны с творчеством Анатолия Борисовича Луппова. Анатолий Борисович является основоположником марийского балетного жанра. «Лесная легенда» (1972), «Замок Шеремета» [3] (1984) вошли в сокровищницу музыкального искусства. В библиотечной коллекции хранятся сочинения композитора.

В составе нотной коллекции имеются произведения Эрика Никитича Сапаева, в студенческие годы им написана «Симфонетта» [5], он является автором первой марийской оперы «Акпатыр», широкую известность имеет его «Горьяльская сюита».

Творчество Льва Николаевича Сахарова тоже очень многогранно. Он делал прекрасные переводы песен марийских композиторов и народных песен на русский язык. Вместе с А. Искандаровым успели создать кантату «Шочмо эл» («Родина» (1960)).

Большое количество песенных произведений Алексея Искандаровича Искандарова [1] сохранились в фонде НБ им. С. Г. Чавайна. Лирические песни А. И. Искандарова очень мелодичны, покоряют своей мягкостью, задушевностью и искренностью. Их большое достоинство — простота и вокальное удобство. Мелодии композитора — это своеобразные марийские «бельканто». Среди сохранившихся в фонде библиотеки: «Тый вел улат шұмыштем» («Ты в моем сердце»), «Эр ўжараже волгалталеш» («Утренняя заря»), «Олма пу пеледме годым» («Когда яблоня цвела») и другие.

Сохранилась в фонде отдела редких книг полная партитура кантаты «Родной край» (1960), написанная в соавторстве с композитором Л. Сахаровым. На многих рукописях стоит помета «На заседании комиссии музыки по делам РСФСР рекомендованы к исполнению песни А. И. Искандарова». Большая часть рукописей — собственноручно автора.

Очень многожанрово творчество Константина Романовича Гейста, важнейшие произведения находятся также в нашей коллекции: кантата «Я — полноправный избиратель», «Марий Эл» [2], концерт для фортепиано; «Марийская фантазия», «Торжественный марш», «Марийская сюита». Особенно интересны рукописи военных лет, когда К. Р. Гейст ездил с концертной бригадой по фронтам. Композитор активно сочинял песни и музыку.

Некоторые музыкальные произведения имеют посвящения Клавдии Ивановне Ивановой, супруге, с которой Гейста связала жизнь на долгие годы. Все ипостаси творчества композитора К. Р. Гейста представлены в фонде Национальной библиотеки имени С. Г. Чавайна. Отличительная черта рукописей К. Р. Гейста — дополнительные рекомендации к исполнению некоторых произведений композитора.

Коллекция нотной литературы отражает развитие марийской музыкальной культуры с 30-х годов XX в. по XXI в.

Рукописные документы, входящие в библиотечные фонды, являются составной частью Архивного фонда Российской Федерации и учитываются в соответствии с нормативными и правовыми актами по учету архивных документов, на них распространяется действие «Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях» [4].

Организация работы с рукописным фондом происходит как по библиотечным правилам, так и по архивным, то есть параллельно. Архивный учет предполагает обязательное наличие учетных документов архива, таких как книга учета и выбытия документов, список фондов, описи дел, дело фонда, лист фонда, реестры описей, паспорт архива, акты проверки наличия и передачи дел, пр. Обладание ценными фондами налагает особую ответственность на организацию их сохранности. Рукописный фонд находится в отделе редких книг и рукописей, где обеспечивается хранение, максимально приближенное к оптимальному: затемненное помещение, еженедельный мониторинг влажности и температуры, регулярное обеспыливание. Небольшая часть рукописного фонда находится в отделе хранения основного фонда. Рукописный фонд хранится на полках горизонтально, так же, как и газетный фонд, в отличие от книг и журналов, которые стоят на полках вертикально. Рукописи частью переплетены, частью хранятся в папках и коробках.

Рукописные документы, поступившие в фонд библиотеки, с точки зрения их внешнего вида и физического состояния, имели различную степень износа. В нашем фонде нет документов, в которых записи информации выполнены графитовым карандашом, иначе бы понадобились срочные консервационные мероприятия, например процедура консервации по методу инкапсулирования (одевание документа в защитную полиэфирную обложку). Но встречаются отдельные пометы, сделанные карандашом.

На особо ценные документы рукописного фонда заполняется паспорт сохранности документа в электронной базе данных сохранности (так же, как паспорт сохранности на книгу или журнал из редкого фонда). Наиболее важная часть данного паспорта — сведения о повреждениях. Приводится материальная характеристика документа: является ли документ автографом или копией, выполненной тем или иным способом, отражается характеристика бумаги, характеристика материала записи информации и характеристика способа, с помощью которого документ переплетен.

На основе паспорта решается вопрос о хранении редкого фонда рукописей в плане защищенности от воздействия на них света, пыли, загрязненного воздуха, колебаний температуры и влажности.

Многие годы рукописи хранились в обычных картонных папках. В настоящее время внедряется метод фазовой консервации, оптимальный во всех смыслах. Во-первых, это защита от вредных факторов внешней среды (пыль, свет, колебания температуры и влажности), во-вторых, физическая защита документа от загрязнений, истирания текста, износа материала. Сотрудники отдела редких книг и рукописей самостоятельно изготавливают для хранения рукописей папки-конверты из переплетного картона и папки-контейнеры из бескислотного картона. Часть расходных материалов была получена в результате реализации проекта по консервации библиотечных документов в рамках ФЦП «Культура России». Этот этап — замена первичных средств хранения (папок старого образца) — продолжается. Оптимальным же вариантом для фонда рукописей является двойная защита документа — папка-конверт и картонный короб.

Одним из условий хранения и использования рукописного фонда является вопрос о создании страхового фонда на рукописные документы, формировании фонда пользовательских копий. Библиотека уже имеет опыт создания страхового фонда на микрофильмах на редкие краеведческие газеты. Работы выполнялись в Технической лаборатории Российской государственной библиотеки в рамках федеральной целевой программы «Культура России». Изготовление микрофильмов на рукописи в ближайшей перспективе откладывается из-за организационно-финансовых трудностей, которые, как показывает опыт, не являются постоянными.

В библиотеке осуществляется перевод бумажных документов в цифровой формат. Начало работы по оцифровке рукописного фонда положил перевод в электронную форму коллекции рукописных нотных записей Якова Андреевича Эшпая, фрагменты которых были представлены на виртуальной выставке к юбилею композитора. Электронный вариант имеет также рукопись А. А. Келлера «Статистическое описание Царевококшайского уезда Казанской губернии». В настоящее время принято решение переводить в электронный формат рукописи по наибольшему количеству читательских запросов, чтобы иметь необходимую пользовательскую копию. В перспективе — проведение оцифровки рукописных документов в сплошном по-

рядке. В некотором смысле это будет и запасной страховкой для внутреннего пользования на всю коллекцию рукописей.

Рукописные документы проходят полную библиотечную обработку, так же, как книги. Библиографическая запись на рукописный документ вносится в электронный каталог библиотеки с учетом требований общероссийских форматов каталогизации.

Два издания, согласно экспертному заключению, внесены в Государственный реестр уникальных документов Архивного фонда Республики Марий Эл (Сочинения, принадлежащие к грамматике черемисского языка (1775; Статистическое описание Царевококшайского уезда Казанской Губернии (1837).

Рукописный фонд имеет особое значение как коллекция документов с признаками книжных памятников. Фонд активно изучается с книговедческой точки зрения, составляются описания фонда и его составных частей по схеме, разработанной Музеем книги Российской государственной библиотеки, федерального центра по работе с книжными памятниками. На сегодняшний день в составе рукописного фонда, в соответствии с Порядком отнесения документов к книжным памятникам, идентифицированы рукописные памятники-коллекции:

«Коллекция рукописей марийского композитора Якова Андреевича Эшпая»;

«Коллекция рукописей драматических произведений М. Шкетана (Якова Павловича Майорова)»;

«Коллекция рукописных нотных записей Анатолия Борисовича Луппова»;

«Коллекция рукописных нотных записей Константина Романовича Гейста»;

«Коллекция рукописных нотных записей марийского композитора Дмитрия Михайловича Кульшетова».

На выявленные коллекции составлены описания, которые размещаются в Реестре книжных памятников на странице «Книжные памятники» сайта нашей библиотеки, после чего коллекции приобретают статус книжных памятников, а информация о них становится доступной широкому кругу пользователей.

Сотрудники библиотеки, таким образом изучая и описывая коллекции, вводят в исследовательский оборот новые документальные источники и раскрывают их информационные возможности.

Рукописный фонд НБ им. С. Г. Чавайна вызывает устойчивый интерес пользователей. К рукописям обращаются ученые, исследователи истории марийского края, преподаватели, аспиранты для написания своих научных работ. Пользуются нашим фондом сами авторы рукописей или их родственники, если в личных и семейных архивах не осталось копий. К нотной части фонда большой интерес проявляют студенты музыкального факультета РККИ, Марийского государственного университета, Казанской консерватории. Музыканты обращаются для использования нотных записей в исполнительской практике: среди рукописного материала имеются малоизвестные, неопубликованные произведения. Театральных режиссеров интересуют пьесы для постановок как в профессиональных, так и в народных театрах. Читатели работают с рукописями в читальном зале отдела редких книг и рукописей в присут-

ствии библиотекаря. Документы рукописного фонда используются также для экспонирования, разумеется, в виде копий, в том числе на виртуальных выставках.

Рукописный фонд НБ им. С. Г. Чавайна, таким образом, является культурным и интеллектуальным достоянием Республики Марий Эл. Осознавая значение и важность сохранения рукописного фонда, мы стараемся применить комплексный подход в работе с ним и тем самым содействовать сохранению исторического прошлого и формированию интереса и уважения к культурному наследию родного края.

Литература

1. Артищева Р. В. Профессиональная марийская музыка в лицах. Композиторы, музыканты-исполнители, мастера музыкальной педагогики. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2013. – С. 19–21.
2. Гейст К. Р. Кантата «Марий Эл»: [рукопись]. – [Б. м.], 1951. – 106 л.
3. Луппов А. Б. Замок Шеремета: [рукопись]. – [Б. м.], 1984. – 84 л.
4. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органов местного самоуправления и организациях: утв. приказом Минкультуры России от 31 марта 2015 года № 526.
5. Сапаев Э. Н. Симфонетта: [рукопись]. – [Б. м.], [Б.д.]. – 71 л.
6. Эшпай Я. А. Салым сола: [рукопись]. – [Б. м.], 1921. – 4 л.

*Н. В. Гроздова,
М. В. Копылов*

Продвижение книжного наследия региона в цифровой среде

Доступность информации через раскрытие книжных фондов — важнейшая задача Национальной библиотеки Удмуртской Республики, в фонде которой хранятся отдельные экземпляры, ранее принадлежавшие к некогда значительным, известным в истории книжным собраниям, и книги с автографами. Информация о владельцах книг, бытовании книг востребована современным исследователем.

Основными признаками, позволяющими выявить владельцев изданий, являются владельческие и дарственные надписи, автографы, а также различные книжные знаки — суперэкслибрисы, экслибрисы и т. п. Часть редких и ценных изданий с владельческими признаками в Национальной библиотеке Удмуртской Республики организована в коллекции, среди которых «Первоначальный фонд Национальной библиотеки Удмуртской Республики», «Книги Александровского лицея», «Издания с автографами» и другие.

Большая часть изданий была рассеяна по различным подфондам библиотеки и требовала тщательного изучения и идентификации. В настоящее время эти издания хранятся преимущественно в трех специализированных отделах: отделе редких

и ценных документов, отделе литературы на иностранных языках, Центре национальной и краеведческой литературы и библиографии.

С 2011 г. была проделана большая работа: во-первых, отобраны документы с владельческими признаками на основе библиографического списка, составленного путем сплошного просмотра в базе данных записей библиотеки и не вошедшие в ранее сформированные коллекции; во-вторых, документы сгруппированы в отдельные коллекции по владельческим признакам: а) имеющие краеведческую ценность и б) представляющие исторический интерес для других регионов; в-третьих, написаны промежуточные статьи по результатам исследования «Владельческие признаки на редких и ценных изданиях Национальной библиотеки Удмуртской Республики».

Проделанная работа создала более благоприятные условия для обеспечения сохранности документов, раскрытия информационно-исторического потенциала документного фонда Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Наша цель сегодня — обеспечить доступность информации по итогам исследования для широкой аудитории.

Хорошо понимая, что в условиях бурного развития информационных технологий большое значение приобретают мобильные ресурсы с возможностью быстрого доступа к информации, для публикации результатов исследования мы выбрали новый информационный ресурс, разработанный специалистами библиотеки, — виртуальную площадку, позволяющую объединить информацию об отдельных разрозненных экземплярах, ранее принадлежавших к некогда значительным, известным в истории книжным собраниям, книгах с автографами, хранящихся в фондах Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Наш слоган — «Мы умеем в коллекциум!».

Коллекциум — это современная функциональная выставочная площадка, которая объединяет экспонаты по определенной теме, в нашем случае — редкие и ценные издания, владельческие знаки и владельцы.

Данный ресурс позволяет максимально приблизить экспонат и детально рассмотреть его в мельчайших подробностях.

Все экспонаты объединены между собой самыми разными признаками, что способствует удобной навигации по системе. Экспонаты коллекции могут повторяться и перемешиваться. В коллекции «Владельческие знаки» именно знаки являются связующим звеном между изданием и владельцем.

Функция «Экспонометр» позволяет отследить уровень отношения между владельческим знаком, изданием и владельцем.

Иконки возможностей ресурса под текстом:

- иконка «Узнать больше» позволяет узнать больше о возможностях ресурса,
- иконка «Начать» перенаправляет непосредственно к экспонатам.

Переходим к главному меню ресурса. Сегодня здесь представлены следующие разделы:

Коллекции.

Владельцы.

Издания.

Владельческие знаки.

Экспонаты.

В разделе «Коллекции» представлена текстовая и графическая информация об изданиях, их владельцах и владельческих знаках (владельческие и дарственные надписи, автографы, суперэкслибрисы, экслибрисы и т. п.) в целом.

В разделе «Владельцы» представлены сведения о бывшем владельце (это могут быть как библиотеки общественные (учреждений, организаций), так и библиотеки частных владельцев). Информация состоит из имени бывшего владельца экземпляра, сопровождается изображением книжного знака (одного и более), сведениями о книжном знаке и книжном собрании. Информация о владельце при наличии дополняется изображением.

Раздел «Издания» содержит библиографическое описание экземпляра с книжным знаком, указание на другие знаки, имеющиеся на данном издании; при наличии сведений — время, источник и канал поступления (книгообмен, дар, закупка и др.) экземпляра в библиотеку.

Для удобства пользования в данном ресурсе применяется система ссылок на другие книжные знаки, имеющиеся на представленном экземпляре.

Раздел «Владельческие знаки» будет содержать описание знака по следующим позициям:

- а) вид (суперэкслибрис, рукописный);
- б) размер в миллиметрах (высота x ширина). Для круглых знаков указывается диаметр;
- в) способ нанесения (ярлык, штемпель, трафарет, тиснение и т. д.);
- г) тип (вензелевый, гербовый, декоративный, сюжетный, шрифтовой);
- д) форма знака (прямоугольный, квадратный, круглый и т. п.);
- е) цветовая характеристика (общее цветовое решение, в том числе бумаги, если она не белая);
- ж) описание изображения знака, включая описание герба, девиза, точное воспроизведение текста (построчно, каждая строка отделяется вертикальной чертой; сохраняется орфография оригинала). При описании рекомендовано руководствоваться принципом «от общего — к частному», соблюдать правила блazonирования для описания герба;
- з) время создания книжного знака (*при наличии сведений*);
- и) автор-исполнитель знака (художник, гравер и т. п.) (*при наличии сведений*);
- к) техника исполнения знака (ксилография, литография, гравюра, офорт, типографская печать, рукопись, штамп, трафарет, тиснение и т. п.).

Сегодня вышеперечисленные позиции представлены частично.

По мере пополнения ресурса будет увеличиваться и количество позиций.

Раздел «Экспонаты» соединяет объекты из выше перечисленных разделов, в том числе и поисковые параметры. При вводе новой информации параметры экспоната заносятся в соответствующий словарь. Таким образом, каждому элементу любого словаря соответствует хотя бы один параметр экспоната. Поэтому в словари входят все имеющиеся параметры, и нет ни одного лишнего.

Поисковые параметры, которые мы имеем на данный момент, — вид (экслибрис), держатель, населенный пункт (Глазов, Ижевск, Новогорское, Сарапул, Якшур-Бодья (Удмуртия), размер, способ нанесения (штемпель), тип (шрифтовой), форма (квадратный, круглый, овальный, прямоугольный, ромбовидный).

В дальнейшем поисковые возможности ресурса будут расширяться. Для улучшения поиска ресурс будет снабжен поисковой системой. Также предусмотрено наличие обратной связи с пользователем.

Планируется наполнять ресурс и другими экспонатами, например импровизированными закладками, не нарочно забытыми в книгах, — календарями, компакт-дисками, газетными вырезками, флаерами, обертками от шоколада, фотографиями, игральными картами, рентгеновскими снимками, старыми купюрами и т. п.

Система в целом адаптирована под любые мобильные устройства.

В 2023 году ресурс будет опубликован на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Мы надеемся, что новый ресурс позволит не только ввести в широкое информационно-коммуникационное поле ранее неизвестные источники, но и сможет в дальнейшем создать предпосылки как для изучения истории бытования книг, хранящихся в различных библиотеках республики, так и для реконструкции личных библиотек известных людей.

В. В. Исакова

Коллекция П. Н. Луппова в Научной библиотеке УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН

Чтобы книга жила и после смерти автора, мало одной ее талантливости, автор должен подкрепить ее своей судьбой, характером, личностью. Историк Павел Луппов сумел это сделать.

В. А. Бердинских

Каждая библиотека с большой историей имеет в своем фонде редкие и ценные издания — книжные памятники федерального уровня. Такие документы есть и в фонде Научной библиотеки Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН (ранее — Уд-

НИИ), отметившей в 2021 г. вместе с Институтом свое 90-летие. Речь идет о коллекции книг П. Н. Луппова.

Павел Николаевич Луппов — выдающийся исследователь истории Вятской губернии, внесший неопределимый вклад в изучение истории удмуртского народа. Магистр богословия, доктор церковной истории, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки Удмуртской АССР родился 22 октября 1867 г. в с. Усть-Чепца (ныне г. Кирово-Чепецк Кировской области). В октябре 2022 г. исполнилось 155 лет со дня его рождения.

В 1877–1890 гг. П. Н. Луппов учился в Вятском духовном училище, Вятской духовной семинарии, Казанской духовной академии. В 1890–1891 гг. был направлен народным учителем и заведующим в мужскую земскую школу с. Дебесы Сарапульского уезда Вятской губернии. Среди своих знакомых собрал деньги и выписал из Петербурга книги для школьной библиотеки. Проводил с учениками экскурсии по окрестностям с. Дебесы. Организовал при школе педагогические совещания с участием учителей женской земской школы и церковно-приходской. За год его работы в школе отказались от физического наказания детей, выстраивались уважительные отношения между русскими и удмуртскими учениками. В этом же году он начал вести записи о быте населения с целью написания книги об удмуртах. Однако по лживому доносу об организации среди учителей Сарапульского уезда чтений запрещенных книг был уволен из школы. Впоследствии был оправдан, но к учительству уже не вернулся. После дебесской школы П. Н. Луппову предложили работу делопроизводителя Вятского губернского земства.

В 1893–1895 гг., будучи студентом 4-го курса Московской духовной академии, начал разработку темы истории удмуртов, защитив по ее окончании кандидатское сочинение «Христианство у вотяков со времени первых известий о них до XIX в.» и получив степень магистра богословия. Работу писал на основе документов, собранных в архивах Московской духовной академии, Вятской духовной консистории, в Санкт-Петербурге, Казани и других городах.

В 1894–1896 гг. шел судебный процесс по Мултанскому делу. Ученый выступил с компетентными аргументами об отсутствии у удмуртов человеческих жертвоприношений. Он опубликовал в газетах 8 статей, в которых указал на «абсолютное молчание исторических источников о существовании у [удмуртов] человеческих жертвоприношений».

В 1897 г. П. Н. Луппов завершил работу над второй диссертацией (магистерской) и подал ее в Совет Московской духовной академии на соискание второй ученой степени. Рецензировали работу профессор Василий Осипович Ключевский и Николай Федорович Каптерев. В. О. Ключевский отметил, что диссертация «представляет собой явление, выдающееся по полноте и обстоятельности изучения источников данного вопроса». Н. Ф. Каптерев попросил продолжить исследование истории удмуртов, добавив, что, кроме Луппова, это сделать некому. Молодой ученый

дал слово не прекращать свои изыскания и был верен данному обещанию всю свою жизнь.

В конце 1899 г. вышла книга «Христианство у вотяков со времен первых исторических известий о них до XIX в.». Первое издание тиражом 500 экземпляров за год было распродано, поэтому П. Н. Луппов издал ее в 1901 г., исправив и пополнив новыми сведениями.

Живя в столице, выписывал архивные дела из г. Вятки в Петербургский Синодальный архив. Обработка материалов продолжалась несколько лет. В 1911 г. в «Трудах Вятской ученой архивной комиссии» в первом томе было опубликовано исследование «Христианство у вотяков в первой половине XIX века», во втором томе – документы к нему. Этот труд ученый представил в Совет Казанской духовной академии на соискание докторской степени. В 1913 г. Совет присудил П. Н. Луппову степень доктора церковной истории.

Весной 1917 г. из-за угрозы взятия немцами Петрограда Луппов перебрался в Москву, работал в Главном управлении архивным делом (Главархиве). Но в связи с тяжелым положением семьи и отсутствием жилья в Москве уехал в Вятку. С марта 1919 г. являлся уполномоченным Главархива по Вятской губернии. В 1919–1930 гг. преподавал в Вятском педагогическом институте. Читал лекции по истории и этнографии на краевом отделении, созданном для нерусских народностей, проживающих в Вятской губернии (удмуртов, мари, коми, бесермян, татар, чуваш).

В 1923–1930 гг. П. Н. Луппов был председателем Вятского исторического общества, членом Центрального бюро краеведения от Вятской губернии. Вел большую просветительскую работу. Так, в 1920 г. выступал с докладами по вопросам истории удмуртов в Вятском отделении Московского общества по изучению вотской культуры. В 1924 г. по инициативе Варзи-ятчинского волостного отдела народного образования для учителей волости провел ряд бесед по краеведению, прочитал несколько лекций по истории южной территории правобережья Камы. В 1927 г. в Москве на собрании удмуртов — студентов московских вузов читал доклад о Мултанском деле.

В 1922–1941 гг. работал старшим научным сотрудником Вятского научно-исследовательского института краеведения. С момента основания Удмуртского научно-исследовательского института в 1931 г. историки регулярно обращались за научной консультацией к известному ученому. И все эти годы П. Н. Луппов не оставлял исследовательскую работу по истории удмуртов. Им посвящено более 60 работ, опубликованных П. Н. Лупповым. Это книги, исследования, статьи, газетные очерки, сборники документов. В Научной библиотеке УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН хранится 49 названий работ из данного списка, которые сформировали, по сути, основу краеведческой коллекции изданий, отражающих историю удмуртов.

«Д.и.н. П.Н. Луппова, как фактически работающего по заданиям УдНИИ с 1933 года зачислить и считать на работе в институте в должности старшего научного сотрудника-консультанта». Эта запись сделана 25.02.1944 г. в Книге приказов инсти-

туда, хранящейся в Научном архиве. Таким образом, можно утверждать, что П. Н. Луппов был сотрудником нашего института.

В июле 1944 г. Высшая аттестационная комиссия Всесоюзного комитета по делам высшей школы и научных учреждений утвердила П. Н. Луппова в степени доктора исторических наук без защиты диссертации. Телеграфное агентство Советского Союза, сообщая об этом, назвало ученого крупнейшим исследователем прошлого народов, населяющих северные районы страны. А 5 мая 1945 г. Президиум Верховного Совета УАССР присвоил ему звание «Заслуженный деятель науки Удмуртской АССР».

В октябре 1946 г. часть архива и личную библиотеку Павел Николаевич передает в г. Ижевск в УдНИИ (ныне УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН), где они сейчас и хранятся. А уже в январе 1947 г. Павел Николаевич переезжает из г. Кирова в г. Ленинград, где жили и работали его дети. За книгами и документами в Киров к П. Н. Луппову выезжали директор института Сидор Петрович Горбушин и научный сотрудник Александр Федорович Трефилов.

В инвентарной книге от 29.10.1946 имеется запись, что книги поступили «От Луппова». На момент передачи в институт количество их составляло 296 экземпляров, крайние даты документов 1861–1933 гг.

В 1955–1986 гг. 85 книг из этого поступления были списаны по причине ветхости и утери. Оставшиеся 211 экземпляров книг отнесены к разряду книжных памятников.

Особая гордость — издания с дарственными надписями П. Н. Луппова. Наличие дарственной надписи или автографа на документе переводит это издание в разряд мемориальных, по ней можно узнать и рассказать подробно и об авторе, и о человеке, которому была подписана книга, о том, что их связывало с автором, и т. п.

Остановлюсь на них подробнее: «Христианство у вотяков со времени первых исторических известий о них до XIX века». – 2-е изд., испр. и доп. (Вятка, 1901) с дарственной надписью автора на обложке от 20 мая 1932 г. «В Вятский научно-исследовательский институт». Два других экземпляра этого же издания подарены Лупповым брату Александру, о чем свидетельствуют соответствующие надписи, но подарены они с разницей в 6 лет: «Дорогому брату Александру Николаевичу от автора. 1906 г. 12 августа» и «Дорогому брату Александру Николаевичу Луппову на память взамен утраченной, автор 2 дек. 1912 г. СПб.».

Первое издание этой книги, вышедшее в 1899 г. в Санкт-Петербурге, также имеется в Научной библиотеке УИИЯЛ. На титульном листе этого издания, в верхнем правом углу, дарственная надпись «Анюте на память от автора. СПб., 23 нояб. 1899 г.». По нашим предположениям, эту книгу автор подарил младшей сестре Анне Николаевне, земской учительнице.

В 1911 г. в г. Вятке вышел другой большой труд П. Н. Луппова «Христианство у вотяков в первой половине XIX в.». Один из экземпляров данного труда автор подарил Михаилу Ильичу Ильину — удмуртскому поэту, фольклористу, краеведу,

первому директору краеведческого музея (ныне НМ УР им. К. Герда), о чем имеется соответствующая запись «Михаилу Ильичу Ильину от автора». К сожалению, дата и обстоятельства, при которых был сделан подарок, отсутствуют.

Есть несколько небольших статей, вышедших отдельными оттисками с дарственными надписями от автора: «Г. Шестаков Вятской земли», в ней сделана надпись «В библиотеку Вотского научного общества в Ижевске от автора. 10 сентября 1927. Вятка»; «Обзор быта нацмен Вятской губернии» с записью «В библиотеку научного общества по изучению вотского края от автора. 1 февр. 1927». Хочу отметить, что Научное общество по изучению вотского края в 1930-е гг. было расформировано, а его фонд передан при создании Института в его библиотеку. Еще одна книга «Политическая ссылка в Вятский край» имеет дарственную надпись «В Ижевский научно-исследовательский институт от автора. 1933 г. 14 октября». Из последних документов, поступивших в библиотеку института, была книга П. Н. Луппова «История города Вятки» (Киров, 1958), изданная уже после смерти ученого. В библиотеку ее передала семья Павла Николаевича в 1983 г. с текстом следующего содержания: «В библиотеку НИИ при Совете Министров Удмуртской АССР от семьи П. Н. Луппова. 21.5.83 г.».

Благодаря тому, что книги изданы при жизни автора и имеют собственноручные подписи, они становятся единственными в своем роде и раскрывают немало интересных и важных сведений, характеризующих научную и общественную жизнь Вятской губернии с конца XIX до середины XX в.

Как видим, книги из коллекции П. Н. Луппова отвечают основным критериям их отнесения в разряд книжных памятников — хронологическому, общественно-политическому, персонифицированному. Кроме того, данная коллекция полностью соответствует профилю Института.

Главная задача работы с данной коллекцией — сохранение, изучение и пропаганда. Именно в целях пропаганды научного наследия П. Н. Луппова в эти дни в Институте развернута выставка, подготовленная отделом библиотечных и архивных фондов к юбилею ученого. В онлайн-формате выставка представлена на сайте УдмФИЦ УрО РАН.

Рассматривая эти книги как духовное и материальное наследие, имеющее огромный культурный и информационный потенциал, мы считаем очень важной задачу их сохранности. Поэтому предоставление оригиналов из коллекции в последние годы осуществляется только в научных целях. Хочется сказать, что физическое состояние некоторых из них вызывает беспокойство: часть из них уже утратила первоначальный переплет, другая часть находится в сильно поврежденных переплетах. Благодаря сотрудничеству с Национальной библиотекой Удмуртской Республики в последние годы активно осуществляется оцифровка этих книг. Перевод редкого фонда в электронный вид обеспечивает сохранность, минимизирует износ, особенно тех изданий, которые не подлежат консервации. Помимо этого, идет выявление лакун, и цифровые копии заполняют выявленные пробелы. Так, разрабатывая план

выставки «Время проходит сквозь сердце историка», ведущий научный сотрудник архива Т. В. Пантюхина в библиографическом указателе «Павел Николаевич Луппов» (Устинов, 1985) обратила внимание на работу П. Н. Луппова «Артельная детская пасека при школе грамоты» (Народное образование. 1897. – кн. 4, с. 128–129) — о пасеке, организованной учащимися Заилетской школы Глазовского уезда. Оказалось, что эта работа отсутствует не только в фондах нашей библиотеки, нет ее и в других библиотеках республики. Сделав заказ в Нижний Новгород через МБА НБ УР, мы получили электронную копию. Данная статья ранее не была введена в научный оборот, и мы очень рады, что она сразу нашла своего исследователя. Нас заинтересовала эта работа в связи с проведением IV Международного полевого этнографического симпозиума «Муш гур: пчела и мед в культуре народов Урало-Поволжья» (16-17 сент. 2022 г.) и планами Института начать подготовку энциклопедии по пчеловодству.

В фонде библиотеки имеются и другие коллекции из личных собраний сотрудников института — Алатырева В. И., Вахрушева А. Н. Их изучение помогает постичь личность ученого, представить общий фон научной жизни прошлых лет, а потому впереди нас ждет большая и интересная работа по их изучению.

Литература

1. Бердинских В. А. Историк на грани эпох: Павел Луппов — первый историк удмуртского народа. – Ижевск, 1991. – 125, [2] с.
2. Луппов и Лупповы: сборник материалов к 145-летию П. Н. Луппова / Муниципальное автономное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» города Кирово-Чепецка Кировской обл. – Кирово-Чепецк, 2012. – 129 с.
3. Павел Николаевич Луппов: библиографический указатель / Научно-исследовательский институт при Совете Министров Удмуртской АССР. – Устинов, 1985. – 90, [2] с.

А. И. Исмайлова

Электронизация фондов редких и ценных книг обеспечивает их защиту

Библиотеки испокон веков являлись хранилищем письменных реликвий — неизменных атрибутов мировой духовной культуры. Эти бесценные письменные источники наряду с достижениями человечества в науке и творчестве отражают и взаимосвязи общественно-исторического развития. Книга является проводником бессмертной человеческой мысли между прошлым, настоящим и будущим. Любой уважающий себя народ трепетно относится к собственной культуре и радуется о ее приумножении и сохранении.

Документы, отражающие мыслительную, творческую и исследовательскую человеческую деятельность, тщательно хранятся в фондах и архивах библиотек. Только так можно сберечь эти бесценные материалы для будущих поколений.

Библиотека, книжный фонд которой насчитывает 100 000 экземпляров ценных документов, является подлинной сокровищницей знаний, очагом культуры и просвещения для многотысячной армии читателей. Практика показывает, что ценные книги порой издаются лишь единожды, и в последующие годы не переиздаются. Именно поэтому есть насущная необходимость бережного сохранения в библиотеках богатого книжного наследия и своевременного донесения его до читателя.

Азербайджанская национальная библиотека им. М. Ф. Ахундова является одной из самых крупных национальных библиотек и книгохранилищ республики. Азербайджанская национальная библиотека была образована в 1922 г., а в мае 1923 г. состоялось ее официальное открытие.

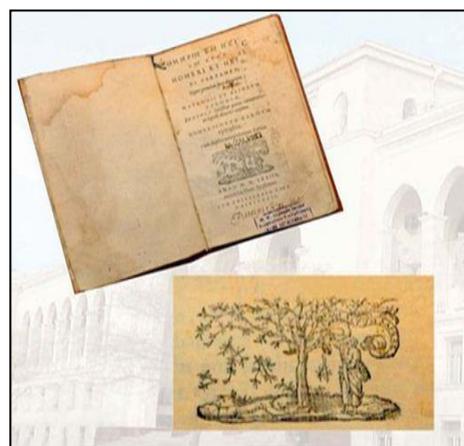
При создании библиотеки в ее фонд было передано 5 000 экземпляров книг из фондов Бакинского технического общества и Бакинского публичного общества. В настоящее время фонд Национальной библиотеки насчитывает около 5 млн экземпляров литературы.

В Национальной библиотеке хранятся самые ранние образцы азербайджанской книжной культуры — отрискованные книги и первые печатные экземпляры. Библиотека располагает и крупным фондом периодики, отражающим всю историю национальной печати. Это оригиналы и фотокопии 91 наименования газет, охватывающих 1875–1930 гг. А также в фонде хранятся журналы, сыгравшие важную роль в развитии отечественной печати.

В отделе редких книг и в музее библиотеки хранится литература на 20 языках: азербайджанском, турецком, русском, английском, французском, немецком, арабском, фарси, латыни, греческом, польском, венгерском, болгарском, китайском, иврите, сербском и др.

Древние издания Национальной библиотеки относятся к XVI–XVIII вв. Это книги на немецком языке и латыни. И самой древней книгой по году издания является «История литературы о Гомере». Книга издана на латыни в 1573 г. в Женеве Генри Стефанусом — представителем знаменитой французской династии книгопечатников.

Другим ценным и редким изданием является книга на немецком языке под названием «Десять назиданий о турках». Она была издана Тобианом Стайном в 1595 г. в Вене. Книга содержит лекции известного профессора Георгиума Милиума, прочитанные им в Иезуитской церкви знаменитого Венского университета. Лекции



История литературы о Гомере,
1573

содержали подробные сведения о быте и религии турков, политическом устройстве их государства, одержанных победах и благополучной жизни, продолжавшейся не одну сотню лет.

Еще одним образцом редких изданий является книга «Из истории Турции», опубликованная в Праге в 1599 г. на латыни.

В фонде редких книг библиотеки хранится более 600 книг и журналов по кавказоведению, и особенно по азербайджановедению. Издания содержат ценные сведения, касающиеся кавказских народов, в особенности азербайджанского народа. Это информация о его истории, географии, этнографии, литературе, искусству, национальным особенностям и традициям. Самым ценным и содержательным трудом, хранящимся в фонде редких книг, является 12-томное издание «Актов Кавказской Археографической комиссии», опубликованное Кавказской Археографической Комиссией в 1866–1904 гг.

Председателем комиссии являлся выдающийся русский историк-востоковед, кавказовед Адольф Петрович Берже. 10 томов Актов (1866–1886) вышли под редакцией А. П. Берже; 11-й том (1886–1892) — под редакцией Дмитрия Аркадьевича Кобякова, а последний, 12-й том (1904), — под редакцией Э. Г. Вейденбаума. Одним из главных составителей и переводчиков актов был М. Ф. Ахундов. Самые ценные официальные архивные документы по азербайджанской истории впервые были опубликованы именно в этих книгах. Документы отражают информацию об общественно-политической жизни Кавказа; о кавказских войнах; об общественно-политических отношениях Турции, Ирана и России с Кавказом, а также переписку местных кавказских правителей с правящими кругами России, оригиналы (и переводы на русский язык) указов и писем азербайджанских ханов и многие другие ценные документы.

Еще одним редким изданием, заслуживающим внимания, является Адресный Календарь. Можно сказать, что это первый информационный календарь, опубликованный в период Азербайджанской Демократической Республики. Издание содержит материал рекламного характера, касающийся различных учреждений и объектов, деятельности министерств, адресов их расположения, данные о профсоюзных учреждениях Азербайджана, религиозных структурах и благотворительных организациях, а также карту Азербайджанской Республики 1920 г. Особая ценность книги заключается в полном отражении исторической борьбы Азербайджана за свободу и независимость, а также сведений о парламенте АДР, государственных и прочих органах, судьбоносных указах и распоряжениях, принятых ими.



10 назиданий о турках. Вена, 1595

В фонде редких книг хранятся также следующие ценные издания: «О происхождении турков» (на латыни; 1614), «Счастье святости» (на латыни; 1634).

Азербайджанская литература представлена следующими образцами: «Гануни-Гудси» А. А. Бакиханова (Тифлис, 1831), «Диван» Физули (Тебриз, 1849), Сборник Ширвани (на фарси), «Комедии» М. Ф. Ахундова (Тифлис, 1860), «Хамсе» Низами Гянджеви (Тегеран, 1883, на фарси) «Дивани-фарси» Мир Мохсуна Агамирзаде Гарабаги Навваба (Шуша, 1897). Следует особо подчеркнуть, что это произведение было отпечатано в типографии, открытой самим Наввабом во второй половине XIX в. Из произведений мировой литературы следует отметить «Калилу и Димну» (1911), «Шахнаме» Фирдоуси (1859, на фарси), сборник произведений Сади Ширази (1891), произведения Гёте, собрание произведений Шекспира и проч.

Начиная с 2006 г. в Азербайджанской национальной библиотеке ведется работа по переводу фонда на электронные носители. Это делается с целью лучшей охраны фонда и максимальной эффективности обслуживания читателей. Делом первостепенной важности стала работа по оцифровыванию архива азербайджанской литературы и фонда редких книг. Были созданы и размещены в разделе «Периодические и продолжающиеся издания» Электронной библиотеки электронные версии журналов, сыгравших важную роль в развитии отечественной печати. Журналы охватывают период с 1875 по 1930 г. Таким образом, в настоящее время в фонде редких книг Азербайджанской национальной библиотеки наряду с оригиналами хранятся и электронные версии первых образцов печатной литературы на разных языках, отпечатанные оттисковым методом произведения классиков азербайджанской литературы, а также произведения классиков мировой литературы. Помимо этого в фонде библиотеки хранится золотой фонд произведений азербайджанских композиторов. В фонде фонотеки хранится около 30 тыс. звукозаписей. Музыкальные произведения и звукозаписи азербайджанских композиторов также электронизированы и переведены на современные цифровые носители.

Основной целью электронизации редких книг является обеспечение консервации ценной печатной продукции, хранящейся в фонде Азербайджанской национальной библиотеки, тщательное сбережение редкой и ценной литературы, создание электронной версии фонда, оптимальная организация фонда в онлайн-режиме и оперативное обеспечение читательских запросов.

Литература

1. Тахиров К. Национальные библиотеки мира. Азербайджанская Национальная библиотека им. М. Ф. Ахундзаде: Учебное пособие. – Баку: Издательство Бакинского университета, 2013. – 2012 с.
2. Исмаилова А. И. Сокровищница знаний – Национальная библиотека // Ценности мультикультурализма и толерантности в наследии Общенационального лидера Гейдара Алиева. Материалы Международной научной конференции. II часть. Баку, 3 мая – 5 мая 2016 г. – С. 34–35.

3. Исмаилова А. И. Книгопечатание в Азербайджане: страницы истории // Материалы XIII Международного конгресса «500 лет белорусского книгопечатания». – Минск, 14–15 сентября 2017 г. – Ч. 1. – С. 231–234.
4. Исмаилова А. И. Азербайджанская национальная библиотека – национальное достояние азербайджанского народа *Благотворительность и культура на дарительство* // Доклады от Международной научной конференции, посвященная на 140 години от основаването на Националната библиотека «Св.св.Кирил и Методий». – София, 10–11 декември 2018. – С. 81–91.

Е. А. Кожевникова

Коллекция книг «Из первого года существования библиотеки» в фондах Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена

Книжный фонд Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена (более 4,3 млн экз.) складывался на протяжении всей ее 185-летней истории. В его создание вложили свой труд многие поколения вятских библиотекарей-просветителей, знавших и любивших книгу.

Ценные и редкие отечественные издания, книжные памятники и коллекции собираются отделом редких книг, который ведет научно-исследовательскую и культурно-образовательную работу.

В этом году празднует свой юбилей главная реликвия и старейшая коллекция отдела — коллекция «Из книг первого года существования библиотеки», в организации которой непосредственное участие принимал писатель Александр Иванович Герцен — первый библиотекарь Вятской публичной библиотеки.

Известно, что комплектование фонда библиотеки началось задолго до ее открытия. Идея создания губернских публичных библиотек принадлежала видному государственному деятелю, президенту Императорского вольного экономического общества Н. С. Мордвинову, «взявшему эту идею из Англии» [1].

5 июля 1830 г. вышло распоряжение Министерства внутренних дел об открытии публичных библиотек для чтения во всех губернских городах, в том же году вятским губернатором Е. Е. Ренкевичем было принято решение об открытии Вятской публичной библиотеки [2].

Вскоре для будущей библиотеки из центра бесплатно стали высылать издания: «Коммерческая газета», «Горный журнал», «Журнал Министерства внутренних дел» и другие. Книги поступали от Императорской академии наук, Императорской российской академии, Санкт-Петербургского минералогического общества и Вольного экономического общества, Департамента внешней торговли и других организаций, а также от поэтов и писателей Д. И. Хвостова, Н. А. Полевого, М. П. Погодина, Н. И. Греча и других. Книги складировались в канцелярии

губернатора, которому «приходилось отчитываться о работе несуществующей библиотеки» [3]. Согласно «Реестру книгам и периодическим изданиям, принесенным в дар от разных мест и лиц в пользу губернских и уездных публичных библиотек» [4] от 30 июня 1935 г. Вятская публичная библиотека в числе других 33 публичных библиотек получила 255 названий (596 томов) книг из центра. Но по факту библиотека всё еще не была открыта.

9 апреля 1836 г. был создан Попечительный комитет по устройству Вятской публичной библиотеки, заведование которой было поручено титулярному советнику В. Я. Титову (1798 – ок.1860), в помощники ему был назначен переводчик при губернском правлении титулярный советник А. И. Герцен, который отбывал свою ссылку в Вятке. Они сразу и охотно принялись за возложенные на них обязанности и послали обращение к купцам, чиновникам и духовным лицам Вятской губернии с просьбой о пожертвовании на библиотеку деньгами и книгами. Всего было разослано около 300 писем. В результате от местных жителей поступило 390 названий книг [5]. В статье филолога, члена Союза писателей К. В. Дрягина, который был директором библиотеки в 1920-е гг., сообщается: «от комиссионера яранских питейных откупов, отставного канцеляриста Беляева было получено 70 книг, от орловского земского исправника Глейниха — 40 книг, от “купецкого брата” А. Рязанцева 10 книг» [6]. Среди дарителей были также директор Вятской гимназии М. В. Полиновский, вятские чиновники А. Ф. Машковцев, Егор Чарушин, вятский купец И. Ф. Рязанцев, малмыжский купец С. И. Пафнутьев, московский купец П. Ф. Веретенников, протоиерей А. П. Курбановский, протоиерей и ректор духовных училищ П. Р. Орлов, яранский уездный судья Е. З. Наумов. Какие-то книги мог подарить и сам А. И. Герцен, но, к сожалению, их выявить не удалось.

В некоторых экземплярах коллекции можно встретить записи прежних владельцев книг. Так, например, в книге «Общежитие пчел с республикою гражданскою сравненное, или выведенный из самой природы пчел подлинный и изрядный образец гражданской жизни» Иоанна Локценя (М., 1789), в которой приводится рассуждение автора об обществе пчел (как «научить прочих порядочнее править государством»), встречаем владельческую запись известного купца и мецената Ивана Филатовича Рязанцева. Или в книге «Век живи и век учись, или Приключения моей жизни» Карла Готлоба Крамера (ч 1., М., 1817) находим запись Александра Федоровича Машковцева, которому когда-то принадлежал исторический особняк — нынешнее здание Кировской областной научной библиотеки, где в апреле-мае 1837 г. проживал ссыльный Герцен.

Все издания, полученные из центра и подаренные местными жителями, прошли через руки А. И. Герцена, который их принимал и разбирал. В письме друзьям Н. И. Сазонову и Н. Х. Кетчеру Герцен писал: «Сколько журналов присылают оттуда, сколько подтверждений о составлении библиотек для чтения, и кто же виноват, ежели журналы лежат неразрезанные до тех пор, пока какой-нибудь Герцен вздумает их разрезать?» [7].

Поступившие к тому времени книги были записаны Герценом и Титовым в инвентарную («шнурованную») книгу и составили каталог книг и журналов, который, к сожалению, не сохранился.

К моменту открытия (6 декабря 1837 г.) в библиотеке насчитывалось 645 названий (1313 томов) книг, из них на русском языке – 610, на французском – 22, на латинском – 12, на польском – 1. Из этого количества книг около половины составляла беллетристика – 234 названия, исторические и географические названия – 153, естественные науки и медицина – 47 и т. д. [8]. Хронологические рамки коллекции: 1718–1837 гг.

Собрание книг первого года существования библиотеки было выделено еще до революции. Работа с ним продолжалась в 1930-е гг. Выявленные тогда издания были отмечены ярлыком — суперэксlibрисом. В течение последующих десятилетий уточнение состава коллекции было продолжено, книги сверялись с «Реестром».

Издания, выявленные по «Реестру», имеют однотипный переплет, сделанный, видимо, в вятской мастерской К. Я. Блинова [9]. Кожаные корешки большинства экземпляров коллекции украшает тисненый суперэксlibрис «ВГПБ» (Вятская губернская публичная библиотека).

В результате проведенных изысканий в состав коллекции вошло 245 названий (651 том). Из подаренных местными жителями книг сохранилось лишь 20 %. Многие, видимо, были утрачены в 1838–1847 гг., когда не велась правильная регистрация выдаваемых книг. Растраты книг (на сумму 1,338 руб.) произошли «не от злоупотреблений библиотекарей, а от беспечности их и отсутствию правильных записей в выдаче книг» [10]. Некоторые книги с дефектами были разыграны управляющим делами библиотеки П. В. Алабиным в лотереи 1862–1863 гг. [11], часть изданий была просто зачитана вятскими жителями.

Из сохранившихся книг около трети изданы в XVIII в. Самая ранняя — «Введение в историю европейскую чрез Самуила Пуфендорфия...» (СПб., 1718), выпущенная тиражом 600 экземпляров. Книга была подарена протоиереем Спасского собора Петром Орловым, который входил в состав попечительного комитета библиотеки и подарил к ее открытию немало изданий из своей личной библиотеки (в коллекции сохранилось 8 экземпляров с его владельческими записями).

Издания коллекции распределяются следующим образом:

Разделы	1837 г.	2022 г.
Естествознание, медицина	47	26
Математика, физика	38	12
Техника, сельское хозяйство	29	20
История, география	153	78
Право	25	5
Педагогика, детское чтение	7	4

Словесность	234	47
Богословие	47	14
Философия	33	11
Периодические издания	32	28
Всего	645 названий	245 названий

По тематике книг можно судить о круге чтения вятских жителей. В книжном собрании широко представлены труды русских историков М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева, М. М. Щербатова, И. Н. Болтина и других, а также первое предпринятое Академией наук издание русских летописей «Библиотека российская историческая» (СПб., 1767) с напечатанной в ней «Повестью временных лет». К. В. Дрягин, характеризуя содержание коллекции, отмечает: «Бросается в глаза отсутствие Истории Карамзина, которая была приобретена только в 1853 году. Состав несомненно случайный» [12].

Естественные науки представлены трудами замечательных русских путешественников, естествоиспытателей И. И. Лепёхина, В. Ф. Зуева, основателя минералогической школы В. М. Севергина. К числу классических произведений географической науки принадлежит знаменитый труд выдающегося русского ученого С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки» в 2 томах (СПб., 1786). Многие из изданий прекрасно иллюстрированы, снабжены картами и гравюрами, являющимися точным визуальным дополнением к тексту.

Художественную литературу составляют довольно случайные авторы, среди которых почти не было великих классиков, зато находим немало сочинений античных авторов в русском переводе. Например, серия «Греческие классики». Встречаются стихотворения и поэмы классицистов Д. Хвостова и М. Хераскова.

Среди периодических изданий сохранился один из первых русских научно-популярных журналов, основанный по инициативе М. В. Ломоносова, — «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие» (СПб., 1755–1764).

К. В. Дрягин комментирует читательские вкусы вятских жителей: «Житель глухой провинции — это был тот “средний читатель”, который в XVIII в. пробавлялся рукописными повестями и которому даже в 30-е годы XIX в. была по плечу лишь второстепенная беллетристика. Эта второстепенная беллетристика попадала в глухую провинцию через 1-2 года после выхода» [13].

В некоторых экземплярах коллекции встречаем пометы и комментарии читателей. Это может быть ценная информация об издании. Например, в книге «Введение в историю европейскую...» С. Пуфендорфа (СПб., 1718) находим такой комментарий: «Указ 1731 года о запр. сей книги. Указ 1744 года о дозвол. сия книги». Или это может быть оценка художественного произведения. Например, в книге «Борис Годунов» А. С. Пушкина (СПб., 1831) читаем: «4. Хор. / Книга хорошая. Ich bin gelesen». Или же книга может читателю не понравиться. Например, «Плачь или ночные мысли о жизни, смерти и бессмертии. Ч. 1» Юнга (СПб., 1799) —

«Книга худая. / Даже весьма!». Иногда читатели делятся своими мудрыми мыслями. На нахзаце книги «Судебник государя царя и великаго князя Ивана Васильевича...» (СПб., 1786) находим запись: «Благоразумие и скромность привлекает к себе как взоры людей так и почтение их».

Издания коллекции являются украшением книжно-иллюстративных выставок отдела редких книг. Они отражены в печатном каталоге «Книги из первого года существования библиотеки» (Киров, 1987), альбоме «Из книжного собрания Герценки» (Киров, 2017) и виртуальной выставке, размещенной на сайте библиотеки.

Примечания

1. Дрягин К. В. К восьмидесятилетию основания Вятской Губернской Публичной библиотеки // Вятская жизнь. – 1923.– № 2. – С. 80.
2. Гурьянова Н. П. А. И. Герцен в судьбе Вятской публичной — Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, 1836–2012 гг. // Десятые Герценовские чтения: материалы Всерос. конф., Киров, 11-12 апр. 2012. – Киров, 2012. – С. 5.
3. Там же. С. 5.
4. РГИА. Ф. 733. Оп. 7. Д. 84. Л. 10–13.
5. Книги из первого года существования библиотеки: каталог // Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена. – Киров, 1987. – С. 4.
6. Дрягин К. В. Указ. соч. – С. 84–85.
7. Герцен А. И. Собр. соч.: в 30 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М., 1961. – Т. 21. – С. 44–45.
8. ГАКО. Ф. 616. Оп. 1. Д. 525. Л. 111 об.
9. С почтением и благодарностью: главы городского управления. Почетные граждане. – Киров: Триада-С, 1999. – С. 22.
10. Журналы Вятского губернского земского собрания VII очередной сессии.– Вятка, 1874. – Т. 1. – С. 355.
11. Каталог книгам, составляющим... серию выигрышей разыгрываемой в Вятской публичной библиотеке лотереи // Вятские губернские ведомости. Вятка, 1862. 12 мая (№ 19, ч. неофиц.); 16 июня (№ 24, ч. неофиц.); 18 апр. (№ 33, ч. неофиц.); 7 июля (№ 27, ч. неофиц.); 1863. 16 марта (№ 11, ч. неофиц.).
12. Дрягин К. В. Указ. соч. – С. 87.
13. Дрягин К. В. Указ. соч. – С. 88.

Т. В. Корнилова

Кириллическое издание «Брашно духовное» 1639 года из фонда Национальной библиотеки Беларуси

В фонде Национальной библиотеки Беларуси хранится коллекция кириллических изданий XVI–XX вв., которая является собранием книг по богословию, церковной истории, филологии, а также важным источником изучения экслибрисов, владельческих записей, печатей. В фонде хранятся православные, старообрядческие,

униатские кириллические издания, напечатанные в белорусских, российских, украинских, европейских типографиях. Православная кириллическая книга XVII в. была духовной книгой. В типографиях в основном издавалась богослужебная и поучительная литература.

Кириллические издания — книги, изданные преимущественно на церковнославянском языке в конце XV – начале XX в. кириллическим шрифтом. Старопечатными изданиями кириллического шрифта принято называть книги, напечатанные до 1830 г.

Важное место в белорусском книгопечатании занимала типография Кутеинского монастыря (теперь г. Орша Витебской области, Беларусь), в которой в 1639 г. было выпущено кириллическое издание «Брашно духовное».

Известно два кириллических православных старопечатных издания: кутеинское 1639 г. (в Национальной библиотеке хранится один экземпляр, шифр: 094/143) и Иверского монастыря 1661 г. (хранятся два экземпляра издания 1661 г., шифры: 094/27142, 096/4186).

Слово «брашно» в переводе с церковнославянского на русский язык объясняется как «пища», «еда». По толковому словарю В. И. Даля «брашно — яство, пища, кушанье...» [1, с. 220]. В словаре древнерусского языка приводятся два значения слова: 1. Пища, еда; 2. Духовная пища [3, с. 315–316]. В древнерусской литературе употреблялась и фразеологическая единица «духовное брашно». Под словосочетанием «брашно духовное» понималось и святое причащение.

Объем кутеинского издания — 1–4 нн., 1–234, 1–16 нн. л., 253–384 с., 1–54 нн. л. Книга напечатана в две краски, орнаментирована ксилографическими заставками (в том числе имеются выполненные черными линиями по белому фону), инициалами («квадратными»), ломбардами, имеются украшения колонтитулов. Страницы в двойных линейных рамках. Орнаментика данного белорусского издания напоминает украинские издания этого же периода.

Переплет, характерный для кириллических книг своего времени: темно-коричневая кожа на дереве, в центре верхней переплетной крышки — орнаментальный средник.

Читатель книги кратко запечатлел название книги на форзацном листе верхней переплетной крышки коричневыми чернилами «Брашникъ». В экземпляре библиотеки л. 1–4 нн., 136, 174–176, 235–252, с. 341–348, л. 1–5 нн. отсутствуют, кожа осыпается, углы надорваны. Вместо недостающих листов вставлены пустые. Можно предположить, что владелец планировал дописать утраченный текст.

Книга «Брашно духовное» по составу напоминает Псалтырь с воследованием. Псалтырь — книга Ветхого Завета, которая часто употребляется в общественном и частном богослужении. Эта поэтическая книга вмещает в себя разные библейские образы и прообразы. В ней раскрывается образ ее автора — царя и пророка Давида. В Псалтыри образно рассказывается об Иисусе Христе, Пресвятой Богородице, Церкви, христианах. В Псалтырь с воследованием дополнительно входят:

Часослов, каноны, соборник. Данная книга содержит: кафизмы 1–20; псалмы избранные; молитвы после кафизм; молитвы Фикары Святогорца; акафисты Иисусу; канон ангелу-хранителю; канон покаянный; акафист Богородице; правило и канон монашеские; канон распятию; канон на погребение; исповедание повседневное; канон Параклиту; канон Троице; молитвы на злые помыслы, на исход души, за умершего, ко причащению; соборник 12 месяцам (сентябрь-август).

Таким образом, в книгу вошли псалмы, каноны, а также молитвы святогорца Фикары. Ранее, с некоторыми, впрочем, довольно существенными изменениями, молитвы святогорца Фикары были изданы в Вильне в 1620 г. под заглавием «Вертоград Душевный», с резным на дереве изображением св. Василия Великого и предисловием «К праверному читателю от архимандрита Леонтия Карповича» [2, с. 94]. Издание хранится в библиотеках России, Украины, Дании, Чехии. Всего в каталоге «Книга Беларуси» учтено 16 экземпляров книги [2, с. 94].

Фикара Святогорец — загадочная личность, монах горы Афон. Позднее молитвы Фикары были изданы в Москве в 1899 г. [4]. Современные издания напечатаны в Минске в 2013 [5], 2018 [6], 2020 [7] и 2022 гг. [8].

Подводя итоги, важно отметить, что белорусская печатная кириллическая книга имела особенности. Это каноническая книга, которая употреблялась во время богослужения. В ней присутствовали разделы, которые отсутствовали в изданиях других типографий. Редакторами типографии Кутеинского монастыря были добавлены разделы из книги, изданной в Виленской типографии архимандритом Леонтием Карповичем, который был причислен к лику святых Православной церковью. Важно отметить, что это издание предназначалось как для общественной, так и для личной молитвы инокам. Всего в каталоге «Книга Беларуси» учтено три экземпляра книги, экземпляр Национальной библиотеки — четвертый [2, с. 109].

Издание 1639 г. представлено в электронном каталоге, электронной библиотеке Национальной библиотеки, в Реестре книжных памятников Республики Беларусь. Оцифрованная электронная копия этого редкого издания доступна с любого читательского компьютера в здании библиотеки.

Литература

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : современное написание : в 4 т. / В. И. Даль. – Москва: АСТ [и др.], 2006. – Т. 1: А – З. – XXVI, 1155, [1] с., [1] л. портр.
2. Книга Беларусі (1517–1917) = Книга Белоруссии (1517–1917) : зводны каталог / Дзяржаўная бібліятэка БССР імя У. І. Леніна, Беларуская Савецкая Энцыклапедыя; [склад.: Г. Я. Галенчанка, Т. В. Непарожная, Т. К. Радзевіч ; навуковыя рэдактары: С. Х. Александровіч, Н. Б. Ватацы, І. П. Хаўратовіч]. – Мінск : БелСЭ, 1986. – 614, [1] с., [12] л. іл.
3. Словарь древнерусского языка (XI – XIV вв.): в 10 т. / Академия наук СССР, Институт русского языка. – Москва: Русский язык, 1988–. – Т. 1: (а – възаконятися) / [И. В. Андрианова и др.]; гл. ред. Р. И. Аванесов. – 1988. – 525, [2] с.
4. Фикара Афонский, инок. Плач и вопль кающейся грешной души: покаянные молитвенные размышления на каждый день недели, афонского инока Фикары, подвизавшегося на Святой

Горе Афонской. – Изд. 2-е. – М.: Изд. Е. А. Губанова, 1899. – 64 с.

5. Фикара Афонский, инок. Плач кающегося грешника : покаянные молитвенные размышления на каждый день седмицы инока Фикары, подвизавшегося на Святой Горе Афонской : с приложением канона покаянного ко Господу нашему Иисусу Христу. – Минск: Белорусская Православная Церковь (Белорусский Экзархат Московского Патриархата), 2013. – 94, [2] с.
6. Фикара Афонский, инок. Плач кающегося грешника: покаянные молитвенные размышления на каждый день седмицы инока Фикары, подвизавшегося на Святой Горе Афонской: с приложением канона покаянного ко Господу нашему Иисусу Христу. – 3-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь (Белорусский Экзархат Московского Патриархата), 2018. – 94, [2] с.
7. Фикара Афонский, инок. Плач кающегося грешника: покаянные молитвенные размышления на каждый день седмицы инока Фикары, подвизавшегося на Святой Горе Афонской: с приложением канона покаянного ко Господу нашему Иисусу Христу. – 4-е изд. – Минск : Белорусская Православная Церковь, 2020. – 94, [2] с.
8. Фикара Афонский, инок. Плач кающегося грешника: покаянные молитвенные размышления на каждый день седмицы инока Фикары, подвизавшегося на Святой Горе Афонской: с приложением канона покаянного ко Господу нашему Иисусу Христу. – 5-е изд. – Минск : Белорусская Православная Церковь, печ. 2022. – 94, [2] с.

И. В. Крашенинникова

Фонд редких и ценных документов как часть культурного достояния региона

В современном обществе перед региональными библиотеками стоит задача сохранения печатных памятников культурного наследия региона, в который входят редкие и ценные документы библиотечных фондов. Указом президента РФ В. В. Путиным от 9 ноября 2022 г. утверждены Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в которых обозначено, что одной из задач государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей является «сохранение историко-культурного наследия народов России».

Библиотеки и музеи Удмуртии собирают и хранят книги и печатные издания, в которых зафиксированы накопленные человечеством знания, образцы и ценности мировой, национальной и местной культуры. Редкими и ценными документами и документами, обладающими признаками книжного памятника, располагают более 30 учреждений и организаций, относящихся к различным ведомствам Удмуртской Республики. В Удмуртии хранится более 500 изданий кирилловского шрифта, наиболее раннее из которых — «Учительное евангелие» — датируется 1595 годом; книги и журналы гражданского шрифта XVIII в., образцы печатной продукции XIX–XX вв., рукописные книги. Основу многих фондов составляют фрагменты книжных собраний, национализированных в конце 1-й четверти XX в., документы личных

коллекций репрессированных граждан, отдельные экземпляры из библиотек старейших в Предуралье заводов — Ижевского оружейного и сталелитейного и Камско-Воткинского железодобывающего.

Одним из крупнейших исследований документных фондов республики стал мониторинг хранения документов на бумажных носителях в государственных и муниципальных учреждениях культуры Удмуртской Республики, проведенный на основании приказа Министра культуры, печати и информации Удмуртской Республики.

Цель мониторинга: выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации, формирование региональной части Общероссийского свода книжных памятников, определение состояния сохранности редких и ценных документов, находящихся в фондах государственных и муниципальных учреждений культуры республики.

Специалистами Национальной библиотеки Удмуртской Республики были обследованы 14 учреждений культуры республики: 5 библиотек, 9 музеев. В ходе обследования фондов проводилась сверка раритетов с учетными документами фондодержателей, проверялось наличие регламентирующих документов, анализировались особенности формирования коллекций, производилась идентификация, библиографическое и научное описание книжных памятников, давались конкретные рекомендации по выявлению и отбору книжных памятников.

На основании проведенного мониторинга представлена общая картина хранения документов на бумажных носителях в учреждениях культуры Удмуртии. На хранении в 14 учреждениях культуры находится около 250 тысяч документов на бумажных носителях. Из них более 48 000 документов составляют фонды библиотек музеев. 20 000 документов, поставленные на музейный и библиотечный учет, относятся к редким и ценным документам.

Мероприятия, направленные на сохранение редких и ценных документов, которые проводятся в учреждениях культуры, включают:

- выявление из общих фондов редких и ценных документов;
- проведение гигиенической обработки документов;
- развитие фазовой консервации.

Из 200 000 документов срочные консервационные работы (реставрация полностью, реконструкция, реставрация переплетов, обработка документов биоцидом Метатин, фазовая консервация) требуются 7 603 документам. Для долговременной сохранности (полистная чистка, фазовая консервация) требуются консервационные мероприятия около 50 000 документам.

Мониторинг хранения документов на бумажных носителях в учреждениях культуры республики позволил выявить основные общие проблемы в обеспечении сохранности фондов:

- несоблюдение приоритета в отборе и хранении краеведческой части фондов;
- слабо поставленный учет фондов;

- недостаточное количество помещений для хранения фондов;
- отсутствие систем кондиционирования и фильтрации воздуха;
- отсутствие необходимого оборудования для хранения редких и ценных документов;
- отсутствие необходимого количества контрольно-измерительных приборов для мониторинга основных параметров микроклимата в фондохранилищах;
- недостаточное проведение консервационных работ с фондами (в том числе реставрационных работ);
- слабое развитие фазовой консервации на бескислотном картоне.

В результате проведенного мониторинга:

- собрана информация о книжных памятниках и редких книгах, имеющих в составе фондов учреждений культуры Удмуртии;
- отображена общая картина условий хранения редких и ценных документов;
- получена информация о хранении редких и ценных документов в каждом конкретном учреждении культуры;
- определено количество редких и ценных документов, требующих консервационных мероприятий;
- даны рекомендации фондохранителям по хранению редких и ценных документов учреждений культуры.

Мониторинг послужил дальнейшим импульсом к активной работе по выявлению, учету и сохранению книжных богатств, хранящихся в библиотеках и музеях республики.

В 2020 г. по поручению Министерства культуры РФ Российская государственная библиотека провела первый Всероссийский мониторинг состояния сохранности библиотечных фондов РФ. Национальная библиотека Удмуртской Республики также принимала участие в этом исследовании. Участие Национальной библиотеки Удмуртии в исследовании было осложнено тем, что библиотека находилась в стадии реконструкции основного здания и практически все фонды библиотеки (а именно 82 %) были связаны и складированы в помещениях, которые не отвечали требованиям, рекомендуемым ГОСТ 7.50–2002. «Консервация документов. Общие требования». Сотрудники библиотеки осуществляли постоянный микологический надзор в период нахождения фондов во временных помещениях.

Результаты мониторинга выявили следующие проблемы:

1. Необходимость срочной реставрации — 716 документов 1-й и 2-й категории.
2. Требуется в среднесрочной перспективе реставрации (3–5 лет) — 8 082 документа 1-й и 2-й категории.
3. Нуждаются в библиотечном (массовом) переплете — более 100 000 документов 3-й категории.

4. Слабая оснащённость библиотеки оборудованием для контроля и поддержания режимов хранения, а также недостаточная для проведения реставрационных и консервационных мероприятий.
5. Финансирование работ по сохранению фондов осуществляется за счет бюджетных средств библиотеки и частично из федерального бюджета по нацпроекту «Цифровая культура».

Следует отметить, что часть проблем, выявленных в ходе мониторинга 2020 г., устранены после перемещения фондов в реконструированное здание: улучшились условия хранения библиотечного фонда (к сожалению, из-за ряда причин всё еще полностью не расставленных), приобретено новое оборудование для проведения реставрационных и консервационных работ.

Реализация регионального проекта «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» «Цифровая культура», принятого в Удмуртской Республике на 2019–2024 гг., дала возможность приобретения расходных материалов для реставрации книжных памятников Национальной библиотекой Удмуртской Республики, их оцифровку и размещение в Национальной электронной библиотеке Удмуртской Республики.

В целом по стране полученные результаты Всероссийского мониторинга состояния сохранности библиотечных фондов РФ стали основой для разработки проекта III этапа программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2021–2030 гг.).

Цели, которые были определены в проекте Программы, были закреплены в Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р, где говорится, что одним из механизмов решения основных задач Стратегии в части развития и сохранения библиотечного фонда России является:

- формирование сети региональных центров консервации и реставрации, их материальное и ресурсное обеспечение;
- усиление федеральной поддержки региональных центров по работе с книжными памятниками;
- формирование системы подготовки квалифицированных кадров реставраторов и хранителей фондов.

Национальная библиотека Удмуртской Республики, выполняя свою основополагающую функцию по сбору, хранению и использованию информационных ресурсов, осуществляет деятельность как по сохранению части культурного наследия республики, так и обеспечению доступа к этому наследию с использованием современных информационных технологий, прочно вошедших в практику работы библиотеки.

Одной из первостепенных задач, стоявших перед библиотекой, является изъятие из обращения документов редкого и ценного фонда и предоставление возможности пользователям библиотеки, в том числе удаленным, применять их цифровые копии. В 2008 г. было принято решение о начале перевода редких и ценных документов в цифровой формат. Первоначальный объем оцифрованного массива составил 92 документа, которые послужили в дальнейшем формированию первой коллекции Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики «Книжные редкости Удмуртии». На начальном этапе деятельности по переводу в цифровой формат изданий редкого и ценного фонда были утверждены критерии отбора документов, которые учитывают уникальность и ценность, читательский спрос, физическое состояние документов. На сегодняшний день объем НЭБ УР составляет около 53 000 документов, и включает в том числе коллекции редких и ценных документов не только Национальной библиотеки Удмуртской Республики, но и Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко г. Глазова, Централизованной библиотечной системы г. Сарапула, Старо-обрядческой общины г. Кирова Русской православной старообрядческой церкви.

В заключение хочется отметить важность планомерной деятельности библиотек по изучению, обеспечению сохранности редких и ценных документов, а также обеспечению их доступности пользователям библиотек с использованием возможностей цифровизации.

О. В. Ленкова

Коллекции редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики как носители региональной исторической памяти

Миссия Национальной библиотеки Удмуртской Республики заключается в культурно-историческом просвещении населения Удмуртской Республики, продвижении достижений науки и культуры, формировании и сохранении документального наследия народов Удмуртии. Развитие коллекций редких и ценных документов библиотеки как национального достояния — одна из ее стратегических задач.

Фонд редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики, включающий в себя рукописные и печатные документы (книги, газеты, журналы, ноты, изоматериалы и т. п.), распределен между несколькими отделами-фондодержателями и содержит более 15 тыс. экземпляров на русском, удмуртском и иностранных языках с хронологическим охватом с XVII по XXI в. Большая часть

редких и ценных экземпляров (свыше 9 000) коллекционно хранится в собрании отдела редких и ценных документов, среди них старообрядческие рукописные книги, издания кириллической печати, издания гражданской печати, прижизненные издания ученых, писателей, общественных деятелей, в том числе просветителей удмуртского народа, первые издания на удмуртском языке и первые издания типографий нашего региона, издания с автографами выдающихся людей, образцы полиграфического искусства, в том числе коллекция миниатюрных книг. Особое место в фонде занимают владельческие коллекции, представленные фрагментами дореволюционных личных книжных собраний, а также сохранившихся библиотек учреждений, предприятий, действовавших на территории Удмуртской Республики до 1918 г.

Первые сведения о редких и ценных документах в фонде Национальной библиотеки Удмуртской Республики относятся к 1946 г. В одном из номеров республиканской газеты «Удмуртская правда» за 1946 г. представлена небольшая заметка, в которой сообщается о том, что Республиканская библиотека УАССР приступила к созданию фонда редкой книги, и приводятся сведения о самых интересных экземплярах, вошедших в данное собрание. Среди упомянутых изданий дошедшие до наших дней и сегодня хранящиеся в наших коллекциях: «Журнал или подённая записка государя Петра Великого с 1698 года», датированный 1770 г., «Продолжение дневных записок путешествий Ивана Лепехина — академика и медицины доктора по разным провинциям Российского государства в 1771 году», датируемое 1814 г., а также номер журнала «Трутень» за 1769 г.

С 1959 по 1989 г. в течение тридцати лет в библиотеке формировался спецфонд изданий, запрещенных Главлитом, в 1983 г. преобразованный в сектор редких книг и литературы специального хранения. Экземпляры изданий из списков Главлита в последующем составили коллекцию «Запрещенная книга». В 90-е гг. на основе изучения фонда сектора редких книг, получившего уже статус отдела, исследования провенанса книг дореволюционного массива основного фондохранения, каталогов, инвентарных книг, архивных и др. источников начали формироваться основные коллекции редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Большой интерес для исследования представляет коллекция «Первоначальный фонд Национальной библиотеки» (сохранилось около 600 экземпляров), которую составили фрагменты книжных собраний учреждений и организаций, существовавших в Ижевске до 1918 г., и отдельные экземпляры, дошедшие до наших дней, принадлежавшие ранее частным библиотекам. Эти коллекции, ставшие фондообразующей основой библиотеки в первые годы ее создания, сегодня могут рассказать нам об истории нашего города и региона, его книжной культуре.

Организация коллекций редких и ценных документов, являющихся печатным достоянием региона, базируется на тщательном изучении экземпляров, их особенностей, истории их бытования. Отправной точкой в получении информации об истории экземпляра и его владельце, его месте в книжной культуре региона является

исследование владельческих знаков (экслибрисов, различных помет), инскриптов на изданиях. Дальнейшая работа с архивными и другими источниками, выявление путей перемещения экземпляра и его поступления в фонд Национальной библиотеки УР позволяют составить картину бытования экземпляра, узнать больше о его владельце, выявить интересные исторические факты и детали о нашем городе, нашем регионе и, если говорить о рассеянных книжных коллекциях, пролистать страницы истории книжной культуры нашей страны в целом. Среди таких рассеянных коллекций в нашем собрании — коллекция книг Императорского Александровского (бывшего Царскосельского) лицея.

В течение ряда лет Национальная библиотека Удмуртской Республики проводит исследование «История книги», в рамках которого изучаются отдельные экземпляры и коллекции. Очень ценной в плане изучения книжной культуры нашего региона является личная коллекция семьи сарапульского купца Николая Ивановича Осипова, организованная в отделе редких и ценных документов и названная по фамилиям владельцев «Коллекция Осиповых – Югриных». Она отличается богатым видовым и тематическим многообразием представленных документов с хронологическим охватом: конца XIX – начала XX в. Коллекция включает не только книжные издания и периодику, составляющие основу собрания, но и листовые материалы, картографические издания, открытые письма и почтовые карточки, и даже сборники телеграмм. Кроме того, вместе с книжным собранием в фонд отдела были переданы документы домашнего архива: семейные фотографии, свидетельства о поощрениях, личные документы, которые также помогают в изучении коллекции. Результаты исследований «Личной библиотеки Осиповых – Югриных» становятся темами публикаций в научных сборниках и периодических изданиях, а также в разделе «Книги прошлого» блога «Край удмуртский» на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

С 2016 г. реализуется проект «Владельческие признаки на документах фонда редких и ценных изданий Национальной библиотеки Удмуртской Республики». На основе изучения владельческих знаков на изданиях 1831–1916 гг., хранящихся в отделе редких и ценных документов, выделены новые коллекции, идентифицированы многие экземпляры, принадлежащие рассеянным книжным коллекциям, и сделано много интересных открытий из истории бытования наших книг. Издания со знаками, подтверждающими принадлежность в прошлом к личным и общественным библиотекам российского уровня, представлены в отдельной коллекции, равно как и составившие отдельную коллекцию издания с владельческими знаками библиотек нашего региона.

Особый интерес представляют экземпляры, принадлежавшие в прошлом жителям нашего края — ижевским оружейникам, руководителям Ижевского оружейного и сталелитейного заводов, педагогам, просветителям, этнографам, священникам, купечеству и др. Владельческие знаки личных и общественных библиотек, существовавших ранее на территории нашего региона, рассказывают нам и о круге чте-

ния жителей, и о людях, внесших весомый вклад в историю нашего края. На основе результатов исторической реконструкции бытования экземпляра и выявления и изучения информации о владельцах готовятся публикации в раздел «Книги прошлого» блога «Край удмуртский», статьи для сборников и периодических изданий.

Публикации в разделе «Книги прошлого» блога «Край удмуртский» на сайте Национальной библиотеки — один из способов популяризации коллекций редких и ценных документов. Рассказывая о книжных редкостях, предоставляя полученную в результате исследований информацию о владельцах наших изданий, внесших заметный вклад в историю нашего региона, нашего города, делясь историей бытования наших экземпляров, мы стараемся перекинуть мостик в прошлое и связать его с настоящим. В блоге можно найти информацию не только об ижевских оружейниках — владельцах личных библиотек, но и об экземплярах с автографами известных в прошлом уроженцев нашего региона, и об интересных и необычных изданиях, история которых прочно вписалась в историческую канву удмуртского края.

На основе изучения коллекций реализуется проект «Удмуртия в цитатах». В рамках исследования на предмет выявления высказываний о нашем крае и его жителях просматриваются издания XVIII – начала XX в. из фонда редких и ценных документов, традиционно не относящиеся к краеведческим. Это авторские книги, справочные и периодические издания. На основе исследования подготовлены электронный сборник, размещенный на сайте библиотеки, и печатное подарочное издание.

Развитие коллекций редких и ценных документов как части документного наследия народов Удмуртии и как носителей региональной исторической памяти происходит не только через их исследование и распространение полученной информации путем публикаций, представления результатов исследовательской деятельности в рамках различных симпозиумов, но и через их всестороннее продвижение и популяризацию как в реальной, так и виртуальной среде.

Посетителями библиотеки востребованы тематические экскурсии «Путешествие в историю книги и письменности», «От рукописи до полиграфии», «Путешествие в мир миниатюрной книги», в процессе которых участники знакомятся с нашими коллекциями и отдельными интересными экземплярами из них, узнают историю фондообразующих коллекций (прежде всего, это коллекция Первоначального фонда) и историю бытования экземпляров, некогда составлявших круг чтения жителей нашего края.

В зале отдела редких и ценных документов демонстрируются локальные выставки, способствующие популяризации книжного наследия нашего региона. Обязательно в годовом плане присутствует выставка, базирующаяся на исследовании владельческих знаков. Среди подобных экспозиций прошлых лет «Семейное чтение для сердца и разума», «Свидетели времен. Книжные знаки в изданиях Национальной библиотеки УР», «Читающая публика Вятского края: книги с владельческими знаками», «Круг чтения ижевских оружейников», «Из истории женского образования

в России» и др. Последняя упомянутая выставка «Из истории женского образования в России», приурочена к 115-летию открытия Ижевской женской гимназии. Экспозиция знакомит посетителей не только с научно-популярными, аналитическими и статистическими материалами, освещающими тему развития женского образования в нашем Отечестве в целом и в нашем регионе в частности, но и предоставляет возможность узнать, какие книги читали ижевские, глазовские, сарапульские гимназистки, а некоторые экземпляры с владельческими знаками Ижевской женской гимназии можно полистать и окунуться в прошлое.

Ежегодно отдел редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики организует торжественные мероприятия ко Дню православной книги и ко Дню славянской письменности и культуры. Большая часть из них проходит в тесном сотрудничестве с Ижевской и Удмуртской епархией. В рамках этих событий обязательно проводятся тематические книжные выставки-просмотры, на которых демонстрируются также экземпляры из коллекций редких и ценных документов. Среди наиболее заметных экспозиций последних лет, приуроченных к этим датам, «Книжные сокровища. Псалтирь», «Подвижники православия земли удмуртской», «Традиции светского воспитания в России», «Из истории русского книгопечатания. Иван Федоров», «Учебная книга прошлого», «Искусство книжного украшения. Инициал», «Обитатели мудрости. Библиотеки Древней Руси». В 2021 г., в День православной книги, в культурно-просветительском центре Ижевской и Удмуртской епархии состоялось праздничное мероприятие, посвященное 400-летию самой старой книги из фонда библиотеки – «Триоди постной». В рамках выставки «“Совершился книга сия...”: (к 400-летию “Триоди постной”))», прошло знакомство участников мероприятия с раритетом.

Коллекции редких и ценных документов используются и в генеалогическом поиске. Уже в течение трех лет отдел редких и ценных документов является организатором занятий практико-ориентированного курса для начинающих генеалогов «Древо родословия». Первые лекции знакомят участников курса с источниками генеалогической информации, хранящимися в библиотеке. Особое внимание уделяется коллекциям редких и ценных документов, в которых исследователи своей родословной могут найти много полезной информации. Прежде всего, это региональные статистические, аналитические и другие материалы из коллекции «Книга Удмуртии». Издаваемые Сарапульским и Глазовским земствами, а также в губернском городе Вятка земские журналы, отчеты земств, отчеты различных организаций и учреждений, существовавших в нашем регионе (преимущественно в уездных городах и Ижевском заводе) до 1917 г., старые карты и сборники по административно-территориальному делению Вятской губернии и др. материалы включают массу сведений, полезных генеалогам. Определенный объем генеалогической информации содержится в региональных периодических изданиях, таких как «Вятские епархиальные ведомости», первых газетах, таких как «Ижевская правда». Очень ценными

источниками являются «Памятные книжки Вятской губернии», также представленные в фонде редких и ценных документов.

Большая часть из выше перечисленных региональных изданий из наших коллекций (в частности, из коллекции «Книга Удмуртии») входят в список особо ценных документов нашей библиотеки. Сохранившиеся в большинстве своем в единственном экземпляре, они являются носителями региональной исторической памяти, важными документальными источниками по истории нашего края. Доступ к таким документам, их продвижение в целях сохранения оригиналов осуществляется преимущественно в виртуальной среде.

Краеведческие, национальные издания из списка особо ценных документов по максимуму исключены из обращения. Доступ к ним осуществляется путем оцифровки и размещения электронных копий в Национальной электронной библиотеке Удмуртской Республики. Национальная электронная библиотека — корпоративный архив электронных ресурсов библиотек региона, созданный и поддерживаемый Национальной библиотекой Удмуртской Республики. Одна из основных задач этого ресурса — сохранение оригиналов печатных памятников национальной культуры и введение их в широкий общественный обиход путем перевода в электронную форму. Полнотекстовые публикации в НЭБ электронных копий редких и ценных документов позволяют пользователям библиотеки в удобном режиме получить доступ к коллекциям редких и ценных документов, в частности к экземплярам коллекции «Книга Удмуртии».

В настоящее время Национальная библиотека запускает новый проект, направленный на продвижение редких и ценных документов в виртуальной среде, — «КоллекциУм».

Коллекции редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики обладают особой значимостью для прошлого, настоящего и будущего нашего края. Они являются своеобразными носителями исторической памяти нашего региона и важной частью культурного наследия Удмуртской Республики.

С. О. Мамедова

Принципы формирования фондов редких книг и ценных документов

Центральная научная библиотека Национальной академии наук Азербайджана является крупным библиотечно-информационным учреждением, внесшим существенный вклад в развитие науки, деятельность которой направлена на информационно-аналитическое обеспечение научных исследований, проводимых в системе Академии наук и в других научных учреждениях республики, на разработку про-

блем в области библиотековедения, библиографоведения, книговедения, консервации и реставрации книжных фондов, автоматизации библиотечно-библиографических процессов и т. д.

Центральная научная библиотека НАНА самая крупная библиотека в республике в области естественных, социально-экономических, политических, гуманитарных и технических наук с информационным фондом научной литературы на 50 языках народов мира. Богатые фонды библиотеки особенно ценны тем, что в них хранятся издания XII–XXI вв. на азербайджанском, русском, турецком, арабском, английском, немецком, французском и других языках.

Большую научную ценность представляет фонд литературы на азербайджанском языке, где хранятся произведения азербайджанских писателей и поэтов XII–XXI вв.: Низами Гянджеви, М. Физули, И. Насими, М. А. Сабира, М. Ф. Ахундова, Дж. Мамедкулизаде, Н. Туси, С. Вургуна, А. Бакиханова и многих других. Особую ценность представляют также редкие издания фонда Н. Нариманова «Sərf nəhv» (1889), А. Хагвердиева «Ağa Məhəmməd şah Qacar» (1914) и др.

Большую значимость имеет восточная литература, хранящаяся в фонде литературы на иностранных языках, которая по количеству ценных и редких изданий является одним из самых богатых фондов республики. Здесь собрана литература по древней и новейшей истории Ближнего и Среднего Востока, литература, полученная из Турции, Ирана, Ирака, Египта и многих других стран.

В фонде хранятся редкие научные книги, сборники, периодические издания по Востоку, издания азербайджанской литературы древнего и средних веков — «Leyli və Məsnun» М. Физули, произведения М. П. Вагифа, С. А. Ширвани и др. Основную часть фонда восточной литературы составляют книги, журналы и газеты на арабском, фарсидском, турецком языках, в том числе «Divan» Мехсети Гянджеви (1342), «Ən-Nicat» Ибн Сина (1331), произведения Ибн Гаджара, Ибн Халдуна и многих других известных историков, философов, поэтов и писателей Востока.

Самой древней книгой архивного фонда является часть Библии «Əhli-Ətiq», переведенная на турецкий язык. Книга была издана в Париже в 1827 г. Другая книга «İncil», переведенная с греческого на азербайджанский язык, была издана в 1909 г.

Западноевропейская литература представлена сочинениями античной литературы, Греции, Рима; произведениями Канта, Вольтера, Шекспира, изданиями классиков западноевропейской литературы, ценными изданиями о Востоке, Кавказе, странах Европы, сборниками по искусству, многотомными изданиями репродукций Рафаэля. Здесь хранятся периодические издания Академии наук Франции, начиная с 1854 г., английское издание журнала «Природа» с 1842 г. Johann Anton Guldensstädt. «Reisen durch Rußland und im Caucasischen Gebürge» (1787, volume 1), «Reisen durch Rußland und im Caucasischen Gebürge» (1791, volume 2), Journal Du Voyage Du Chevalier Chardin En Perse & Aux Indes Orientales, Par La Mer Noire & Par La Colchide. Chardin, Jean. Verlag: A Londres: Chez Moses Pitt (1686).

В фонде редких и ценных изданий собраны самые ценные экземпляры, книги, характеризующие те или иные исторические этапы переходного периода, издания, реально отражающие общественное развитие, исторически значимые события, а также собрания местных изданий регионального значения, этническая и краеведческая литература, персональные коллекции.

Коллекции фонда богаты источниками, представляющими большой интерес для исследователей по истории и культуре Азербайджана, а также Кавказа и России. К примеру, «Статистическое описание Нахичеванской провинции. (1833)», «Материалы по изучению экономического быта государственных крестьян Закавказского края» (Тифлис, 1885), «Энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона (1890), «Derbend-name or the history of Derbend» (1851) и другие.

22 книги, изданные в 1502–1572 гг., хранятся в редком фонде в специально оборудованных стеклянных стеллажах. Самая редкая книга под названием «*Nertalogium ex diversis paginis atque auctorum officinis congestum*» издана в 1502 г. В книге отражены мысли, относящиеся к различным областям науки: религии, риторике, арифметике, этимологии, орфографии, музыки, астрономии, геометрии, философии, поэтики, истории, хиромантии и другим гуманитарным наукам, а также проблемы в этих отраслях наук.

В фонде хранится книга, переплетенная натуральной кожей и декорированная натуральными бирюзовыми камнями. Автор этой книги Георг Эберс, называется она «Египет в картинах и словах» (Stuttgart, 1879). Книга на немецком языке.

В книжных фондах Центральной научной библиотеки хранятся также личные коллекции известных ученых Азербайджана: историка нумизмата Е. А. Пахомова, востоковедов Е. Э. Бертельса, Б. Н. Заходера и многих других. В библиотеке имеются печатные каталоги личных коллекций для ознакомления читателей с литературой, входящей в эти коллекции.

Личная библиотека знаменитого востоковеда, знатока восточных языков Евгения Эдуардовича Бертельса, который владел санскритом, арабским, персидским, турецким, азербайджанским языками. Его перу принадлежат такие исторические книги, как «Насир и Хосров и исламизм», «Шах-Наме», «Памятники государства Манна» (древнейшего государства на территории Азербайджана).

Е. А. Пахомов одним из первых передал свою обширную коллекцию в ЦНБ НАН Азербайджана. Кроме трудов самого Пахомова Е. А. в его коллекции представлены труды по истории и археологии Закавказья русских и зарубежных авторов. Она представляет огромную научную и историческую ценность.

В коллекции имеются такие редкие книги, как «Материалы по изучению экономического быта государственных крестьян Закавказского края» (Тифлис, 1885), «О политическом существовании Карабахского ханства с 1747 по 1805 год» (Шуша, 1901), «Баку и его окрестности» (Тифлис, 1891), «Путешествие по разным провинциям Российского Государства» (1788), В. Потто «Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях» (С.-Петербург, 1885), «Походы Надир-

Шаха в Герат, Кандагар, Индию и события в Персии после его смерти» (Тифлис, 1889) и многие другие.

Самые ценные по научной значимости книги конца XIX в. помещены для их сохранности в специальные микроклиматические контейнеры, сделанные из листов бескислотного картона, для нейтрализации кислотности, которая имеется в составе печатных красок книг.

С целью сохранения духовного наследия, создания его электронного, информационного ресурса библиотека выделила из своих книжных фондов издания, которые в первую очередь необходимо перевести на электронные носители. Отобранные для оцифровки издания — это книжные памятники, которые имеют историческую и научную значимость, они содержат богатую историю, этнографию Азербайджана, отражают географические, общественные, геополитические особенности страны, культуру и традиции азербайджанского народа. Эти издания включены в государственный реестр «Книжные памятники Азербайджана».

Библиотеки Азербайджана являются достоянием азербайджанского народа. Они постоянно находятся в центре внимания государства, о чем свидетельствуют важные документы, подписанные президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым: распоряжение «Об улучшении деятельности библиотек в Азербайджане» и «Государственная программа развития библиотечно-информационной сферы в Азербайджанской Республике на 2008–2013 годы».

Государственная программа развития библиотек, предусматривающая создание современной библиотечно-информационной инфраструктуры в стране путем внедрения и использования новых технологий, включает мероприятия, направленные на повышение информационного обеспечения общества, развитие его интеллектуального потенциала, модернизацию библиотек страны, развитие их деятельности и обеспечение интеграции в мировое информационное пространство.

Н. Г. Маслова

Фонд редких и ценных изданий

Центральной городской библиотеки им. Н. К. Крупской

Сарапул — один из старейших городов Удмуртии. В январе 1835 г. здесь была открыта первая на территории Вятской губернии Публичная библиотека. К началу XX в. в ее фонде находились более 18 000 экземпляров изданий по всем отраслям знаний. После Октябрьской революции 1917 г. многие книги и периодические издания как не соответствующие духу нового времени были исключены из библиотечного фонда. И лишь немногочисленные экземпляры сохранились на полках библиотеки до настоящего времени.

В фонде редких и ценных изданий ЦГБ им. Н. К. Крупской сегодня находятся 84 книги из фондов земской Публичной библиотеки, среди них произведения Н. М. Карамзина, Н. Г. Чернышевского, Т. Н. Грановского, П. Н. Милюкова, К. Д. Кавелина, книги из серии «Жизнь замечательных людей», выпускавшейся книгоиздателем Ф. Ф. Павленковым.

До 1993 г. редкие дореволюционные издания хранились в закрытом фонде читального зала библиотеки. С 1993 по 2007 г. в Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской работал специализированный отдел редких и ценных изданий. В 2007 г. он был преобразован в отдел краеведения, и собрание редких изданий вошло составной частью в его фонд. Здесь соблюдаются условия хранения — фонд находится в отдельном помещении книгохранилища, которое опечатывается в конце каждого рабочего дня.

В настоящее время в фонде представлены: издания XIX – начала XX в. (в том числе прижизненные издания произведений Л. Н. Толстого, Н. И. Костомарова, Н. А. Некрасова, С. М. Соловьёва, М. Горького, Б. Л. Пастернака и др.); редкие дореволюционные справочные издания, такие как «Энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона (СПб., 1890–1904) и «Большая энциклопедия» под ред. С. Н. Южакова (СПб., 1903–1904); книги из фонда Публичной библиотеки Сарапульского земства и из городских библиотек-читален, закрытых в первые годы советской власти; издания, отражающие историю страны с 1917 по 1991 г.: произведения В. И. Ленина, изданные в 1920-е гг., собрания сочинений ведущих государственных деятелей СССР: И. В. Сталина, Н. С. Хрущёва, Л. И. Брежнева, М. С. Горбачёва; отдельные образцы местных изданий, а также образцы полиграфической техники второй половины XX – начала XXI в. (в том числе иллюстрированные и миниатюрные издания).

В фонде редких и ценных изданий Центральной городской библиотеки сформировано несколько коллекций: «Книги издательства «ACADEMIA», «Репринты», «Автографы», «Краеведческая коллекция» и другие, среди них коллекция книг из фондов фундаментальной и ученической библиотек Сарапульского Алексеевского реального училища — одного из самых крупных земских учебных заведений Сарапульского уезда XIX – начала XX в.

Училище было открыто 11 (23) февраля 1873 г. В память о посещении г. Сарапула Великим князем Алексеем Александровичем, 23 декабря 1880 г. училищу было присвоено наименование «Сарапульское Его Императорского Высочества Великого князя Алексея Александровича реальное училище». К началу XX в. в училище ежегодно обучались до 300 человек, курс обучения составлял семь лет. Кроме общеобразовательных предметов, здесь углубленно изучались естественнонаучные и технические дисциплины, такие как физика, химия, механика, строительное дело, землемерие, счетоводство, техническое черчение. Такая обширная и разнообразная учебная программа требовала наличия в библиотеках училища литературы по всем предметам.

В Алексеевском реальном училище были открыты две библиотеки — фундаментальная и ученическая. Их фонды постоянно пополнялись новыми книгами и содержали всю необходимую учебную литературу, книги по истории, естествознанию, техническим дисциплинам, литературоведению, художественную литературу.

После расформирования в 1919 г. Сарапульского Алексеевского реального училища фонды его библиотек были переданы городскому краеведческому музею и Центральной библиотеке. В фонде редких и ценных изданий Центральной городской библиотеки им Н. К. Крупской находятся сегодня 177 экземпляров книг из фундаментальной и 48 экземпляров из ученической библиотеки реального училища. Общий объем коллекции — 225 экземпляров. В коллекции представлены русская и зарубежная художественная литература, книги по истории, литературоведению, естественным наукам, изданные в 1848–1915 гг., среди них труд историка С. М. Соловьёва «Император Александр Первый. Политика — Дипломатия» (СПб., 1877); книга французского историка Огюстена Тьерри «Рассказы о временах Меровингов» (СПб., 1848) — одна из самых старых в фонде отдела; уникальное 9-томное издание «История человечества. Всемирная история» под редакцией Г. Гельмольта (СПб., 1904–1909); прижизненные издания писателей, ученых и общественных деятелей XIX — начала XX в. — А. М. Скабичевского, Н. К. Михайловского, А. Н. Пыпина, Н. И. Костомарова.

Принадлежность книг библиотекам реального училища подтверждается наличием библиотечных штампов. Документы отражены в каталогах библиотеки. В настоящее время коллекция не выделена из общего фонда редких и ценных изданий.

В фонде редких и ценных изданий сформирована коллекция изданий известного книгоиздателя второй половины XIX в. Флорентия Фёдоровича Павленкова (1839–1900). Коллекция включает 36 экземпляров, основную ее часть составляют книги по литературоведению (24 экз.). Это произведения В. Г. Белинского, А. М. Скабичевского, Н. В. Шелгунова, Г. Брандеса. Полное собрание сочинений Д. И. Писарева представлено изданиями разных лет (с 1894 по 1914 г.). В коллекции находятся также 11 книг из серии «Жизнь замечательных людей: Биографическая библиотека Ф. Павленкова».

В библиотеке также хранится экземпляр первого издания знаменитого «Энциклопедического словаря» Ф. Ф. Павленкова (СПб., 1899). Словарь предназначался для самых широких слоев населения, но в основном — для народных учителей, самого многочисленного отряда русской интеллигенции.

Кроме дореволюционных изданий в отделе собираются и хранятся книги, выпущенные в свет в 1920–1940-х гг., многие из которых стали в наше время настоящей библиографической редкостью. Например, это издания, посвященные жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина: В. В. Вересаев «В двух планах: Статьи о Пушкине» (М., 1929), «Пушкинский календарь: к 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина. 1837–1937» (М., 1937), художественный альбом «А. С. Пушкин в

изобразительном искусстве» (Л., 1937), монография Н. Л. Бродского «Евгений Онегин» — роман А. С. Пушкина» (М., 1937) и другие.

В фонде редких и ценных изданий хранятся произведения известных литературных и общественных деятелей России и Удмуртии, подаренные библиотеке авторами, с их дарственным надписями. Эти книги объединены в коллекцию «Автографы», состоящую из 169 экземпляров, среди них книги уроженца г. Сарапула Сергея Вячеславовича Дресвина (1933–2021) — выдающегося ученого, одного из создателей новой отрасли науки — плазменной техники и технологии: «Плазма и... кое-что ещё» (СПб., 2006), «Кое-что и... ещё плазма» (СПб., 2009). В 2000 г. Интернациональный Кембриджский биографический центр включил его имя в перечень «Выдающиеся ученые XX века».

Растем Нургаянович Заппаров (1934–2020) — это имя хорошо известно жителям Удмуртии. Полковник внутренней службы, заслуженный работник МВД СССР, заслуженный работник правоохранительных органов Удмуртской Республики, почетный ветеран Удмуртской Республики, лауреат Государственной премии Удмуртской Республики, член Союза писателей России; он является автором около 30 книг. В Сарапуле прошли годы юности Р. Н. Заппарова — в 1953 г. он окончил Сарапульский электромеханический техникум. В коллекции представлены книги с автографами Р. Н. Заппарова: «Они стояли насмерть» (Ижевск, 2010), «Честь имею» (Ижевск, 2009), «Настоящий полковник» (Ижевск, 2009), «Ветер в лицо» (Ижевск, 2009). «Городу Сарапулу и его жителям от автора – земляка. Прошу вас не забывать о тех, кто отдал свои жизни и здоровье ради нашей любимой России. Р. Заппаров. 28.06.2011» — такой автограф оставил Р. Н. Заппаров на одной из своих книг.

В коллекции находятся книги с автографами известного российского писателя и публициста Владимира Николаевича Крупина и популярной современной писательницы Веры Мир.

В коллекции представлены издания произведений известных удмуртских поэтов Флора Васильева, Олега Поскребышева, Василия Глушкова; книга историка, уроженца г. Сарапула Алексея Александровича Шепталипа «Сарапул. Сарапуль. Сарапуль» (Ижевск, 2007); сборники стихов сарапульских поэтов Светланы Бурашниковой, Михаила Борисова, Валентина Мартынова, Татьяны Артюхиной; книги «Сарапульская старина» из серии «Признание в любви родному городу» писательницы Лидии Николаевны Федорченко-Шемякиной, книги краеведа Анатолия Александровича Мельникова, также посвященные г. Сарапулу, и другие издания.

В фонде редких изданий формируется краеведческая коллекция, в которую входят издания, посвященные истории нашего края. Это отдельные выпуски «Известий Сарапульского земского музея» (1913–1914 гг.); книга В. Д. Емельянова «Родиноведение. География Вятской губернии» (Вятка, 1916), в которой можно найти информацию о городах и селах, входивших в состав Вятской губернии, в том числе и о городе Сарапуле и Сарапульском уезде; репринтное воспроизведение изданной в 1887 г. книги нашего земляка, священника и краеведа Николая Николаевича Бли-

нова «Историко-статистическое описание города Сарапула и его уезда» (Сарапул, 1993), а также книги серии «Память Сарапула» — уникального городского книгоиздательского проекта, который существует с 2005 г. Эти книги знакомят читателей со многими историческими событиями и самобытными личностями, внесшими огромный вклад в формирование исторического облика старинного прикамского города Сарапула.

В Центральной городской библиотеке созданы благоприятные условия для ознакомления широкой читательской аудитории с собранием редких изданий. Информация о них доступна пользователям библиотеки. Фонд в полной мере отражен в системе каталогов: как в традиционных, карточных, так и в электронном каталоге, размещенном на сайте Централизованной библиотечной системы. Документы из редкого фонда выдаются для работы только в читальном зале отдела краеведения.

На сайте МБУК «ЦБС», в разделе «Виртуальный читальный зал», представлены электронные копии изданий, в том числе дореволюционных, из фонда редких книг, среди них Штоль Г.-В. «Мифы классической древности» (М., 1867), Милюков П. Н. «Очерки по истории русской культуры» (СПб., 1901), Блинов Н. Н. «Свет и во тьме светит!» (Сарапул, 1888) и другие издания.

В настоящее время в Национальной электронной библиотеке, которая размещена на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики, сформирован раздел «Централизованная библиотечная система г. Сарапула». Здесь выставлены 76 полнотекстовых электронных копий редких изданий XIX – начала XX в., объединенных в две коллекции: «Фонд Публичной библиотеки Сарапульского земства» (74 экз.) и «Краеведение» (2 экз.).

Редкие издания представлены в экспозиции музея «Литературное древо Сарапула», который работает в Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской. В центральной части экспозиции — на ветвях своеобразного «литературного дерева» посетители музея могут увидеть эти уникальные книги. Только это, конечно же, не подлинные издания, а их копии. С помощью сенсорной панели компьютера посетители могут перелистывать виртуальные страницы книг, а из аннотаций узнать их содержание.

Особый интерес у посетителей литературного музея вызывает самая старинная книга из фонда библиотеки — Иоанн Златоуст «Беседы на четырнадцать посланий святого апостола Павла», часть вторая (М., 1709). Копия этой книги, выполненная художником нашей библиотеки М. А. Кариповой, выставлена в витрине музея.

В музее также организуются выставки редких книг, которые пользуются большим вниманием читателей, жителей и гостей города. Знакомство с изданиями, находящимися в собрании редких книг Центральной городской библиотеки — эти настоящими памятниками духовной культуры, может способствовать формированию интереса к книге и чтению, к более глубокому изучению истории и культуры России и Удмуртии.

Отражения минувших лет

В 2004 г. научной библиотеке Витебского государственного университета имени П. М. Машерова было выделено отдельное помещение, где и расположился зал редкой книги.

При отборе литературы для фонда редкой книги сотрудники руководствовались следующими критериями:

1. Год издания книги. Этот критерий лег в основу отбора книжного фонда зала, где находятся книги и журналы, изданные в конце XVIII – в первой половине XX в. Самые старые книги — «Сказание о семи Вселенских соборах» (Москва, филигрань 1783 г.), «Апостол» (филигрань 1785 г.).

2. Количество экземпляров. Представляют интерес первые издания, книги, выпущенные малым тиражом, а также издание, сохранившееся на территории Беларуси только в одном экземпляре: Никифоровский Н. Я. Гончарные терракоты Витебска по археологическим находкам (Витебск, 1897).

3. Принадлежность знаменитым владельцам. Хочется отметить «Русско-ливонские акты», собранные К. Е. Напьерским, изданные Археографической Комиссией (Санкт-Петербург, 1868), с автографом и оттиском штампа (экслибрисом) А. П. Сапунова.

4. Формат изданий: фолианты и миниатюрные книги.

5. Содержание. В зале редкой книги библиотеки хранятся факсимильные издания, которые помогают значительно расширить представления о книжном процессе, дают возможность увидеть, как выглядели уникальные книжные памятники прошлого. Представляют интерес следующие издания: «Остромирово Евангелие» (1056–1057), «Туровское Евангелие» (XI в.), «Изборник Святослава» (1073 г.), «Книжное наследие Франциска Скорины» в 22 томах и другие.

Фонд редкой книги комплектовался из разных источников. К моменту поступления в зал редкой книги многие издания имели богатую историю путешествий. Помощь в формировании фонда оказала библиотека Белорусского государственного университета и Национальная библиотека Республики Беларусь. Некоторые экземпляры были приобретены в букинистических магазинах или получены в дар.

Таким образом, в зале редкой книги, фонд которого на сегодняшний день составляет 2 650 экземпляров, была собрана литература по различным отраслям знаний: математике, физике, химии, истории, географии, литературоведению и искусству.

После создания зала перед библиотекой встал ряд вопросов.

С одной стороны, вузовские библиотеки — это библиотеки особого типа, основная задача которых — обеспечить образовательный, научный и воспитательные процессы вуза. Как фонд редкой книги может содействовать решению этой пробле-

мы? Как широко использовать этот фонд? С другой стороны, основная проблема, вставшая перед библиотекой, — это проблема сохранения редкой книги. Можно ли выдать редкие экземпляры для проведения семинара или продемонстрировать их во время проведения экскурсии?

Научная библиотека ВГУ имени П. М. Машерова дорожит своим фондом редкой книги и поэтому ведет работу по его сохранению и популяризации. Намечились основные направления работы:

1. Оцифровка фонда и пополнение коллекции редких изданий в репозитории ВГУ имени П. М. Машерова, объем которой на данный момент составляет 376 оцифрованных изданий.

2. Информационно-массовая работа: выставочная деятельность, учебно-экскурсионные занятия, организация и проведение квестов.

3. Виртуальные проекты: виртуальная выставка, видеопрезентации, буктрейлеры.

Одно из основных направлений работы — это оцифровка фонда. Для этих целей был приобретен книжный сканер, который позволяет получать более качественное изображение и при этом не нарушает физическую целостность книги. Оцифрованные документы доступны в репозитории. В зале проводятся различные тематические выставки, а также создана виртуальная выставка «Без титула, в сафьяне и редка...», найти которую можно на сайте библиотеки.

Сегодня научная библиотека располагает значительным потенциалом для организации экскурсионной деятельности. При тесном сотрудничестве с преподавателями университета регулярно проводятся учебно-экскурсионные занятия для студентов всех факультетов университета. Надо сказать, что мероприятия проводятся с учетом специфики аудитории и центр информационной тяжести переносится на интересующие посетителей объекты: широкий спектр литературы по истории права вызывает интерес у студентов юридического факультета, а внимание студентов-филологов привлекают литературные памятники.

Например, у студентов-историков есть учебный курс по источниковедению — это наука об исторических источниках. Историк, изучая какое-либо историческое событие, свидетелем которого он не был, вынужден искать следы этого события: артефакты, монеты, сказания и легенды, фотографии, документы и т. д. Источники получения информации очень различны и подразделяются:

- на вещественные (археологические) — монеты, предметы быта и т. д.;
- письменные — литературные и законодательные памятники;
- устные — легенды, сказания, песни, обычаи, традиции и др.;
- фото-, кино-, фонодокументы.

Понятно, что провести весь курс источниковедения на базе редкой книги невозможно, но закрепить и систематизировать знания по письменным источникам возможно. К письменным источникам относятся: летописи; законодательные акты, актовые материалы (грамоты), делопроизводственная документация, статистика; ли-

тературные памятники; документы личного происхождения (мемуары, дневники, переписка); научные труды; периодическая печать. По каждому виду письменных источников мы можем продемонстрировать конкретные издания.

Сделать экскурсию запоминающейся помогают небольшие практические задания и интересные факты из истории книги. Особый отклик у посетителей вызывают следующие задания:

– До XVII в. на Руси пользовались кириллической системой счисления, то есть почти каждая буква имела свое числовое значение. Система счисления просуществовала до начала XVIII в. и была заменена на арабские числа Петром I, хотя используется и по сегодняшний день в книгах Русской православной церкви. Имея таблицу кириллического счисления, посетители переводят буквенное обозначение страниц в цифры.

– Суть второго задания — определить год издания книги. При этом в самой книге год издания отсутствует. Книга выглядит довольно старой и имеет деревянную обложку, что вводит в заблуждение посетителей. Начиная рассуждать, читатели доходят до такого понятия, как филигрань, или водный знак. Им остается найти в книге филигрань с указанием года выпуска бумаги и таким образом вычислить приблизительный год издания книги.

Но время и технологии заставили нас искать новые методы взаимодействия с читателями: методы, которые смогли бы информационно продолжить учебно-экскурсионные занятия и разнообразить формы массовой работы. Мы, проанализировав опыт работы других библиотек с учетом наших внутренних возможностей, решили объединить два направления работы: сохранность и популяризацию фонда.

Теоретический и практический материал, используемый во время учебно-экскурсионных занятий, лег в основу нескольких квестов для студентов и сотрудников университета, которые проводились в рамках «Библионочи», а также органично вписались в мероприятия, проводимые университетом.

Появилась идея расширить версию уже имеющейся на сайте библиотеки виртуальной выставки «Без титула, в сафьяне и редка...», так как за время существования последней наши возможности шагнули далеко вперед. Итак, найдя нужный документ на виртуальной выставке, мы видим страницу, на которой располагаются: библиографическое описание, аннотация, картинка с изображением титульного листа и активная ссылка на оцифрованное введение и оглавление документа. Учитывая имеющиеся внутренние технические возможности и требования к проекту, мы создаем и размещаем на странице рекламный буктрейлер или презентацию, которые содержат в себе интересные факты из истории написания той или иной книги. Создание буктрейлера по книге — процесс длительный, так как нужно изучить большой объем информации и выделить из него главное, поэтому рекламные ролики и презентации, по нашему мнению, следует создавать только для наиболее интересных изданий.

Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова содержит коллекцию оцифрованных документов из фонда редкой книги, поэтому на странице виртуальной выставки размещаем ссылку, при нажатии на которую открывается полная оцифрованная версия документа, находящаяся в репозитории. Последнее служит дополнительной рекламой ресурсам репозитория. При пополнении коллекции редких книг репозитория вносятся изменения и в виртуальную выставку, то есть ведется параллельная работа с двумя ресурсами. Результат можно посмотреть здесь:

https://lib.vsu.by/web_resurs/rare_book/index.php?mode=12&book=160.

Хочется отметить удачный проект, который, к слову сказать, победил в профессиональном конкурсе, проводимом в нашей библиотеке: видеоролик, созданный на основе изданий зала редкой книги к Международному дню грамотности, раскрывший тему обценной лексики и размещенный на сайте библиотеки (<https://lib.vsu.by/news/4849>).

Итак, виртуальные проекты и использование информационных технологий позволяют сделать сайт и виртуальную выставку динамичными, поддерживать сохранность библиотечного фонда, работать с информационными ресурсами библиотеки дистанционно, а информационно-массовая работа — пропагандировать фонд и привлекать новых читателей.

В. В. Морозова

Об уникальных экземплярах изданий кирилловской печати в собрании Старообрядческой Поморской общины г. Ульяновска

История старообрядческой книжности Симбирской губернии Ульяновской области практически не изучена. Одним из источников информации о бытовавших в старообрядческой среде книгах являются документы следственных дел об отобрании книг и рукописей местными гражданскими властями. Заметим, что преследования «ревнителем старины» на территории нашего края начались с первых лет раскола Русской православной церкви, и один из первых известных фактов репрессий приходится на сентябрь 1666 г. [2, с. 961]. Документы такого рода представлены в фонде Симбирской духовной консистории Государственного архива Ульяновской области [4]. Набор их не является полным и исчерпывающим, однако содержит немало интересных сведений о географии распространения, составе, использовании, источниках и способах пополнения книжных собраний симбирских старообрядцев.

Одним из самых достоверных документальных источников являются сами книжные собрания старообрядцев, однако доступ к ним всегда был ограничен. В Симбирской духовной семинарии, к примеру, с середины XIX в. из книг, изъятых у старообрядцев, формировалось архивное и миссионерское отделение фундамен-

тальной библиотеки, которым пользовались преимущественно преподаватели специальных дисциплин и штатные миссионеры. Фрагмент этого собрания книг в 1918–1925 гг. поступил в Ульяновскую областную библиотеку, однако в силу ряда объективных причин и особенностей организации работы библиотеки эта часть фонда несколько десятилетий была физически недоступна для учетно-технической и библиографической обработки. В настоящее время книгам обеспечены необходимые условия хранения, работа с коллекцией осуществляется на ином, более высоком уровне организационной, научно-методической, библиографической, информационно-технологической обеспеченности, нежели это могли себе позволить наши коллеги-предшественники. Вместе с тем всем владельцам небольших коллекций старообрядческих изданий хорошо известны и понятны возникающие при каталогизации книг XIX – начала XX в. сложности: ложные выходные данные или их полное отсутствие, малый массив документов для сопоставления (сравнения) их полиграфических особенностей, отсутствие сводных каталогов и др. Поэтому любая возможность расширить собственный опыт обследования старообрядческих книг полезна для держателей таких документов.

В 2020–2022 гг. по просьбе руководства местной религиозной организации «Старообрядческая Поморская община г. Ульяновска» Древлеправославной Поморской церкви отделом редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки была проведена библиографическая идентификация экземпляров изданий книжного собрания общины. Полный объем коллекции нам не известен. По словам держателей библиотеки, формирование ее началось в 1960-е гг., активно пополнялась в начале 2000-х гг., в ее составе рукописные, печатные и гектографированные книги. Мы описали 44 экземпляра печатных изданий кирилловского шрифта 1589–1910 гг., изданных в синодальных, старообрядческих, единоверческих типографиях Гродно, Киева, Клинцов, Москвы, Рохманово, Супрасля, Ясс.

Описанные издания — это продукция Московского Печатного двора, типографий Киево-Печерской лавры и Супрасальского Благовещенского монастыря, частных типографий Д. Рукавишникова, Я. Железникова, Ф. Карташева, старообрядческой книгопечатни П. Рябушинского и др. В числе издателей отец и сын Андроник Невежа и Иван Невежин, Никита Фофанов, Петр Федыгин, Михаил Стрельбицкий и др. Книги сохранили следы бытования их в храмах, монастырях, домах мирян Архангельской, Костромской, Казанской, Новгородской, Орловской, Псковской, Симбирской, Смоленской, Тверской, Ярославской губерний. А вкладные, меновые, покупные, владельческие записи сохранили имена многочисленных владельцев, в числе которых известные исторические личности.

Так, в Октоихе 1649 г. московской печати¹ сохранилась полистная запись, в которой упоминаются братья-соправители Иоанн (Иван) V Алексеевич (1666–1696) и Пётр I Алексеевич (1672–1725), Борис Иванович Прозоровский (1661–1718). Запись по л. 31–58 гласит: «7204 [1696] генваря в 21 день по указу великих г(о)с(у)д(а)рей ц(а)рей и великих кн(я)зей Иоанна Алексеевича Петра Алексеевича

всея великия и малыя ... Росии самодержцев и по приказу ближнего боярина и воеводы князя Бориса Иоанновича Прозоровского ... сия книга октай 4 гласы пятый шестый седмый восьмый ц(е)ркве Покрова Пр(е)с(вя)тые Б(огоро)д(и)цы подана в ц(е)ркову Преображения Г(о)с(по)дня что в [Каменном? Красном?]² городце ... а вместо сей книге к ц(е)ркви Покрова Пр(е)св(я)тыя Б(огоро)д(и)цы дана книга октай новоисправленной по имянному Великих Г(о)сударей указу».

Борис Иванович Прозоровский (меньшой), боярин из княжеского рода, комнатный стольник царевича Иоанна Алексеевича. В период двоецарствия Иоанна и Петра Алексеевичей он постоянно сопровождал царя Иоанна по богомольям, впоследствии — один из доверенных лиц императора Петра I. Из записи следует, что книга была вкладом в церковь братьев-царей, бережно сохранялась там как знак царской милости, однако впоследствии была заменена новоисправленным Октоихом. Таким образом, в одной записи отражены события одного из самых драматичных периодов отечественной истории, связанные с расколом Русской православной церкви.

В числе наиболее редких изданий этого собрания Апостол-Тетр, напечатанный в Яссах Михаилом Стрельбицким в 1791 г.³ Протопоп Михаил Стрельбицкий (1730–1805/1807) известен как гравёр и типограф. Образование получил в Киево-Могилянской академии. Начал свою деятельность в Яссах (город на территории современной Румынии) в 1750 г., в 1756 г. появилась его первая гравюра, а в 1785 г. он открыл уже собственную типографию. Стрельбицкий принимал участие в Русско-Турецкой войне 1787–1791 гг., в связи с чем был отмечен русскими властями, получил от князя Потемкина разрешение на печать трех старообрядческих книг в Яссах в 1791 г., позволение императрицы Екатерины II на заведение типографии в Дубоссарах «для печатания книг на греческом, российском, молдавском и прочих языках» в 1792 г. [1, с. 529]. Апостол, изданный Стрельбицким, воспроизводил дониконовское издание Московского Печатного двора 1648 г.⁴, напечатан на бумаге с филигранями КГП (то есть Князь Григорий Потемкин) под короной (левая сторона) и 1786 г. (правая сторона) [3, с. 28].

Описанный экземпляр неполный, в нем нет, как это часто водится у старообрядцев, листа с выходными данными: «Сия б(о)годухновенная книга Апостол Тетр с вышеявленнаго перевода во всем согласно напечатана по дозволению его светлости князя Григория Александровича Потемкина Таврическаго, Главнокомандующаго Армиями и Флотами на Юге, генерал фельд-маршала и многих Орденов кавалера, Императорских Екатеринославских и Черноморских казацких войск Великого Гетмана, в Яссах, в лето от создания мира 7299 месяца генваря 15 дня».

В 2022 г. в реестре Книжных памятников были зарегистрированы экземпляры Апостола Тюменского государственного университета⁵ и Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького⁶. В описании экземпляров мы видим некоторые разночтения при указании издательства: в одном случае указана Походная типография Потемкина, в другом — сведений о типографии нет вовсе. Размещение цифровых образов редкого издания в Национальной электронной биб-

лиотеке предоставляет исследователям новые возможности для его изучения и устранения разночтений.

В целом, обследованный фрагмент библиотеки ульяновской старообрядческой поморской общины представляет собой уникальное книжное собрание и дополняет уже известные источники по истории старообрядческой книжности Симбирского-Ульяновского Поволжья новыми сведениями. Кроме того, мы получили важный опыт, необходимый для работы с собственной коллекцией старообрядческой книги кирилловского шрифта. Сотрудничество наше продолжается, планируется совместная выставка библиотеки и общины.

Примечания

1. Октоих. Ч. 2: Глас 5–8. – Москва: Печатный двор, 6 января 1649 (20.VI.7156 – 6.I.7157). – 1–7, 8–11, 8–156, 156–404, 1 пустой, 405–437 [то есть 443] л. – Экземпляр неполный: нет 2 пустых л.
2. Запись местами плохо прочитывается. По нашим предположениям в ней упоминается одно из двух старинных поселений Псковской земли: Красный Городец (совр. поселок городского типа Красногородск) и Каменный Городец (совр. деревня Каменный Городец) в Псковской области.
3. Апостол Тетр. – Яссы: [М. Стрельбицкий], 15 января 1791. – 1 – 284, 255, 286 – 317 л. [т. е. 317 л.]: ил.
4. Апостол. – Москва: Печатный двор, 8 окт. 1648 (28. VIII.7156 – 8.X.7157).
5. Апостол тетр. Яссы, 1791. – URL: <https://knram.rusneb.ru/kp/item50241>
6. Апостол тетр. – Яссы: Потемкинская походная типография, 1791. – URL: <https://knram.rusneb.ru/kp/item47349>

Список использованных источников

1. Бильбасов В. А. Екатерина II и Василий Васильевич Каховский. 1791–1793 // Русская старина. – 1900. – Т. 104 (№ 10-12). – С. 277–299, 527–552. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book578874> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Гиббенет Н. А. Историческое исследование дела патриарха Никона / сост. по офиц. документам Н. Гиббенет. – Ч. 2. – Санкт-Петербург: тип. М-ва вн. дел, 1884. – URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003624311?page=636&rotate=0&theme=white>
3. Клепиков С. А. Филигранные надписи на бумаге русского производства XVIII – начала XX века / С. А. Клепиков; АН СССР, Сибирское отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии, Сибирское отд-ние Археографической комис. – М.: Наука, 1978. – 236, [3] с.: ил., табл.
4. Симбирская духовная консистория ведомства православного исповедания. 1738–1930 // ГАУО. Ф. 134. 12635 ед. хр.

Удивлять и просвещать: работа с редким фондом в Национальной библиотеке Чувашской Республики

Редкий фонд библиотеки (и отдел по работе с ним) всегда становится одной из основных ее достопримечательностей, изюминкой всех экскурсий — от групп малышей до именитых делегаций. Главная его задача при этом — удивить и заинтересовать. А как известно, что интересно, то хорошо запоминается. Отсюда еще одна задача — просвещать. В первую очередь детей и молодежь. Ненавязчиво, опосредованно через книжные редкости, опираясь на естественное любопытство и эффект «вау!».

Редкий фонд в Национальной библиотеке Чувашской Республики небольшой — 18,5 тыс. экземпляров. И хотя выделен из общего фонда еще в 1970-е гг., но целенаправленная работа с ним началась с создания сектора ценных и редких изданий в 1985 г. В 2009 г. он стал отделом редких и ценных изданий, а с 2014 г. именуется Центром редкой книги и консервации документов¹.

Чем же мы удивляем и какие формы и методы используем для просвещения населения через редкую книгу?

В первую очередь это ознакомительные экскурсии в отделе (проводим до 200 раз в год), где в прекрасных аутентичных интерьерах представляем жемчужины нашего фонда: рукописные книги знаменной нотации конца XIX в., старопечатные издания с 1643 г., книги из 13 других коллекций и собраний («Автограф», «Домашняя библиотека братьев Таланцевых», «Редкие краеведческие издания», «Айгиана», «Чебоксарская публичная (общественная) библиотека», «Миниатюрные издания» и др.)².

Но, конечно, больший эффект дают комплексы мероприятий, которые формируются в ходе системной работы с фондом в целом и с каждой коллекцией в отдельности.

Уже более 10 лет активно проводится и пользуется популярностью у учащейся молодежи лекторий «От рукописной до электронной», разработанный для трех возрастных групп — от младших школьников до студентов. Несколько занятий содержат рассказ об истории книги и книгопечатания; структуре, элементах, материале издания; о книгах разных видов, форматах, формах и т. п. и сопровождаются наглядным показом интересных образцов из фонда, презентацией и викториной. Эти уроки — одно из самых востребованных мероприятий как в рамках проекта «Книжная прививка» (по программе «Культура для школьников»), так и по Пушкинской карте. Занятия постоянно совершенствуются, меняются. Так, в этом году часть перерабо-

¹ Центр редкой книги и консервации документов. – Текст : электронный // Национальная библиотека Чувашской Республики: сайт. – URL: http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1385 (дата обращения: 05.12.2022).

² Там же.

таных занятий лектория (включена еще экслибристика), а также три мастер-класса («Бумага hand-made», «Бумага Эбру» и «Основы ремонта и переплета документов») стали частью культурно-просветительской программы, разработанной в рамках проекта «Поколений связующая нить: семейная библиотека в формировании бережливого сознания», ставшего победителем грантового конкурса «Бережливая инициатива» за 2022 год³.

Еще одно интересное мероприятие, проводимое много лет уже на основе собрания дореволюционных периодических изданий отдела, — «Реклама в отечественных СМИ XVIII–XXI вв.» в рамках курса по маркетингу института культуры. Для каждого студента готовится стопка журналов: конца XVIII в., середины XIX, конца XIX – начала XX в., советского и постсоветского периодов и современные глянцевики. Изучая их, студенты определяют, какая была реклама в каждом периоде, заполняют специальные таблицы и делают выводы в форме эссе. Часто, заинтересовавшись, они засиживаются и после окончания занятия, становятся нашими постоянными читателями.

Целый комплекс мероприятий отдела связан с коллекцией «Айгиана» — единственным в мире наиболее полным собранием документов (816 ед. хр.), связанных с творчеством всемирно известного народного поэта Чувашии. В коллекцию входят его книги и публикации на 53 языках народов мира, буклеты, программки и афиши мероприятий, аудио- и видеоматериалы, CD-диски, фотографии, архивные документы, а также награды, личные вещи, оригинальные портреты, графические и живописные работы художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Германии, Франции и др.⁴

На основе коллекции при отделе создан Зал Г. Айги с постоянной экспозицией и меняющимися выставками. Здесь проходят просветительские уроки «Творческое наследие Г. Айги», квест-гоом «Айги знакомый и незнакомый» (оба мероприятия проводим и по Пушкинской карте) и многочисленные экскурсии, причем с 2021 г. — с возможностью аудиогuida (установлен в рамках реализации проекта «Г. Айги. Разговор на расстоянии» по гранту ПАО «Лукойл»).

Кстати, в рамках этого проекта в 2021 г. специальным гостем юбилейных мероприятий Национальной библиотеки Чувашской Республики стал сын поэта композитор Алексей Айги, давший концерт со своей группой 4'33". А в мае 2022 г. в рамках другого проекта на День библиотек свое выступление подарили нам дочь поэта Вероника Айги и ее группа «Хористки».

Ежегодно в библиотеке в конце февраля проводятся Дни памяти Г. Айги — это и большая выставка-просмотр, часто — параллельно с выставкой живописи, графики, фоторабот в художественной галерее «Серебряный век», а на их фоне — встречи

³ Грантовый конкурс «Бережливая инициатива» 2022 года. – Текст : электронный // Национальная библиотека Чувашской Республики: сайт. – URL: http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=16556:grantovyyj-konkurs-berezhlivaya-initsiativa-2022-goda&catid=544:noyabr&Itemid=483 (дата обращения: 05.12.2022).

⁴ Николаева Т. А. Особая коллекция в фондах Национальной библиотеки Чувашской Республики: к 70-летию народного поэта Чувашии Г. Айги // Библиотековедение. – 2004. – № 5. – С. 76–80.

с айгистами (друзьями, родными и близкими поэта, его единомышленниками, учениками и исследователями творчества), просветительские уроки (произведения Г. Айги включены в школьную и вузовскую программы, и преподаватели очень любят приводить классы и группы студентов на эти занятия), собственно День памяти (21 февраля), презентации новых книг, открытые лекции по творчеству Г. Айги и т. д.

В конце марта уже 12 лет подряд поэт и переводчик Алеша Прокопьев совместно с библиотекой проводит межрегиональный (теперь уже международный, с онлайн-подключением) фестиваль современной поэзии «ГолосА», посвященный памяти Г. Айги. Фестиваль двухдневный, с обязательным выездом на чтения open air в Заволжье, в этнопарк деревянных обрядовых скульптур «Сувар», одна из которых — «Айги-юба» — посвящена поэту.

В день рождения поэта 21 августа другой айгист — его друг художник Олег Улангин вместе с библиотекой проводит День звука «А» — всегда оригинальный поэтический флешмоб на открытых площадках города и набережной р. Волги.

Случаются неожиданные и внеплановые мероприятия. Так, в июле этого года состоялось торжественное открытие арт-объекта «Стена Г. Айги» — на фасаде здания одной из троллейбусной подстанций города размещен портрет поэта, «сотканный» из чувашских букв, и два его стихотворения на русском и чувашском языках (худ. Е. Осипова, Н. Дронников; автор идеи и спонсор проекта — предприниматель В. Осипов)⁵.

Этот арт-объект вместе с Айги-юба и Залом Г. Айги в 2022 г. стали опорными точками литературного экскурсионного маршрута «Один день с Геннадием Айги», разработанного в рамках проекта «Литературные маршруты Чувашии».

И это только малая часть мероприятий, событий, проектов, в основе и истоке которых — работа с одной коллекцией редкого фонда.

Большую роль в популяризации редких и ценных документов занимает выставочная работа.

Ежегодно отделом организуется до 25-30 выставок (в т. ч. большие выставки-просмотры, выставки в музейных витринах, а также выездные и совместные, в т. ч. общебиблиотечные). Из них — 2-3 виртуальные выставки — это своего рода исследовательские проекты по отдельным коллекциям, а также галерея новинок фонда.

Ежемесячно в библиотеке проводится ДНК (День новой книги) — у нас это проходит в виде выставки в отделе. В музейных витринах ставятся циклические выставки («Г. Айги и...»), тематические и к датам. Книги из фонда часто экспонируются на выставках в Чувашском национальном музее, на различных выездных мероприятиях (День Национальной библиотеки на предприятиях города, например), участвуют в библиотечных квизах и квестах (не покидая отдела) и т. п.

⁵ Открывая Айги, или Точка культурной бифуркации / Т. А. Николаева. – Текст : электронный // Национальная библиотека Чувашской Республики: сайт. – URL: http://www.nbchr.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4237&Itemid=476 (дата обращения: 05.12.2022).

В среднем в течение года экспонируется до 1,5 тыс. ед. документов из редкого фонда (8 %).

Нашим выставочным ноу-хау стал стенд «История книги» на юбилейной выставке «150 лет служения науке и просвещению». Мы взяли книжный памятник 1795 г. «Образование древних народов...» Андре Бардона и выстроили вокруг него иллюстрированные аннотации: Автор, Переводчик, История издания книги в России, Бумага, Книжный памятник, История экземпляра в экслибрисах, подготовили обзор. Стенд вызвал неподдельный интерес посетителей выставки, а сейчас используется во время уроков по истории книги.

Кстати, на той же выставке с помощью редких книг и музейных предметов была создана фотозона «Место библиотекаря XIX в.», а коллекция «Чебоксарская публичная (общественная) библиотека» стала основой раздела «1871–1917 гг.» о первых десятилетиях истории библиотеки. Более того, вся эта огромная, совершенно в новом для нас формате построенная выставка обязана своим появлением именно этой коллекции, завершение исследовательской работы над которой мы хотели презентовать к юбилею. Зацепившись взглядом в плане за это мероприятие, новый директор инициировала создание под руководством профессионального художника оригинальной общебиблиотечной, масштабной выставки-просмотра, положившей начало целому циклу исследовательских выставочных проектов («150 лет новой чувашской письменности», «Книги моей жизни: библиотеки ярких людей» (2021), «Национальное чудо. Посвящение К. Иванову», «Выставка одной книги. Ф. Павлов. Ялта (в деревне)» (2022)), задачами которых тоже стало «удивлять и просвещать».

С этим девизом мы активно участвуем во всех массовых мероприятиях библиотеки: ежемесячном «Клубе выходного дня», Днях открытых дверей, Библионочи, Ночи искусств и т. д. — с интерактивными экскурсами по истории книги, мастер-классами «Книга — своими руками» (изготавливаем с детьми книжки-потхи, книжки-лепорелло, сянь-чжуань и др.), «Что написано пером...» (учим писать пером и чернилами). С 2021 г. при отделе работает клуб держателей домашних библиотек и любителей редких книг «Экслибрис», заседания которого проходят ежемесячно.

Эти же задачи удивлять и просвещать решает и наше активное присутствие в виртуальном пространстве: у отдела своя страница «Книжные памятники Чувашии» на сайте и одноименный раздел на портале «Культурное наследие Чувашии».

С 2019 г. во ВКонтакте работают две странички: «Мир редких книг» и «Переплет и ремонт книг, документов» (25 постов ежемесячно)⁶. Работа в соцсетях дает еще больше возможностей популяризировать редкий фонд, знакомить с мероприятиями и интересной информацией по теме, размещать видеоролики и другой контент. Приглашаем познакомиться с ними и будем рады видеть коллег в числе подписчиков.

⁶ Мир редких книг. – Текст : электронный // Национальная библиотека Чувашской Республики: сайт. – URL: <https://vk.com/club193869901> (дата обращения: 05.12.2022).

В заключение можно сказать, что в Национальной библиотеке Чувашской Республики ведется системная, целенаправленная работа по популяризации, продвижению редких и ценных изданий, имеющая ярко выраженную просветительскую направленность, что способствует повышению общей и книжной культуры пользователей библиотеки и охваченного ее мероприятиями и контентом населения.

Л. В. Огородникова

Гербовый экслибрис на книгах отдела литературы на иностранных языках Национальной библиотеки Удмуртской Республики

В рамках книговедческих исследований, проводимых Национальной библиотекой Удмуртской Республики, в фонде редких и ценных документов отдела литературы на иностранных языках с 2007 г. началось выявление владельческих книжных знаков. Фонд отдела насчитывает около 600 редких и ценных документов конца XVIII – начала XX в. На начальном этапе исследования были выявлены книги с различными пометами. Более детально изучены экслибрисы на книгах 40-х гг. XIX – 60-х гг. XX в. Коллекция экслибрисов насчитывает сейчас 54 экземпляра. В данную статью вошел обзор 14 гербовых экслибрисов-ярлыков, их изображения и описания. Будут представлены титульные листы книг, на форзаце которых находятся экслибрисы, и дана краткая справка о владельце и коллекции, если такие сведения найдены. Более подробно будет дано описание 5 экслибрисов-ярлыков.

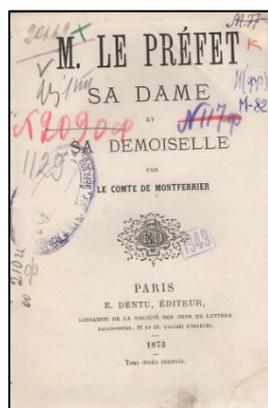
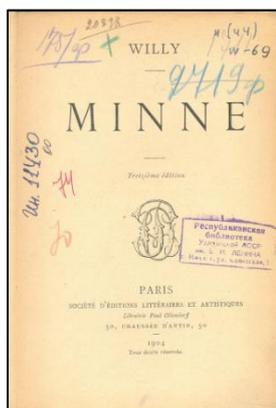
ГЕРБОВЫЙ ЭКСЛИБРИС

1. Экслибрис-ярлык Павловка

В XVIII–XIX вв. русский экслибрис был в основном геральдический. Обычно на нем было изящное изображение фамильного дворянского герба. Экслибрис Волконских является исключением. Он довольно простой: княжеская корона (изображать корону на гербе или экслибрисе могли только представители дворянского рода) и всего одно слово «Павловка». В селе Павловка Борисоглебского уезда Тамбовской губернии находилось родовое имение князей Волконских.



Подробные сведения приведены в каталоге книжных знаков ГПИБ [3, с. 22–23].



Титульные листы книг с экслибрисом Павловка:

Willy. Minne / Willy. – 13e édition. – Paris : Société d'éditions littéraires et artistiques, 1904. – 293 p. ; 18 cm см. – Текст на французском языке. – (В пер.) : 0.30 p.

Montferrier, Le Comte de. M. Le Préfet : sa dame et sa demoiselle / par Le Comte de Montferrier. – Paris : E. Dentu, Éditeur, 1873. –

276 p. ; 18 cm см. – Текст на французском языке. – (В пер.) : Б. ц.

Последний владелец книжной коллекции князей Волконских — Сергей Михайлович Волконский.

Князь Сергей Михайлович Волконский (1860–1937) — театральный деятель, критик, беллетрист, внук декабриста Сергея Григорьевича Волконского. Окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета (1887). Директор Императорских театров (1899–1901). Член дирекции Большого театра (1918–1919). Выехал за границу в 1921 г. Жил в Германии и Италии (1922–1925), затем во Франции. Член Парижского союза русских писателей и журналистов. Директор Русской консерватории в Париже (1936–1937). В 1937 г. переехал в США.

Библиотека С. М. Волконского была частично наследственной. В ней были книги нескольких поколений Волконских, а также их родственников и друзей.



2. Экслибрис-ярлык Села Полуехтова Мызы Екатерининской Князя Дмитрия Долгорукова

Известно о существовании трех экслибрисов князей Долгоруковых (Долгоруких). В нашей коллекции более поздний, третий вариант.

Экслибрис-ярлык состоит из двух частей. Верхняя часть представляет собой вытянутый по вертикали восьмиугольник с княжеской короной, из облака выходит рука со стрелой, облаченная в латы, а на ремне в виде овала написан населенный пункт Села Полуехтова.

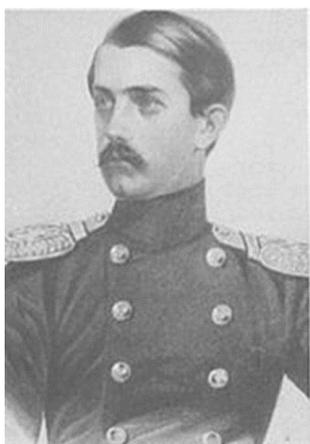
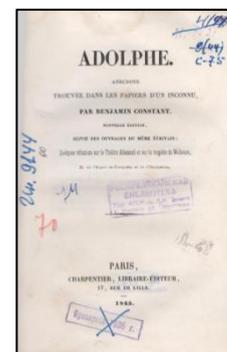
Вторая часть экслибриса представляет круг, очерченный словами вверху – «Мызы Екатерининской», внизу – «Князя Дмитрия Долгорукова» и расположенными внутри княжеской короной над щитом. Щит



разделен на четыре равные части, в которых изображены: в первой — в золотом поле черный одноглавый орел с золотой короной на голове с распростертыми крыльями, держащий в лапах золотой крест; во второй — в красном поле ангел в серебрянотканой одежде, держащий в правой руке серебряный меч, а в левой — золотой щит; в третьей — в черном поле выходит из облака рука со стрелой, облаченная в латы; в четвертой — в голубом поле серебряная крепость.

Титульный лист книги с экслибрисом Села Полуехтова Мызы Екатерининской Князя Дмитрия Долгорукова:

Constant, Benjamin. Adolphe. : anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu ; Quelques Réflexions sur le Théâtre Allemand et sur la Tragédie de Wallstein, : et de l'esprit de conquête et de l'usurpation / par Benjamin Constant. – Nouv. [3me] éd. – Paris : Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. – 389, [2] p. ; 18 cm см. – Текст на французском языке. – (В пер.) : 0.30 p.



Владелец

Князь Дмитрий Николаевич Долгоруков (4 [16] апреля 1827 – 20 июля [2 августа] 1910) — военный, публицист и чиновник из рода Долгоруковых. Владелец усадьбы Полуэктово и собиратель предметов искусства. Внук генерал-поручика Василия Васильевича Долгорукова и князя Дмитрия Владимировича Голицына.

Крестник императора Николая I и императрицы Марии Фёдоровны. Воспитанник Пажеского Его Императорского Величества корпуса, начал службу корнетом Кавалергардского полка. При осаде Силистрии Долгоруков был ординарцем при фельдмаршале Паскевиче, затем адъютантом князя М. Д. Горчакова и участвовал в обороне Севастополя, сражаясь на 4-м бастионе. При выступлении из Севастополя Долгоруков получил опасное поручение сжечь мост, что и выполнил под сильным неприятельским обстрелом. В 1859 г. выйдя в отставку, полковник Долгоруков посвятил себя общественной деятельности.

В 1874 г. вернулся на службу, в 1876 г. был пожалован придворным званием «в должности шталмейстера», с 1882 г. — действительный статский советник. Являлся сотрудником ряда газет и журналов, в том числе «Московских ведомостей» и «Русского вестника», в которых писал под псевдонимами. Долгоруков был крупным землевладельцем в Костромской и Смоленской губерниях. Наследственно владел имением Волинщина-Полуэктово Рузского уезда,



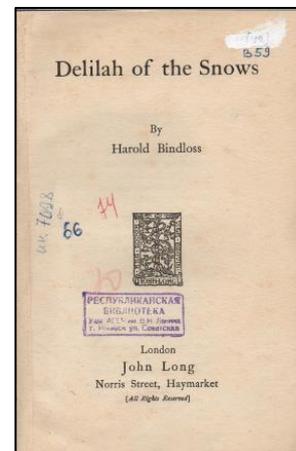
где им была собрана коллекция предметов искусства. Похоронен в родовом имении — селе Полуэктово Рузского уезда Московской губернии.

3. Гербовый экслибрис-ярлык W. Dering Greenstreet Addison=B. Деринг Гринстрит Эдисон



Под экслибрисом на ленте девиз на латыни «Addecet honeste vivere» (Необходимость не знает закона) (до-словно: необходимость достойна жизни).

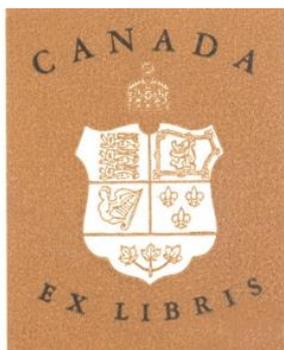
Титульный лист книги с экслибрисом W. Dering Greenstreet Addison:



Bindloss, Harold Edward. Delilah of the snows / Harold Bindloss. – London : John Long, 1907. – 352 p. ; 20 cm. – (cov.) : 02.50 p.

4. Гербовый экслибрис-ярлык Canada Ex Libris=Экслибрис Канада

Канада — страна с англо-французскими корнями. Сегодня это государство с суверенными правами остается частью Соединенного королевства Великобритании. В основу экслибриса взят щит с Королевского герба Канады. В середине прямоугольника рыжего цвета располагается белый щит. Над щитом надпись латинскими буквами черным цветом CANADA, под щитом — EX LIBRIS раздельно.



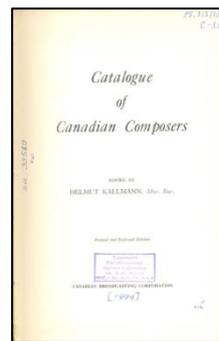
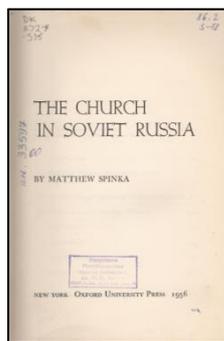
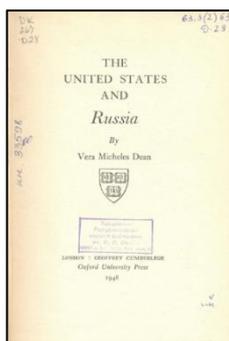
Геральдический щит разделен на 5 частей. Все фрагменты изображают государственные гербы:

- Три крадущихся золотых леопарда — символ Англии.
- Красный восставший лев в рамке — эмблема Шотландии.
- Под английским гербом золотая кельтская арфа — герб Ирландии.
- Напротив арфы 3 золотые лилии — исторический знак французской монархии.
- Пятая часть щита отведена Канаде. Ее изображает ветвь с тремя красными листьями клена.

Пятичастный щит символизирует исторические корни и современность Канады.

Клен — растительный символ страны. Три листа на одной ветви, изображенные в нижней части щита герба Канады, означают единство государства.

Титульные листы книг с экслибрисом Canada Ex Libris:



Dean, V. M. The United States and Russia / V. M. Dean. – 3.Pr.,rev. – London : Geoffrey Cumbwerlege : Oxford University Press, 1948. – 336 p. – Текст англ. – Б. ц.

Spinka, M. The church in Soviet Russia / M. Spinka. – New York : Oxford University Press, 1956. – 179 p. – Б. ц.

Catalogue of Canadian Composers / edited by H. Kallmann. – Rev.and Enlar.Ed. – Toronto : Canadian Broadcasting Corporation, 1994. – 254 p. – Текст англ. – Б. ц.

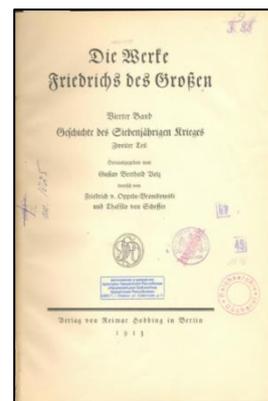
ГЕРБОВО-СЮЖЕТНЫЙ ЭКСЛИБРИС

1. Экслибрис-ярлык Библиотеки Германского генерального штаба = Generalstab Bibliothek des Kgl. Preuss. Großen Generalstabes



Описание экслибриса-ярлыка: на форзаце гербово-сюжетный экслибрис бумажный прямоугольной формы: Bibliothek des kgl. : Preuss : Großen Generalstabes. Le 2625. Bd. 4. 14 Bilder. 20 Skizzen. 1913 : 388 ; На тит. л. круглая печать синего цвета: Königl Preuss Generalstab Bibliothek. Печать погашена штампом красного цвета: Ausgeschieden ; На тит. л. круглая красная печать:* Reichsarchiv * Bücherei.

Германский генеральный штаб — в военной истории Германии — специальный корпус штабных офицеров, обеспечивающих работу высшего военного командования, а также специальный институт, орган высшего командования различными видами вооруженных сил.



Прусский Генеральный штаб появился в результате прусской военной реформы, проводившейся в 1807–1814 гг. Предшественником Генерального штаба был образованный в 1787 г. Квартирмейстерский штаб прусской армии, который представлял собой группу адъютантов и офицеров инженерных войск. Прусская военная реформа, и в частности создание Генерального штаба, явились результатами тех выводов, которые правительство Пруссии сделало из поражений прусской армии в войнах с Наполеоном.

Титульный лист книги с экслибрисом Generalstab Bibliothek des Kgl. Preuss. Großen Generalstabes:

Friedrich II. Die Werke Friedrichs des Großen [Text] : in deutscher Übersetzung : zehn Bände / Friedrich II ; ill. A. v. Menzel ; mit Illustrationen von Adolph v. Menzel. – Berlin : Verlag von Reimar Hobbing, 1913. – 29 cm.

4. Band : Geschichte des Siebenjährigen Krieges, 2. Teil / deutsch von Friedrich v. Oppeln = Bronokowski und Thassilo von Scheffer ; hrsg. von Gustav Berthold Bolz. – 1913. – 209, [5] s. : [14] вкл. л. ил. + Прил.: [20] л. – Написана готическим шрифтом. – Текст немецкий. – Прил.: Schlachtskizzen zu den beiden Schlefischen Kriegen. – (В пер.) : Б. ц. – Перевод заглавия «Произведения Фридриха Великого: История Семилетней войны».

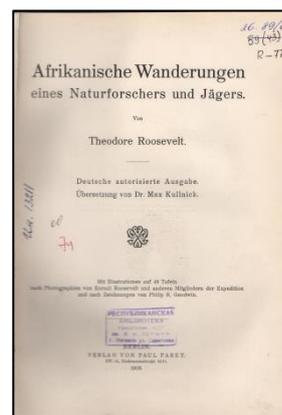
2. Гербово-сюжетный экслибрис-ярлык Из книг Вильгельма II=Ex Libris Wilhelmi II



В центре экслибриса расположен щит с имперским орлом, сверху изображена корона. Лента со словами Ex Libris Wilhelmi II вверху и девизом «Imperatoris Regis» (дословно: император правит) внизу окружает имперские регалии. Внизу экслибриса изображены книги и цепь с орденом.

Титульный лист книги с экслибрисом Ex Libris Wilhelmi II:

Roosevelt, Theodore. Afrikanische Wanderungen eines Naturforschers und Jägers : deutsche autorisierte Ausgabe / Theodore Roosevelt ; Übersetzung von Dr. Max Kullnick. – Berlin : Verlag von Paul Parey, 1910. – 464 S., 48 Ill.



Владелец

Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский (27 января 1859 г., Берлин – 4 июня 1941 г., поместье Доорн, провинция Утрехт, Нидерланды) — германский император и король Пруссии с 15 июня 1888 г. по 9 ноября 1918 г. Сын принца и впоследствии императора Германии Фридриха Прусского и Виктории Великобританской.

В марте 1890 г. Вильгельм II отправил в отставку могущественного канцлера Отто фон Бисмарка и взял на себя прямой контроль над политикой страны. За время его правления Германская колониальная империя приобрела новые территории в Китае и Тихом океане.



Спорные внешнеполитические решения Вильгельма привели к объединению иностранных оппонентов и гарантии Германией военной поддержки Австро-Венгрии во время кризиса в июле 1914 г. Кульминацией стало свержение германской монархии в ходе Ноябрьской революции и последующее отречение от престола. Эпоху правления Вильгельма II называют вильгельмовской.

После поражения Германии в Первой мировой войне Вильгельм II отрекся 10 ноября 1918 г. от Прусского и Германского престолов и эмигрировал в Нидерланды, где жил до своей смерти.

Он был похоронен в мавзолее на территории дворца Дорн, который с тех пор стал местом паломничества немецких монархистов.

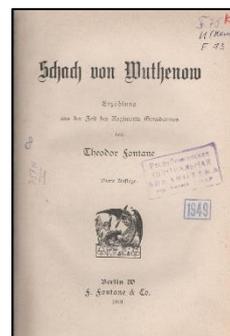
3. Гербово-сюжетный экслибрис-ярлык **Ex Libris Oscar Prinz von Preussen** = Экслибрис Оскара Принца Прусского

Бумажный ярлык, прямоугольный, 112 x 71, изображение в двойной рамке 85 x 48, литография, одноцветный, геральдический и сюжетный. В центре экслибриса изображен вырастающий (выпрыгивающий) лимбургский лев, расположенный над щитом. Под арочным окном расположена лента с надписью EX LIBRIS, концы которой закручиваются. Внизу надпись OSKAR PRINZ VON PREUSSEN. Под экслибрисом подпись, скорее всего художника: G. Otto 1900.

Титульный лист книги с Ex Libris Oscar Prinz von Preussen:



Fontane, Theodor. Schach von Wuthenow : Erzählung aus der Zeit des Regiments Gensdarmes / Theodor Fontane. – 3. Auflage – Berlin : F. Fontane & Co, 1901. – 242 S.



Владелец коллекции

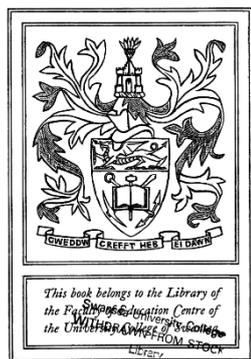
Оскар Карл Густав Адольф Прусский (27 июля 1888 г., Мраморный дворец в Потсдаме – 27 января 1958 г., Мюнхен). Генерал-майор и 35-й Магистр Ордена Св. Иоанна.

Как и все прусские принцы, обучался в Плёне. 31 июля 1914 г. женился на графине Инне фон Бассевиц. Брак был морганатическим, поэтому дети (3 сына и одна дочь) поначалу не могли быть претендентами на прусский престол. Участник Первой мировой войны, в составе 7-го прусского гренадерского полка принимал участие в боевых действиях. В 1918 г. был легко ранен, имел знак за ранение. После войны состоял в «Стальном шлеме» и других военных союзах.

С 1927 г. — глава масонского ордена иоаннитов, на этой должности и оставался до своей смерти. Был политическим противником национал-социализма. Сумел воспрепятствовать попыткам нацистов уничтожить орден. С 1932 г. стал членом совета директоров Немецкой национальной народной партии.

К началу Второй мировой войны имел звание генерал-майора, однако под давлением Гитлера подал в отставку. Его старший сын Оскар был убит в начале войны

в Польше. Умер 27 января 1958 г. в Мюнхене от рака желудка и был похоронен в замке Гогенцоллерн.



4. Гербово-сюжетный экслибрис-ярлык This book belongs to the Library of the Faculty of Education Centre of the University College of Swansea = Библиотека университетского колледжа Суонси

Прямоугольный экслибрис состоит из двух неравных прямоугольников в общей рамке. На первом изображен щит, разделенный на две неравные части. На главе изображение идущего дракона с поднятыми крыльями. В нижней части щита изображены перекрещенные инструменты — кирка и якорь. Сверху на инструментах лежит книга.

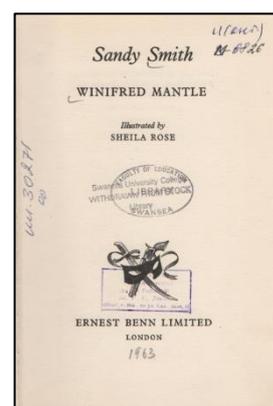
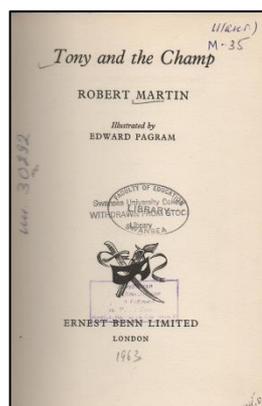
На ленте под щитом написан девиз «Gweddw crefft heb ei dawn» («Умение — это ничто без культуры»).

Во втором прямоугольнике указана принадлежность книги библиотеке университетского колледжа Суонси.

Титульные листы книг с экслибрисом This book belongs to the Library of the Faculty of Education Centre of the University College of Swansea:

Martin, Robert. *Tony and the Champ* / Robert Martin ; ill. by Edward Pagram. – London : Ernest Benn, 1963. – 119 p. : ill. – (Bandit Books).

Mantle, Winifred. *Sandy Smith* / Winifred Mantle ; ill. by Sheila Rose. – London : Ernest Benn, 1963. – 120 p.



Владелец

Университет Суонси (англ. Swansea University; валл. Prifysgol Abertawe) — университет, расположенный в г. Суонси, Уэльс, Великобритании. Был основан как Университетский колледж Суонси в 1920 г., четвертый колледж Уэльского университета. В 1996 г. название изменено на Университет Уэльса Суонси после структурных изменений в университете Уэльса. Новое название Университет Суонси официально принято 1 сентября 2007 г., когда Университет Уэльса был учрежден как независимый университет.

Это третий по величине университет в Уэльсе по числу студентов. Кампус университета расположен рядом с побережьем на север от залива Суонси, и на восток от полуострова Гауэр, на территории Синглтон-Парка, в непосредственной близости от центра Суонси.

Университет имеет связи с ЦЕРН (ЦЕРН (CERN) — Европейской организацией по ядерным исследованиям, крупнейшей в мире лаборатории физики высоких энергий. В ЦЕРНе сотрудники университета входили в первую команду по созданию антиводорода. Руководителем проекта Большого Адронного Коллайдера является выпускник университета доктор Лин Эванс. В 2017 г. Хиллари Клинтон получила почетную докторскую степень в Университете Суонси; один из факультетов — Школа права — носит имя Х. Клинтон.

5. Гербово-сюжетный экслибрис Ex Libris Universitatis Bristolliensis = Экслибрис библиотеки Бристольского университета

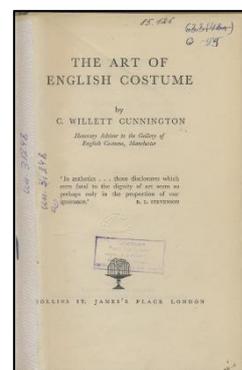


Библиотека Бристольского университета (Великобритания, Англия). Девиз университета на латыни «*Vim promovet insitam*» (дословно «[Учение] увеличивает внутреннюю силу» = «Учение закаляет дух») – цитата из Горация.

Титульный лист книги с экслибрисом
Библиотека Бристольского университета:

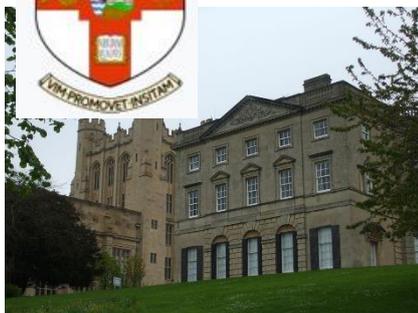
Cunnington, C. Willett. *The Art of English Costume* / C. Willett Cunnington. – London ;

Glasgow : Collins Clear-Type Press, 1948. – XII, 243 p., 48 pl.



Владелец

Бристольский университет (англ. University of Bristol) в городе



Бристоль (Великобритания) входит в группу «университетов из красного кирпича» (то есть изначально бывших политехническими колледжами). Получил Королевскую хартию в 1909 г. Является правопреемником Университетского колледжа в Бристоле, существовавшего с 1876 г. Университет имеет годовой оборот в 347 млн фунтов стерлингов и является крупнейшим независимым работодателем Бристоля. Входит в десятку лучших университетов Великобритании и 45 лучших университетов мира по версии QS World Rankings.

Университет входит в престижную группу «Рассел», Коимбрскую группу, а также во Всемирную сеть университетов. Количество студентов составляет около 18 тысяч.

6. Гербово-сюжетный экслибрис-ярлык Bishop's. House. Quincy Illinois = Епископский дом, Куинси, штат Иллинойс

Экслибрис-ярлык в прямоугольной рамке, внизу надпись Bishop's. House. Quincy Illinois. Трафарет.

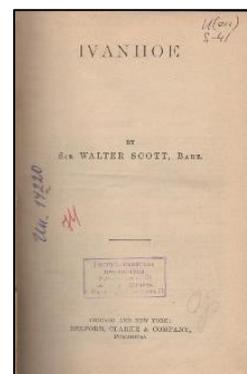


На экслибрисе изображен щит, разделенный на две части. Справа — крест с семью ромбами, слева изображен воинственный лев.

В области немета: герб генерального аббата (генерального настоятеля). Галеро — большая плоская шляпа аббата с плоскими полями и шестью кистями по сторонам, епископская митра и роза (роза имеет два значения: католический символ красоты или символ королевской семьи Англии).

Титульный лист книги с экслибрисом Bishop's. House. Quincy Illinois:

Scott, Walter. Ivanhoe ; The Talisman : a Tale of the Crusaders / Sir Walter Scott, Bart. – Chicago ; New York : Belford, Clarke & Co, [later then 1832]. – XV, 442, VIII, 296 p.

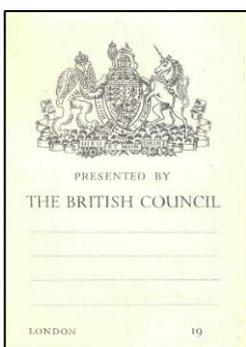


Владелец

Куинси (англ. Quincy, произносится /'kwɪn(t)si/) — город на севере США, в округе Адамс, штат Иллинойс, расположенный на реке Миссисипи. Является 11-м среди городов штата по численности населения и служит экономическим и культурным центром западной части Иллинойса. Осенью 2010 г. Куинси занял 8-е место среди малых городов США с наиболее благоприятной обстановкой для роста и развития ребенка по версии журнала Forbes.

ГЕРБОВО-ШРИФТОВЫЙ ЭКСЛИБРИС

1. Гербово-шрифтовый экслибрис-ярлык: Presented by The British Council = Дар Британского совета

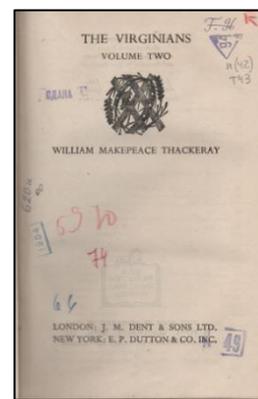
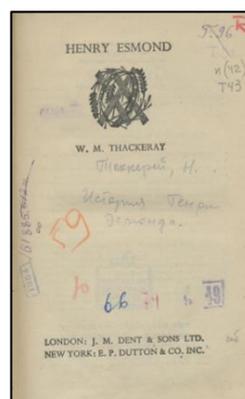


Над щитом изображены корона и лев. Щит держат лев и единорог. Щит экслибриса повторяет щит Канады. Ремень с пряжкой огибает щит. На ленте девиз «Dieu et mon droit» (с французского дословно: «Бог и моё право»).

Титульные листы книг с экслибрисом Presented by The British Council:

Thackeray, William Makepeace. Henry Esmond [Text] / W. M. Thackeray. – London : J. M. Dent & Sons ; New York : E. P. Dutton & Co. Inc., 1943. – 427 p. ; 18 см.

Thackeray, William Makepeace. The Virginians : [Text] / W. M. Thackeray. – London : J. M. Dent &



Sons Ltd. ; New York : E. P. Dutton & Co. Inc., 1943 – . – Пер. загл. : Виргинцы.

Vol. 2. – 1943. – 410 p. ; 17 cm. см. – (Everyman's Library / ed. by Ernest Rhys). – Текст на английском языке. – (В пер.) : Б. ц.

Владелец

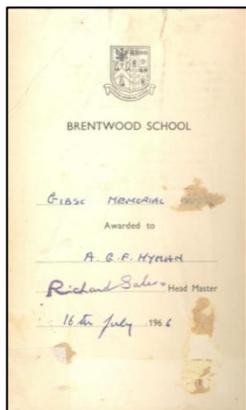
Британский совет — английская общественная организация, работающая под патронажем министерства иностранных дел Великобритании. Она работает с 1934 г. и сейчас, по информации на сайте совета, у него открыты отделения в более чем 100 странах мира.



Британский совет занимается образовательными проектами, рассказывает о британской культуре, ведет проекты по обучению английскому языку, устанавливает контакты между российскими и британскими школами и университетами.

В России Совет работал с 1992 г. (в СССР он проработал всего два года, до начала холодной войны).

2. Гербово-шрифтовый экслибрис-ярлык Brentwood School = Brentвудская школа



Описание экслибриса: щит состоит из шести частей. Девизом учебного заведения служит латинская фраза, буквально перевести которую можно как «Нравственность, образование, воспитание».

Титульный лист книги с экслибрисом Brentwood School:

Shaw, Bernard (1856–1950). The intelligent woman's guide to socialism, capitalism, sovietism, and fascism [Text] / Bernard Shaw. – Repr. – Harmondsworth ; Middlesex : Penguin Books, 1965. – 525 p. ; 18 cm. – (Pelican Book ; 8/6). – Текст на английском языке. – 5.00 р.

Владелец

Частная школа-пансион Brentвуд Скул (Brentwood School) была основана в 1557 г. Сегодня это современное учебное заведение, полностью соответствующее стандартам британского образования и требованиям мирового сообщества — и при этом сохраняющее свою историю, очарование и неповторимый облик.

Школьный кампус, просторный и прекрасно оборудованный, располагается всего в 24 милях от Лондона (на юго-восток), в городе Brentвуд — общая территория (включая ухоженные парки и сады) достигает примерно 80 акров. Возраст учеников: 3–18 лет (пансион с 11 лет). Обучение смешанное. Для иностранных учени-



ков предусмотрены поддерживающие курсы английского языка (EAL), большое внимание уделяется и другим иностранным языкам — французскому, немецкому, итальянскому, испанскому.

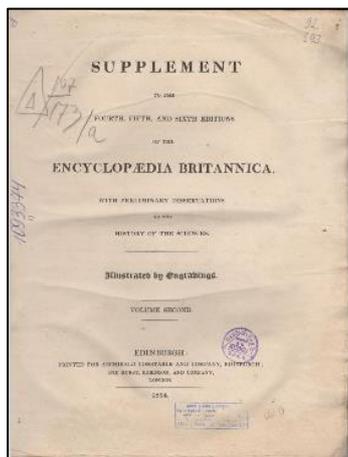
3. Гербово-шрифтовый экслибрис-ярлык Библиотеки Генерального Штаба

В самом центре в круглом медальоне изображен золотой щит с двуглавым черным орлом с Большого герба Российской империи 1856 г. Над головой орла — три императорские короны. На груди орла — герб Москвы — Святой Георгий Победоносец, скачущий на серебряном коне по красному полю. В лапах орел держит державу и скипетр.



Вокруг щита висит цепь и орден Святого апостола Андрея Первозванного. На крыльях орла, по три штуки с каждого бока, помещены 6 щитов с гербами соединенных княжеств и волостей: гербы Астраханского царства, Великого княжества Финляндского, Царства Польского, Сибирского царства, Казанского царства и Херсонеса Таврического. На ленте надпись «Библиотека Генерального Штаба. № Сочинения 23515. № Волюма 57891. № Шкапа 125. № Полки 7».

Титульный лист книги с экслибрисом Библиотеки Генерального Штаба:



Supplement to the Encyclopædia Britannica. [Text]. — Edunburgh : Printed for Archibald Constable and Company, Edunburgh : Hurst, Robinson, and Company, London, 1824. — 28 cm.

Vol. 2 : Supplement to the fourth, fifth, and sixth editions of the Encyclopædia Britannica : with preliminary dissertations on the history of the sciences. / illustrated by Engravings. — 1824. — 127, [1], 680, [1] p., [25] sh. ill. : ill. — Загл. на корешке : Supplement to the Encyclopædia Britannica. Vol. II. AUS-CEY. —

На англ. яз. — Plates XXXII — LIII в конце кн. — В содерж.: Dissertation second : exhibiting a general view of the progress of mathematical and physical science, since the revival of letters in Europe. / be John Playfair, professor of natural philosophy in the University of Edinburgh, fellow of the Royal Society of London, and secretary of the Royal Society of Edinburgh. — (В пер.) : 50.00 р.

4. Гербово-сюжетно-вензелевый экслибрис-ярлык Кн. М. М. Кантакузен, гр. Сперанский

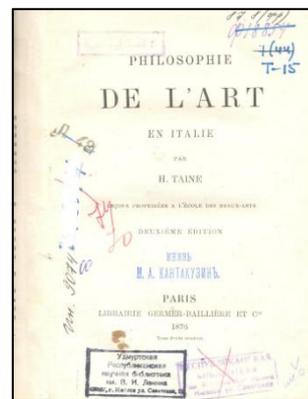
На круглом экслибрисе справа изображена древнеримская богиня мудрости Минерва с копьем, слева — щит с двуглавым орлом, корона и монограмма владельца М К.



На ленте девиз на латыни «Quae nocent docent» («Что ранит, то учит»).

Автор знака, относящегося к началу XX в., — Прово (справа: «Provo del.»).

Внизу гриф с подписью «Князь М. М. Кантакузен, гр. Сперанский».



Титульный лист книги с экслибрисом
Кн. М. М. Кантакузен, гр. Сперанский:

Taine H. Philosophie de l'art en Italie / H. Taine. – 2-e éd. – Paris : Libr. Germer-Baillière et Co, 1876. – 176 p.



Владелец

Михаил Михайлович Кантакузен (29.04.1875–25.03.1955) — князь, граф Сперанский.

Православный. Из дворян. Князь. Граф Сперанский. Образование получил в Александровском лицее (1893). В службу вступил 01.11.1893. Окончил Николаевское кавалерийское училище (1895). Выпущен Корнетом (ст. 12.08.1895) в Кавалергардский Ея Величества полк. В 1897 прикомандирован к Российскому посольству в Риме. Поручик. В 1902 г. состоял в свите короля Италии и в свите наследного принца Германского во время их пребывания в России. Был адъютантом великого князя Николая Николаевича, главнокомандующего войсками Петербургского ВО (20.01.1907–29.07.1915). Участвовал в походе в Восточную Пруссию в 08.–09.1914. Тяжело ранен в бою у Каушене (06(19).08.1914). После выздоровления был командующим лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка с зачислением в Свиту Его Величества. В эмиграции в США, на 11.1951 почетный председатель объединения лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка. Был женат на внучке американского генерала Гранта — лии Грант. Умер во Флориде (США).

Выявлены новые экслибрисы. Работа по их идентификации и описанию продолжается.

Литература

1. Арсеньев Ю. В. Геральдика / Ю. В. Арсеньев. – М.: Вече, 2021. – 279, [24] с. : ил.
2. Воробьева Н. Н. Гербы России: история отечественной геральдики. – М.: Эксмо, 2022. – 221 с.: ил.
3. Кашутина Е. С. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета: альбом-каталог. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 222 с.: ил.
4. Русских С. Б. Книжные знаки — источники изучения книжных собраний // История библиотечного дела и книги Удмуртии. – Ижевск, 1999. – С. 69–73. – (Сборник научных трудов / Нац. б-ка Удмурт. Респ.; вып. 1).
5. Экслибрисы и штампы частных коллекций в фондах Исторической библиотеки / Гос. публич. ист. б-ка России. – М., 2001. – 119 с.: ил.

Ценные и редкие книги: формирование фонда и работа по продвижению

(из опыта работы Дебёсской районной библиотеки имени народного поэта Степана Павловича Широбокова, Удмуртская Республика)

Не все книги выдерживают испытание временем, большинство изложенных фактов в них устаревает. Тем не менее практически любая книга открывает нам окно в прошлое, демонстрирует исторический и культурный контекст, а художественные, научные и религиозные издания рассказывают нам о людях, живших в то далекое для нас время, также много интересных фактов и событий можно узнать о жизни авторов того времени. Поэтому каждая напечатанная книга уже представляет собой ценность. Особенно ценными становятся исчезающие книги.

Часть поступивших изданий, которые сейчас имеются в нашей библиотеке, поступили в фонд книгохранилища. Книги передавались большими массивами, что подтверждают инвентарные книги библиотеки, в которых указана первая дата поступления — 25 марта 1943 г. К сожалению, принадлежность книг и источники поступления на сегодняшний день очень сложно определить.

В фондах библиотеки хранятся ценные книжные издания конца XIX и начала XX в., среди них «Стихотворения» Кольцова Алексея Васильевича, год выпуска книги 1887; «Большой Всемирный настольный атлас Маркса», второе, пересмотренное и дополненное издание 1909 г., допечатка 1916 г. В атласе прослеживается Сибирский тракт в его первоизданном виде. Последний знаменитый географический атлас, вышедший в царской России, ставший новым шагом в развитии отечественной картографии и издательстве картографических материалов. В атласе представлены новые способы подачи и систематизации материала. Атлас после 1917 г. стал историческим свидетельством того, как выглядела Российская империя в административном и топонимическом отношении; «Собрание сочинений» Николая Герасимовича Помяловского, книга издана в типографии крупнейшего российского издателя и просветителя конца XIX – начала XX в. Ивана Дмитриевича Сытина в 1914 г.; «Сочинения» Александра Ивановича Герцена, год издания – 1913; «Полное собрание сочинений» в одном томе Ивана Саввича Никитина. Издание третье, выпущено в 1913 г. Александрой Самуиловной Панафидиной; «Энциклопедический словарь» в 3 томах под редакцией доктора философии Михаила Михайловича Филиппова, редактора журнала «Научное обозрение», 1901 г.; Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа на славянском и русском языках. Год издания – 1892. Сохранились в фонде библиотеки: учебник по политграмоте «Союз Советских Социалистических Республик и капиталистический мир» 1925 г., доклад Иосифа Виссарионовича Сталина «О проекте Конституции СССР» 1937 г.

Особое место в комплектовании Дебёсской районной библиотеки занимает краеведческая литература, связанная с развитием нашей Удмуртской Республики и Дебёсского района в целом. Первые поступившие издания в фонд нашей библиотеки — это издания из частных пожертвований и дары, принесенные читателями. На сегодняшний день сохранились книги 1949–1960-х гг. — издания, которые выходили на тот момент незначительными тиражами: от 500 до 2 000 экземпляров.

Согласно Положению о книжных памятниках каждая библиотека может создать свой фонд книжных памятников местного уровня. Так, к коллекции книжных памятников в Дебёсской районной библиотеке отнесены: архивные документы, собрания местных периодических изданий, газета «Новый путь» и приложение к ней на удмуртском языке «Байгурезь», печатная продукция организаций, находящихся на территории Дебёсского района, краеведческие исследования о родном крае, представляющие особую историко-культурную значимость. Конечно, особую ценность для нашей библиотеки составляют издания местных авторов, краеведов, с автографами. Зачастую авторы, издающие свои книги, не являются членами союзов писателей и журналистов, а их признание только на местном уровне и их труды не отнесены в фонд и не включены в реестр книжных памятников. Но задача нашей библиотеки — сохранить данные документы для последующих поколений, так как данные издания представляют интерес, связанный с историей развития нашего села.

Библиотека сталкивается с трудностями при формировании данного фонда, потому что не всегда владеет информацией об издающихся книгах. Чтобы восполнить лакуны, было утверждено Положение об обязательном экземпляре документов муниципального образования «Дебёсский район». К счастью, многие авторы, осознающие свою высокую культурную и просветительскую миссию, сотрудничают с библиотекой напрямую и безвозмездно передают изданные книги. Эти дары неоспоримо ценны, и дело не только в их высокой стоимости, но и в уникальном содержании. Отдавая должное, мы регулярно рассказываем о переданных книгах, проводим презентации, обзоры и организовываем встречи с авторами. В нашем фонде имеется машинопечатный текст неопубликованной пьесы Степана Павловича Широбокова под названием «Выль Кузё» («Новый хозяин»), с его собственноручными исправлениями. Это уникальный документ для нашей библиотеки, так как с июня 2022 г. Дебёсской районной библиотеке присвоено имя народного поэта Степана Павловича Широбокова.

К сожалению, на сегодняшний день в нашей библиотеке нет должных условий хранения и сохранности, что может привести к невозможным утратам. До 90-х гг. в нашей библиотеке был отдел книгохранилища, где находились особо ценные и редкие книги, но с сокращением штатной единицы не удалось сохранить этот отдел, поэтому часть книг оказалась в закрытом фонде читального зала и краеведческом секторе. Фонд редких и ценных изданий частично выделен из общего библиотечного фонда, и перед библиотекой стоит главная задача — постоянное изучение библиотечного фонда и выявление новых ценных книг, популяризация их в виде

выставок, выявление личных библиотек, особенно ценно возрастает данных изданий, если владелец играл существенную роль в истории, культуре, науке, общественной деятельности края. В силу объективных причин такая работа только начата в библиотеке и первостепенная ее задача — это сохранность редкого фонда. Но, с одной стороны, необходимо обеспечение сохранности редкой книги, а с другой стороны — доступности к ней. Чтобы редкая, ценная книга жила, нам надо переводить ее в электронную форму и выставлять на сайте библиотеки в виде небольшого тематического обзора. Считаю, что создание электронных коллекций обеспечит сохранность и предупредит износ изданий. Так, с этой целью в 2022 г. в рамках выигранного проекта «Сторона родная» при поддержке фонда Президентских грантов в библиотеку был приобретен сканер, и в дальнейшем планируется сканирование наиболее востребованных редких и ценных изданий. Многие издания авторов Дебёсского района уже оцифрованы благодаря Национальной библиотеке Удмуртской Республики и размещены в Национальной электронной библиотеке Удмуртии.

Большой популярностью пользуются обзоры и экскурсии по редкому фонду. Отсутствие постоянно действующей музейной экспозиции сдерживает это направление работы. В дальнейших планах библиотеки создание постоянно действующей музейной экспозиции редких и ценных книг. Уже приобретены выставочные тумбы, которые позволят посетителям ознакомиться с имеющимися в фонде нашей библиотеки книгами. Открытие музейной экспозиции даст возможность оказания практической помощи в научной работе краеведам и историкам, студентам Дебёсского политехнического училища и всем заинтересованным читателям, позволит проводить мероприятия различного уровня — конференции, семинары, научно-практические занятия, что будет способствовать привлечению читателей в библиотеку. Несомненно, что редкие, старинные книги всегда привлекают внимание пользователей, украшают любую выставку и мероприятие.

Сохраняя книжные коллекции местного уровня, мы сможем использовать данный материал в разработке проектов или даже сделать его их основой. Например, в библиотеке собраны материалы по истории села, а также автобиографические факты о выдающихся личностях — уроженцах нашего района. Целью и направлениями деятельности по проекту могут стать: создание базы данных по имеющейся информации, создание музейной экспозиции (или даже музея), постоянно действующей выставки, виртуальной выставки, презентации коллекций, оформление альбомов, издание книг о жизни и творчестве выдающего человека нашей местности и многое другое.

Как уже говорилось выше, нашей библиотеке присвоено звание народного поэта Степана Павловича Широбокова. В библиотеке оформлен музейный уголок с вещами, которые при жизни принадлежали поэту, и имеются архивные документы.

Книги с автографами авторов или других лиц, причастных к изданию, являются мемориальными книжными памятниками. Их мы используем в выставочной деятельности, в организации выставки одной книги, изучаем и освещаем в прессе

не только местного значения, но и в республиканской. Рассказать об истории автографа, рассказать подробно о его авторе, а при наличии дарственной надписи — и о человеке, которому была подписана книга, о том, что их связывало с автором, именно такая работа может активизировать передачу в дар библиотеке книг местных авторов, и будет способствовать привлечению новых пользователей, чем повысит авторитет библиотеки. По имеющимся изданиям можно подготовить сообщение о работе своего учреждения с редкими книгами, а также обмениваться накопленным опытом с другими библиотеками.

Возможность использования в работе библиотеки ценных и редких книг не ограничена, необходимо только желание и понимание необходимости данной работы, а также творческий подход библиотекарей.

Невозможно не сказать и о трудностях, с которыми наша библиотека сталкивается при сохранении доверенного нам исторического наследия. В настоящее время техническое оснащение библиотеки по поддержанию оптимальных климатических условий хранения фонда устарело, температурно-влажностный режим хранения фонда регулируется сотрудниками отдела путем периодического проветривания помещения, фонд защищен светозащитными шторами. Несмотря на имеющиеся трудности, первоочередной задачей нашей библиотеки остается сохранность доверенного нам исторического наследия.

Е. С. Опалева

**Местная литература конца XIX – начала XX в.
и личные библиотеки в коллекции «Редкая книга»
Сарапульского музея-заповедника.
История комплектования и изучение коллекций**

Одной из самых больших коллекций сарапульского музея-заповедника является коллекция «Редкая книга». Сегодня она насчитывает около 40 тысяч единиц хранения. В коллекции хранятся издания по различным областям знаний: исторические, юридические, медицинские, технические, естественнонаучные, этнографические.

Наиболее ценными для нас являются книги и газеты, изданные в Сарапуле. Они являются книжными памятниками Удмуртской Республики. Местные печатные издания дают огромный материал для изучения истории, культуры, экономики Сарапула и Сарапульского уезда.

Коллекция «Местная литература» начала формироваться после выделения фонда «Редкая книга» из научной библиотеки музея в 1993 г.

Одним из первых открытий при формировании фонда стала книга «Руководство к познанию законов», автором которой был купец второй гильдии Старков

Александр Александрович. Была издана в 1870 г. в типографии самого автора и является первой сарапульской печатной книгой.

Неоценимым источником в изучении истории города Сарапула и Сарапульского уезда является периодическая печать, издаваемая в типографиях города в конце XIX – начале XX в. Начало коллекции местной периодической печати положил сарапульский купец, издатель, типограф Иосаф Михайлович Колчин. В 1909 г. он сдал в только что появившуюся музейную библиотеку подшивки газет, издателем которых являлся: «Прикамский край» и «Сарапульский листок объявлений».

Ончуков Николай Евгеньевич, друг музея Сарапульского земства, издатель газеты «Прикамская жизнь», начиная с 1909 по 1916 г. предоставлял бесплатно подшивки в музейную библиотеку.

Библиотека музея Сарапульского земства пополнялась изданиями земства, городского управления с момента появления этих учреждений. Хранятся в фонде земские материалы: журналы сарапульских уездных земских собраний, сметы доходов и расходов, отчеты сарапульской уездной земской управы, сведения о мероприятиях сарапульского земства по распространению ремесленных знаний, по улучшению сельскохозяйственных знаний. Временной диапазон этих изданий — с 70-х гг. XIX в. до 1916 г. В этих источниках богатый материал о деятельности сарапульского земства, благодаря которой Сарапульский уезд стал одним из самых «грамотных» и обеспеченных медицинской помощью уездов Вятской губернии.

Хранятся в коллекции материалы городского самоуправления — отчеты Сарапульской городской управы, росписи доходов и расходов Сарапула. В этих источниках подробно расписаны все городские доходы, на какие цели тратили городские деньги. К сожалению, деятельность городского управления представлена не так полно, как земская деятельность.

Большое значение для изучения общественной жизни Сарапула имеют уставы и отчеты различных обществ, существовавших в городе в конце XIX – начале XX в. Это устав общественного собрания 1912 г., журналы общества потребителей (1891–1915 гг.), устав и отчеты профессионального общества служащих в торгово-промышленных предприятиях Сарапула, уставы сарапульского общества охоты и любителей рыболовства и природы, отчеты общества трезвости, уставы и известия музея сарапульского земства и общества изучения Прикамского края. Кроме того, есть в фонде уставы и отчеты различных благотворительных обществ, существовавших в Сарапуле.

Издания, связанные с различными обществами, раскрывают и общественную жизнь Сарапула, в которой принимали участие все горожане.

Финансовую жизнь города раскрывают перед нами отчеты сарапульского городского общественного банка, в которых прописаны все обороты банка, счета прибылей и убытков, балансы за каждый год.

Большое значение имеют хранящиеся в фонде личные библиотеки людей, сыгравших огромную роль и в становлении музея, и в истории города Сарапула.

Одним из первых свою личную библиотеку передал музею Леонид Константинович Круликовский — фаунист-энтомолог, научные труды которого были известны как в российских ученых кругах, так и в зарубежных.

Л. К. Круликовский родился в семье сарапульского врача и земского деятеля Константина Фаддеевича. Закончив Казанский университет со степенью кандидата естественных наук, работал в Зоологическом музее Академии наук, занимаясь изучением моллюсков и чешуекрылыми [1, с. 3]. Всю жизнь Леонид Константинович занимался и коллекционированием различных интересных предметов. В 1908 г., приехав в Сарапул, сразу включается в работу по созданию музея Сарапульского земства. После открытия музея Леонид Константинович стал хранителем музейной библиотеки.

В 1913 г. ученый подарил книгу Д. Мильтона «Потерянный и возвращенный рай» в роскошном иллюстрированном подарочном издании А. Ф. Маркса с иллюстрациями Г. Доре [2, с. 3] и ряд интересных предметов.

Леонид Константинович передал свою личную библиотеку, насчитывающую около 300 книг, в основном по зоологии, в том числе труды самого дарителя. Она является одной из самых больших и значимых в фонде редкой книги сарапульского музея.

Еще один из организаторов музея Сарапульского земства — священник и краевед Николай Николаевич Блинов передал свою личную библиотеку музею.

Живя в Сарапуле, Блинов занимался литературной деятельностью, изучал историю края, участвовал в культурной жизни города, являлся попечителем Сарапульской библиотеки и одним из учредителей музея Сарапульского земства. В эти годы им были написаны работы по истории Сарапула, земства.

В 1911 г. Николай Николаевич решил передать свою библиотеку музею Сарапульского земства. В сохранившемся списке этой библиотеки перечислены книги и журналы по истории, политэкономии, географии, статистике, медицине и краеведению, среди них сочинения английских экономистов Давида Рикардо и Адама Смита; издания К. Маркса и Ф. Энгельса, В. И. Ленина, К. Каутского; труды первого пропагандиста марксизма в России Г. В. Плеханова; «История французской революции» Л. Эритье и многие другие. Интересовали Блинова вопросы гражданского и уголовного права, русская история и экономика. Еще с одной стороны раскрывается личность Николая Николаевича, когда изучаешь список переданных книг. Среди них встречаются и учебник, и самоучитель по английскому языку. Настолько широки были интересы этого незаурядного человека.

Всю жизнь Н. Н. Блинов собирал свою ценную и редкую библиотеку. К сожалению, на протяжении долгих лет имя Блинова оставалось забытым, и его библиотека не была вовремя выделена в личную библиотеку в коллекции «Редкая

книга». Сегодня работа по выявлению книг из личной библиотеки Николая Николаевича продолжается.

В фонде «Редкая книга» в 2017 г. была выделена еще одна личная библиотека — сарапульского врача-терапевта А. К. Добронравова.

Александр Капитонович активно приветствовал в городе появление музея. Одним из первых он принес в музей уникальное издание: «Псалтырь с воследованием» Московской синодальной типографии, 1781 г. издания [2, с. 3]. Эта книга была в течение 130 лет фамильной реликвией семьи врача. На полях страниц встречаются надписи личного характера: «Сего числа скончалась родительница моя, 65 лет» (л. 194) или «1820 года дочери Анны был брак» (л. 196). Сама книга представляет большую полиграфическую ценность, она содержит гравюры на меди, подписанные: «Гридоров Василий Иконников. Рисовальщик Семен Второв. 1757 г.».

В 1893 г. вышла в свет книга «Сарапульская земская больница за 25 лет ее существования 1867–1892 г.», составителем которой являлся А. Добронравов. В книге Александр Капитонович описал развитие медицины в городе до земства, историю земской больницы, привел большое количество статистических данных по различным болезням, данных по сотрудникам больницы [3].

Сегодня выявлено уже более ста книг с подписями и печатями Александра Капитоновича, что позволило нам позиционировать данные книги как библиотеку врача. Она содержит медицинскую литературу, дает возможность судить об интересах А. К. Добронравова. В основном это книги по исследованию и лечению внутренних болезней, болезней крови, болезней нервной системы. Интересовала врача и хирургия, и лечение различных детских болезней. Выписывал Александр Капитонович различные медицинские журналы с новыми методами лечения различных болезней.

Хранятся в фонде книги с личными штампами Милия Павловича Скворцова, который с 1909 г. служил преподавателем истории и географии в Сарапульском Алексеевском училище. С 1915 по 1917 г. исполнял обязанности инспектора училища [4, с. 112]. В основном это учебники истории и географии.

Личные библиотеки, хранящиеся в фонде «Редкая книга», раскрывают каждого из этих людей не только как специалиста в своей области, но и как людей, любящих книги, собирающих и сохраняющих те знания, которые передают книги.

Фонд местной литературы активно используется исследователями. Так, проект «Память Сарапула», который является лауреатом Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы и состоит из более 40 книг, содержит материалы нашей коллекции.

Проект «Память Сарапула» включает в себя и серию «Музейные реликвии». В этой серии уже изданы книги, в которых также были использованы издания, вышедшие в Сарапуле в конце XIX–XX вв., хранящиеся в фонде редкой книги: «Павел Андреевич Башенин. Семья. Дела. Город» (В. Конюхова); «Михаил Семенович Тюнин. Воспоминания. Документы. Публицистика. Письма. Комментарии. Исследования» (Составитель О. Чикурова).

Местные издания и периодика легли в основу монографий: «Сарапул» (А. Шепталин); «Земская почта Вятской губернии» (В. Гродецкий, М. Шмыкова).

В большом количестве публикаций в сарапульской газете «Красное Прикамье», в рубриках «Сарапул – единственный в России» и «История газетной строкой», также используется материал фонда.

Сейчас коллекцию местной литературы практически всю можно увидеть в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации.

Работа с коллекцией продолжается — книги и газеты реставрируются, некоторые источники переиздаются, проводится научное описание.

Для знакомства с коллекцией проводятся «Музейные десерты», где заинтересованные посетители могут увидеть первые сарапульские книги и газеты и сами познакомиться с тем, как жили горожане в начале XX в., чем интересовались.

Предметы коллекции активно используются во многих выставочных проектах, как в музее, так и на внемузейных площадках.

В планах у нас дальнейшее научное описание коллекции местной литературы и создание каталога.

Возвращение городу Сарапулу его истории происходит в том числе благодаря тем современным изданиям, которые содержат материалы, бережно хранимые в фондах сарапульского музея-заповедника.

Источники и литература

1. Стародумова Л. Л. Выдающийся ученый-фаунист // Известия Сарапульского музея. Выпуск 5. Сарапул, 1994 г. С.3-7. МИКСП КП-15831.
2. Прикамская жизнь. № 87. 20 апреля 1913 г. МИКСП КП-10840/87.
3. Добронравов А. К. Сарапульская земская больница за 25 лет ее существования. 24 августа 1867 – 24 августа 1892 г. Сарапул, 1893 г. МИКСП КП-17945/6.
4. Сарапульское Алексеевское реальное училище. Сарапул, 2018. МИКСП КП-20796.

М. И. Парфенович

Краеведческие компоненты при изучении книжных памятников регионального и местного значения

Изучение редкой книги в нашей библиотеке — сравнительно новое направление в деятельности. Несмотря на то, что фонд существовал еще до Независимости*, активное изучение источников началось после 2000 г. Надо заметить, что в Казахстане нет нормативных документов, регламентирующих работу библиотек по выявлению и сохранению книжных памятников. На данный момент работу библиотек регламентируют следующие документы: Закон РК «О культуре» от 15 декабря 2006

* Принятие закона «О государственной независимости Республики Казахстан» 16 декабря 1991 г.

г. № 207, «Правила о деятельности библиотечных учреждений РК. Утверждены приказом Министра культуры информации и общественного согласия РК от 08.09.2002 г. № 118», «Об утверждении Правил по сохранению и использованию библиотечных фондов. Приказ и.о. Министра культуры и информации Республики Казахстан от 25 мая 2007 года N 152», но не один из них не соответствует современным задачам по сохранности и изучению фонда книжных памятников. Единственным учреждением, ориентированным на работу с письменными источниками в новом формате, является Национальный центр рукописей и редких книг, созданный в 2017 г. в г. Астане. В 2003 г. принята национальная государственная программа «Мәдени мұра» («Культурное наследие») по сохранению культурно-исторического наследия казахстанского народа. В секцию «Библиотеки и архивы» этой программы входили только национальные и республиканские библиотеки Республики Казахстан. Программа завершилась в 2011 г.

На сегодняшний день редкий фонд научно-универсальной библиотеки им. Абая насчитывает около 5 000 экземпляров. История создания редкого фонда библиотеки такова: в середине XI – начале XX в. он составлял основу первой общественной библиотеки города Семипалатинска, которая была открыта в 1883 г. усилиями политических ссыльных. Практически все из них занимались научными изысканиями в области истории, географии, этнографии, биологии, гидрологии, землепользования, изучали казахский быт, право, занимались статистикой, и потребность в книгах у них была постоянной. С редким фондом библиотеки связано и имя великого казахского поэта Абая Кунанбаева. Он был одним из первых киргизов (казахов) читателей библиотеки, дружил с политическими ссыльными и активно участвовал в общественной жизни города. Поэт заложил основы нового казахского стихосложения, занимался поэтическими переводами русской и восточной литературы.

Описание библиотеки и информация о чтении Абаям зарубежной научной литературы упоминается в книге американского журналиста Д. Кеннана: «...скромное деревянное здание посередине города с небольшим антропологическим музеем и уютной читальней, где можно найти все русские журналы и газеты и весьма недурной подбор книг. С удивлением я увидел сочинения Спенсера, Бокля, Льюиса, Милля, Дарвина ... романы и повести Скотта, Диккенса... Подобный подбор книг делает честь интеллигенции и вкусу тех, кто его произвел и кто пользовался этими книгами. Благодаря книгам у меня составилось лучшее мнение о Семипалатинске, чем на основании того, что я до сих пор видел и слышал»⁷. Книги упоминаемых авторов и сегодня сохранились на полках библиотеки, вполне возможно, что именно их и читал Абай. О Семипалатинске как о читающем городе было отмечено и в воспоминаниях Н. Рериха, восхищенного подбором книг в семипалатинских книжных лавках: «...не видим ни одной пошлой книги. Масса изданий по специальностям.

⁷ Кеннан Дж. Сибирь и ссылка. – Москва: Типография Г. ЛИССНЕРА и Д. Совко, 1906. – С. 51.

И это все в пограничном захолустье в уединенном Семипалатинске»⁸. Рерих был в Семипалатинске проездом, отправившись в экспедицию на Алтай.

Часть книг отражает исторический период после 1917 г. и связана с деятелями движения Алаш, представителями которого была казахская интеллигенция. Деятели данного движения боролись за независимость Казахстана и самостоятельное государство. В левобережной части города был образован город Алаш, который просуществовал почти три года с декабря 1917-го до 22 сентября 1920 г. В последующем многие из членов движения в первые годы советской власти были активными общественными и государственными деятелями, писателями, учеными.

Богатство фонда позволило создать при библиотеке два региональных мини-музея книги: «Духовный центр Абая», где представлены книги, периодика и научные издания периода жизни Абая, а также его творчество на разных языках мира, и «Общественные деятели Алаш», где представлены научные, общественные труды, монографии, учебники представителей движения Алаш. Данные центры являются одной из форм популяризации (продвижения) редких изданий библиотеки через экскурсионную деятельность.

Таким образом, в нашей библиотеке есть что изучать и сохранять для потомков книжные памятники. В фонде библиотеки имеются несколько систематизированных коллекций регионального и местного значения.

Но самыми ценными в фонде являются 17 книг, изданных около 200 и более лет назад. Это художественная, историческая, религиозная и образовательная литература. Самыми ранними изданиями являются: Поллион М. «Об архитектуре» (1790), Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790), Херасков М. «Эпические творения. Ч. 1» (1786), «Эпические творения. Ч. 2» (1787), «Слово о полку Игореве» (1800), Гомер «Илиада» (Ч. 1, пер. Н. Гнедича) (1829), «Фатуа» или «Қалям Шариф» (религиозное издание на персидском языке, предположительно 1784 г., первое издание — это правила, которых необходимо придерживаться в соответствии с шариатом, второе — перевод смыслов Корана).

К числу наиболее ценных краеведческих коллекций библиотеки, связанных с нашим городом, мы можем отнести информационные издания. Это Записки Семипалатинского Подотдела Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества, Обзоры, Памятные книжки и Отчеты Семипалатинского статистического комитета, Отчеты общества попечения о начальном образовании. На страницах данных изданий мы можем найти редчайшие сведения, касающиеся истории края, его природного и бытового описания. В качестве примера можно привести сведения, которые были собраны сотрудниками по крупницам при изучении страниц этих изданий, об общественной деятельности поэта (акына) Абая. Так, в Записках Семипалатинского Подотдела РГО за 1907 г. Вып. 3 нам встречается некролог Алихана Букейханова, члена географического общества и лидера движения

⁸ Рерих Н. «Алтай-Гималаи» путевой дневник. – Рига: Виеда, 1992. – С. 273.

Алаш-Орда, посвященный памяти Абая⁹. Ценным является то, что некролог стал первым письменным достоверным биографическим описанием жизни и деятельности поэта. В «Памятной книжке Семипалатинской области на 1897 год» в III Отделе книги, подразделе «Областные учреждения», мы встречаем данные Областного Статистического Комитета о своих членах. Среди действительных членов значится Ибрагим Кунанбаев (избран 4 мая 1886 г.). Данный источник является еще прижизненным изданием поэта, сообщающим о его общественной деятельности¹⁰.

В «Отчете Совета Общества Попечения о начальном образовании в г. Семипалатинск за 1893–1894 год» — седьмом с основания общества — мы можем узнать, что Абай и его сыновья Акылбай и Магауия являлись действительными членами данного общества и вносили членские взносы. Эта благотворительная организация помогала детям Степного края получать бесплатное образование и содержала образовательные учреждения. Подобные данные сообщаются и в газете «Семипалатинские областные ведомости» за 1894 г. На данный момент это единственный экземпляр подшивки газеты того периода в нашем фонде. Так, во втором номере газеты за 1894 г. опубликован Отчет, в котором приведен список спонсоров маскарада, проходившего в городе 29 декабря 1893 г., среди них имена Абая и его сына Магауи¹¹.

Ценнейшим краеведческим источником является «Сельско-хозяйственный Обзор Семипалатинской области за 1914 год», подготовленный статистическим отделом. Здесь даются полные сведения о хозяйстве зимовок (кыстау) Чингизской волости урочища Жидебай, где проживал Абай. Чингизская волость обозначалась как Адм. Аул № 1 и включала 30 зимовок (кыстау). Аул, в котором проживал Абай, проходил под № 13. Согласно данному источнику зимовка существовала уже 62 года, имела 7 хозяйств, 5 из них занимались промыслами, количество населения на зимовке составляло 50 человек на 1900 г., по количеству скота он был самым зажиточным из 30 зимовок¹².

В «Записках...» имеется работа Н. Коншина «Что могут дать Семипалатинские архивы для краеведения», в тексте мы тоже встречаем имя Абая, которое автор упоминает в связи с составлением эреже. Это особые правила, которыми должны были руководствоваться судьи при решении дел. В деле, где имеется это эреже, есть указание, что в его составлении в 1885 г. участвовал известный киргизский поэт

⁹ Абай (Ибрагим) Кунанбаев. (Некролог) // Записки Семипалатинского Подотдела Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Вып. 3. – Семипалатинскъ: Типо-Литографія Торг. Дома «П. Плещеев и К°», 1907. – С. 1–8.

¹⁰ Памятная книжка Семипалатинской области на 1897 год. С картой области / сост. В. П. Никитин. Издание Семипалатинского Областного Статистического Комитета. – Семипалатинск: Типография Семипал. Обл. Правл., 1897. – С. 26.

¹¹ Отчет по маскараду, бывшему в Семипалатинском общественном собрании 29 декабря 1893 года, в пользу Общества попечения о начальном образовании в г. Семипалатинске // Семипалатинские областные ведомости. – 1894. – № 2. – С. 1.

¹² Сельскохозяйственный Обзор Семипалатинской области за 1914 год. Г.У.З.и З. Семипалатинский переселенческий район. Статистический Отдел. Вып. II. – Семипалатинск: Электро-Типо-Лит. Тор. Дома «П. Плещеев и К°», 1915. – 455 с.

Ибрагим Кунанбаев. Надо заметить, что его отец Кунанбай был бием (судьей) и обучал сына этому делу с малых лет. Впоследствии Абай сам вел судебные разбирательства. Свод законов, подготовленный Абаем, вошел в историю как «Чарское положение», или «Положение Карамола», по месту, где проходил съезд биев¹³.

Таким образом, исходя из данных источников, мы можем представить общую картину жизни и деятельности поэта, подтвержденную письменными источниками. Это был человек богатый, имеющий высокий социальный статус в обществе, высокообразованный, интересующийся социальными преобразованиями в обществе, занимающийся благотворительностью.

В коллекции «Труды краеведов» насчитывается 5 экземпляров брошюр, рассказывающих о жизни, природе, истории казахской степи, — это труды Б. Герасимова, В. Белослюдова, Н. Коншина. Среди них можно выделить работы Бориса Герасимова, связанные с именем писателя Ф. М. Достоевского, который отбывал ссылку в Семипалатинске «Новые данные о жизни Достоевского», «Достоевский в Семипалатинске», «Ф. М. Достоевский в Семипалатинске». В исследованиях представлены ценные сведения о жизни писателя в нашем городе с марта 1854-го по 2 июля 1859 г., его взгляд на Семипалатинск того периода. К сожалению, данные источники имеются в библиотеке только в электронном формате и в переизданном виде¹⁴.

Также в библиотеке представлены и коллекции из частного собрания (владельческая). Наибольшим количеством книг представлена коллекция частного собрания с эклибрисом «библиотека Трейерова». Она включает научную, научно-познавательную и художественную литературу: Спенсер Г. «Воспитание умственное, нравственное и физическое», «Лекции минералогии, читанные Николаем Кошкарковым», Роско-Шорлеммер К. «Краткий учебник по химии»... Федор Федорович Трейеров с 1898 по 1910 г. был одновременно редактором Семипалатинских ведомостей, гласным городской думы, входил в состав особой комиссии по руководству постройкой водопровода в городе, был членом Общества попечения о начальном образовании, делал пожертвования для общественной библиотеки. Более подробных сведений об этом человеке на данный момент не имеется. Работа специалистов библиотеки по выявлению принадлежности книг к данной частной библиотеке продолжается.

Книжная коллекция «Интеллигенция движения Алаш» включает научные монографии, учебную и художественную литературу, переводы. Книги написаны на казахском языке с использованием латинского алфавита и арабской графики. Они охватывают период с 1920-х по 1940-е гг. и представляют ценность тем, что являются первыми научными и литературными произведениями классиков казахской лите-

¹³ Коншин Н. Я. Что могут дать архивы для краеведения // Записки Семипалатинского Отдела Государственного Русского Географического Общества. Вып. 16. — Семипалатинск, 1927. — С. 109–121.

¹⁴ Федор Достоевский: Семипалатинский период (1854–1859 гг.) / Сост. Музей Достоевского. — Астана: Фолиант, 2018. — 472 с.

ратуры, именитых ученых и первой казахской интеллигенции. Ценность определяется и тем, что после 40-го года данные алфавитные графики уже не использовались в республике и количество изданий очень малочисленно.

Что касается отдельного экземпляра редкого издания, то у нас также имеется опыт исследования. Каждая редкая книга — это тайна, и чтобы составить полную картину о ней, конечно же, необходима поисковая работа. Хотелось бы поделиться интересной историей поиска. Несколько лет назад в фонде научной универсальной библиотеки им. Абая был обнаружен сборник фельетонов и юмористических рассказов «Тохсан» («Тоқсан») под авторским псевдонимом Салмакпай (Салмақпай), написанный латинским алфавитом. Сборник представлен объемом в 84 страницы и включает 30 фельетонов и сатирических рассказов. Один из фельетонов, написанный в 1934 г., посвящен нашему городу: «Как пишут в Семее на казахском...» («Семей қалай қазақшалабды»). В нем он заостряет внимание на неграмотном написании и звучании на казахском языке названий улиц, вывесок на автовокзале и почте. Каждый из фельетонов затрагивает какую-либо насущную проблему, не решенную властями. Сотрудниками библиотеки был начат поиск автора данного произведения. Вскоре специалист по редкому фонду библиотеки Жанна Манжибаева, при изучении монографии Темирбека Кожакеева «Казахская сатира», обнаружила фамилию автора сборника «Тохсан» («Тооқсан»), изданного в 1936 г. Оказалось, что им является Жумагали Сарсеков. На тот момент в печатных и интернет-изданиях о данном авторе было очень мало информации, но помог случай. Постоянным читателем нашей библиотеки был Станислав Сарсеков, как оказалось, Жумагали Сарсеков был его дедушкой. Благодаря семейному архиву удалось получить более полную картину о самом авторе. В ходе сотрудничества выяснилось, что часть архива Жумагали Сарсекова была передана в Москву, где находится Архив литераторов. В основу изучения материалов о жизни писателя легли записки Жумагали Сарсекова, которые сохранились у его внука Станислава. Обработав данные материалы, изучив периодические издания того периода, документы архива Западно-Казахстанской области, воспоминания, сотрудники библиотеки смогли составить подробную биографию писателя с фотодокументами, часть жизни которого была связана с нашим городом. В течение года, с 1932 по март 1933-го, он работал редактором газеты «Социалды Шығыс» («Семей таны»), был избран членом Семипалатинского обкома партии. В 50-е гг. он занимался переводами романа И. С. Тургенева «Рудин» и «20 тысяч лье под водой» Жюль Верна. Обе книги 1952 и 1953 гг. издания имеются в фонде библиотеки. В фонде библиотеки сохранилось и редкое издание – «Теория литературы» для 8-9-10-х классов Кажима Жумалиева 1940 г. на латинице, где одним из ответственных редакторов учебника был Жумагали Сарсеков. Впоследствии была обнаружена его книга, вышедшая в 1960 г. в соавторстве с Х. Чуриным, «В дни борьбы» («Күрес күндерінде») на казахском языке. Это воспоминания об Октябрьской революции и становлении советской власти в Западном Казахстане.

По итогам исследования были написаны подробная биография на казахском языке и статья «По следам редкой книги», которая вышла в местной газете «Спектр»¹⁵, а также в профессиональном журнале «Кітап-Кітапхана. Книга-библиотека»¹⁶.

В целях учета и сохранности памятников печати создана база данных «Редкий фонд», которая является составной частью электронного каталога «Веб-Рабис». Ведется работа поэтапной оцифровки всех книжных памятников с целью дальнейшей возможности удаленного доступа к ценным изданиям.

В целях популяризации редкого фонда был издан каталог «Вся мудрость в книгах». Каталог подготовлен к 175-летию великого казахского поэта Абая и представляет редкие издания конца XVIII – начала XX в. Издание включает предисловие, 6 разделов с аннотациями на трех языках: казахском, русском, английском, фото редких книг, указатели.

Несмотря на проделанную работу с редким фондом, еще не решена проблема сохранности фонда, полноценной реставрации книг и научной работы по описанию собраний редких изданий.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что на данном этапе в Казахстане необходимо подготовить нормативные документы, регулирующие работу с данным видом культурного наследия на государственном уровне.

Т. В. Пешина

София Шуазэль-Гуфье́ и Барбара Радзивилл — автор и её героиня: связь сквозь время

Тезисы доклада: София Шуазэль-Гуфье́, урождённая София Тизенгауз, княжеская библиотека Паскевичей, книга София Шуазэль-Гуфье́ «Barbe Radziwill. Roman historique» (Paris, 1820) из библиотеки Паскевичей.

Частная библиотека во все времена была показателем достатка, интеллектуального уровня и положения в обществе. Не случайно собрание книг является одним из видов коллекционирования, и богатством его наполнения могли и могут обладать весьма незаурядные люди. По словам знаменитого русского философа и художника Н. К. Рериха, «возможно ли представить себе просвещенный дом и очаг без книг?» [4]. В свою очередь, личное собрание книг может наиболее полно рассказать о приоритетах и вкусах владельца, его интересах и социальном статусе, а также в полной мере характеризует определенный срез времени относительно истории, литературы,

¹⁵ Парфенович М. По следам редкой книги... // Спектр. – 2017. – 17 мая. – С. 8–9. – URL :<https://disk.yandex.kz/i/V4U8brQ13JqCNn>.

¹⁶ Парфенович М. По следам редкой книги... //Кітап-Кітапхана. Книга-библиотека. – 2018. – № 2. – С. 54. – URL: <https://disk.yandex.kz/i/zzkKwZ4PbTRAIw>.

моды и, безусловно, искусства книжного оформления. Крупнейшие частновладельческие коллекции являются краеугольным камнем фондов крупнейших библиотек мира. Исторически так сложилось, что после революции 1917 г. в России частные собрания книг легли в основу общедоступных публичных библиотек молодого советского государства. Со временем сохранившиеся фамильные библиотеки стали гордостью и наиболее ценным фондом ведущих библиотек.

Княжеская библиотека Паскевичей, которая ныне хранится в Гомельской областной библиотеке, изначально была передана в фонд музея им. А. В. Луначарского в Гомеле (открыт во дворце Паскевичей 7 ноября 1919 г.). Согласно приказу Народного комиссариата просвещения БССР № 563 от 9 июня 1934 г. из музея она была передана в Гомельский филиал Белорусской государственной библиотеки им. В. И. Ленина. С этого времени Гомельская областная библиотека, основанная в 1928 г. как филиал, а с образованием области в 1939 г. преобразованная в самостоятельную, стала фондодержателем уникального наследия [3].

Основателем книжного собрания был генерал-фельдмаршал Иван Фёдорович Паскевич — блестящий военачальник, единственный в истории полный кавалер одновременно двух орденов — Святого Георгия и Святого Владимира. Он также был удостоен права на воинские почести, определенные только для императора. После усмирения мятежа в Польше (1831) главнокомандующий действующей армией генерал-фельдмаршал был возведен, с нисходящим его потомством, в княжеское Российской империи достоинство, с титулом светлости и наименованием Варшавский [1].

Общий численный состав дошедших до наших дней изданий из собрания Паскевичей составляет 6 253 единицы хранения. Большинство из них — 5 385 — на иностранных языках (французском, немецком, английском, польском и др.) и 868 — на русском языке. Кроме книг в это число входят 209 годовых подшивок (за разные годы) тринадцати популярнейших для своего времени периодических изданий.

Как и любое книжное собрание, княжеская библиотека богата на библиофильские редкости и уникальные издания как художественной литературы, так и по различным отраслям знаний.

Большой интерес вызывает прижизненное издание романа Софи Шуазэль-Гофье (фр. Sophie de Choiseul-Gouffier) «Барбара Радзивилл. Исторический роман» (фр. «Barbe Radziwill. Roman historique»), изданный в 1820 г. в Париже на французском языке [7]. Кроме того, что его написала автор с белорусскими корнями, сюжет раскрывает одну из самых романтических и трагических историй периода Великого княжества Литовского: роман между белорусской княгиней Барбарой Радзивилл и великим князем литовским Сигизмундом Августом.

Личность графини Шуазэль-Гофье, урожденной Тизенгауз, для истории Беларуси на сегодняшний день практически не раскрыта. В справочных информационных ресурсах на просторах Интернета она представлена как «первая в Литве писательница» [6]. В действительности София Тизенгауз родилась в местечке Желудок

Лидского уезда в семье последнего шефа гвардии Великого княжества Литовского графа Игнатия Тизенгауза; по матери она была племянницей княгини Елены Радзивилл.

Одна из немногих представителей знати ВКЛ, кто открыто выразил свою приверженность Российской империи во время оккупации Вильно Наполеоном Бонапартом. София Игнатьевна демонстративно пришла на встречу с французским императором с фрейлинским шифром — бриллиантовым знаком с монограммой российских императриц Елизаветы Алексеевны (супруги Александра I) и Марии Федоровны (матери Александра I), с которыми она была дружна, что не осталось незамеченным. Этот поступок был высоко оценен российской аристократией и офицерством. После освобождения Вильно фельдмаршал М. И. Кутузов, главнокомандующий русской армией, посетил графиню Софию Тизенгауз и выразил восхищение ее поступком перед Наполеоном. Великий полководец дал бал в Вильно в честь графини, представив ее всему русскому генералитету со словами: «Вот молодая графиня, надевшая шифр перед лицом Наполеона» [2].

Кроме этого, графиня Тизенгауз была в дружеских отношениях с императором Александром I, который стал даже крестным отцом ее сына в браке с французским дипломатом и деятелем культуры Антониом Людвигом Октавием Шуазель-Гофье. Благодаря тесному знакомству и дружбе впоследствии графиня опубликовала «Исторические мемуары об императоре Александре и его дворе/графини Шуазель-Гуфье, урожденной графини Фитценгауз, бывшей фрейлины при Российском дворе» (1829) [5].

Была знакома со многими видными европейскими писателями своего времени, в том числе и с Александром Дюма (отцом).

Таким образом, личность Софи Шуазель-Гофье была яркой и неординарной, что отразилось и на ее литературной деятельности. Читая ее произведения, окунаешься в прошлое. Витиеватая манера изложения литературного материала передает мастерство автора вести светские беседы, что не могло не сказаться и на популярности графини в высшем свете. Ее по праву можно считать основоположницей любовного романа в белорусской литературе благодаря интереснейшей истории о знаменитой белорусской княгине и польской королеве. Роман «Барбара Радзивилл», как и все произведения писательницы, был основан на реальных событиях. Несмотря на литературную обработку событий того времени, благодаря Софи Шуазель-Гуфье история приобрела ту степень романтичности, красоты и лирики, которые впоследствии вдохновили не одного художника и литератора на создание прекрасных историй о любви.

Барбара — представительница одного из самых богатых и влиятельных родов на территории исторической Беларуси, была необычайно красивой. В 18 лет она стала женой сына влиятельнейшего литовского магната Альберта Гаштольда, воеводы новогрудского Станислава, но вскоре овдовела и жила у тети в имении под Вильно. Во время визита великого князя литовского Жигамонта Августа брат Бар-

бары — Николай Радзивилл Рыжий — познакомил его с сестрой. Это была любовь с первого взгляда. Со временем отношения только укреплялись, что не нравилось матери великого князя — Боне Сфорца, которая от его имени отправила во все страны гонцов с целью найти равную его монархическому происхождению невесту. Пара тайно обвенчалась. Официальное объявление о женитьбе было представлено уже после наследования польского престола Жигимонтом Августом. Знать и Бона Сфорца были недовольны текущим положением событий, но в итоге Барбара Радзивилл была коронована. По воспоминаниям современников, это была счастливейшая пара, которую видел когда-либо королевский двор, но, к сожалению, это счастье длилось недолго. Через год после коронации Барбара скорострительно умерла. Одной из версий смерти было предположение, что ее отравила свекровь.

Эта история послужила возникновению множества легенд, в частности, о призраке «Чёрной дамы», которая появлялась в Несвижском и Мирском замках, где была и жила княгиня. Невероятная красота Барбары Радзивилл послужила образцом к созданию иконы Остробрамской Божией Матери. Один из величайших художников того времени немецкий живописец Лукас Кранах Младший написал замечательный ее портрет, один из шедевров мировой живописи.

При жизни о ней слагали не только стихи и легенды, но и анекдоты; о ней ходили разного рода сплетни. Не было женщины в ту эпоху и позже более знаменитой, блестящей, окруженной богатством и лоском. Даже после смерти Барбара Радзивилл осталась великой, и прах ее покоится вместе с прахом великих князей и королей в Кафедральном соборе в Вильно.

О жизни и смерти Барбары Радзивилл сложены легенды, написаны картины, книги, драматургические произведения, поставлены фильмы, но самым первым романтическим произведением о великой любви является роман «Барбара Радзивилл» Софи Шуазэль-Гофье, которая является дальней родственницей прекрасной героини.

Литература

1. Иван Федорович Паскевич [Электронный ресурс] // Государственное управление в России в портретах с IX по XXI век. – Режим доступа: <http://deduhova.ru/statesman/ivan-fyodorovich-paskevich/>. – Дата доступа: 07.12.2022.
2. Лаўрэш Л. Графіня Сафія Шуазэль-Гуф’е : да 230 угодкаў з дня нараджэння / Леанід Лаўрэш // Лідскі летапісец. – 2020. – № 4. – С. 18–19.
3. Метлицкая В. М. Дворец и парк в первые годы советизации Гомеля: по мемуарам генерала Иродиона Данилова // Гомельский дворцово-парковый ансамбль: от усадьбы до музейного комплекса: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. [5–6 нояб. 2019 г. / редкол.: Г. А. Алексейчика (гл. ред.) и др.]. – Гомель: Барк, 2019. – С. 51.
4. Рерих Н. Сокровище дома // Альманах библиофила. – Москва, 1975. – Вып. 2. – С. 252–253.
5. Шуазель-Гуфье Софи. Исторические мемуары об императоре Александре и его дворе графини Шуазель-Гуфье, урожденной графини Фитценгауз, бывшей фрейлины при Российском дворе. – Москва: Книгоиздательство К. Ф. Некрасова, 1912. – 275, III с.

6. Шуазель-Гуффье, София [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/> – Дата доступа: 04.12.2022.
7. Barbe Radziwill : roman historique : [в 2 ч.] / [Sophie de Choiseul-Gouffier]. – Paris: Le normant, imprimeur-libraire, 1820. – 179, 166 с.

Е. А. Пинкевич

Популяризация и продвижение редких документов: формы и методы работы отдела редкой книги Брестской областной библиотеки им. М. Горького

В течение десятилетий редкие книги Брестской областной библиотеки размещались в общем фонде. Некоторые из них поступили в библиотеку в конце 40-х – начале 50-х гг. прошлого века из Госфонда, другие, являющиеся на сегодняшний день библиографической редкостью, были куплены в букинистических магазинах или подарены библиотеке читателями.

Организация специального фонда редких книг началась в 2000-х гг. В результате в 2016 г. был создан сектор редкой книги, который в 2020 г. преобразован в отдел.

В настоящее время фонд отдела насчитывает около 3 тыс. экземпляров документов на русском, белорусском, польском, немецком, английском, латинском, эсперанто и других языках. Включает книги, брошюры, карты, листовки, периодические издания, архивные документы. Хронологический охват — XVI–XXI вв.

Для популяризации фонда отдела используются различные формы работы.

Так, в 2020 г. для широкого ознакомления общественности с раритетами была создана и начала функционировать музейно-выставочная экспозиция, на которой представлены самые ценные и редкие издания из фонда отдела. Торжественное открытие экспозиции состоялось в рамках празднования 80-летия библиотеки.

Центральное место в экспозиции занимает фрагмент Брестской Библии, изданной 4 сентября 1563 г. в Брестской типографии (первой типографии на территории современной Беларуси) на средства и по инициативе канцлера Великого княжества Литовского, несвижского князя, брестского старосты Николая Радзивилла Чёрного. Брестская Библия является уникальным памятником мировой материальной и духовной культуры XVI в., шедевром полиграфического искусства. На сегодняшний день в учреждениях Беларуси хранятся три экземпляра Брестской Библии — в Центральной научной библиотеке им. Якуба Коласа Национальной академии наук, в Музее истории города Бреста, а также фрагмент Библии — в Брестской областной библиотеке им. М. Горького.

Гордостью библиотеки являются издания знаменитых европейских типографий — Плантена (в фонде отдела две «Библии» 1629 и 1664 гг.)

и Эльзевиров (в отделе 2-й том избранных произведений Сенеки 1658 г. и «Евангельская гармония» Герарди Иоанисса Воссия 1656 г.).

Почетное место в экспозиции занимают такие книги XVII–XVIII вв., как третья книга из польского издания «Хроники Европейской Сарматии» Александра Гваньини (1611), «Малый катехизис» Мартина Лютера (1688), четвертый том гербовника «Корона Польская» Каспера Несецкого (1743), «Сибирская история» Иоганна Фишера (1774), 1-й том избранных сочинений Жана Батиста Руссо, изданный Пьером и Фирменом Дидо (1799).

Из книг XIX в., отражающих социально-экономическое и политическое положение Брестчины, следует выделить «Памятную книжку Гродненской губернии на 1866 г.» и 6-й том Актов Виленской археографической комиссии (1872). На выставке экспонируются издания, в которых освещаются события большой исторической значимости, происходившие в нашем городе. Среди них книга Сергея Мстиславского «Брестские переговоры» (1918) и монография Эдварда Ликовского «Уния Брестская 1596 г.», изданная в 1907 г.

Экспозиция включает книги, вышедшие в брестских типографиях в начале XX в., первые и прижизненные издания классиков белорусской литературы, а также коллекцию факсимильных и репринтных изданий книжных памятников Беларуси.

Хранятся в отделе и уникальные рукописные документы XVII–XX вв.: инвентари базилианского монастыря в д. Вольно Новогрудского повета ВКЛ (ныне — Барановичский район Брестской области); комплекс документов церкви д. Доропеевичи (сейчас — Малоритский район Брестской области); рукописные документы из архива Бытенского монастыря (в настоящее время — Ивацевичский район Брестской области).

После открытия музейно-выставочной экспозиции здесь проводятся обзорные экскурсии. Сотрудниками отдела разработаны дифференцированные экскурсии для посетителей разного возраста и интересов, а также викторина для интерактивной панели «Брестская Библия», с помощью которой можно закрепить полученные знания о данном раритете.

Для продвижения редких документов отдела используются и такие формы работы, как лекции, книговедческие встречи, музейно-библиотечные занятия. Приведу несколько примеров.

В 2019 г. — год тысячелетия Бреста — Брестской областной библиотекой был реализован проект «Исторические символы Бреста», в рамках которого прошла серия открытых публичных лекций. В качестве лекторов были приглашены известные ученые, исследователи, краеведы. Одним из культурных символов нашего города является Брестская Библия 1563 г., которой была посвящена одна из лекций. Посетители имели уникальную возможность познакомиться с экземпляром Брестской Библии областной библиотеки.

К юбилею нашего города о Брестской Библии был подготовлен цикл из 11 передач для областного радио. Реформация в ВКЛ и канцлер Великого княжества ли-

товского, брестский староста Николай Радзивилл Черный; основание в 1553 г. в Бресте первой на территории современной Беларуси типографии и её типографы — Бернард Воевудка, Станислав Мурмелиус, Киприян Базилик; издания Брестской типографии XVI в. и самое выдающееся из них — Брестская Библия 1563 г. Обо всем этом рассказывалось в передачах, которые выходили на Радио «Брест» в 2019 г. и повторно — в 2022 г.

В 2020 г. отделом редкой книги был разработан цикл книговедческих встреч «Брестская Библия — шедевр белорусского Возрождения», который состоял из следующих тем: «Реформация в ВКЛ и Брестская Библия», «Брестская Библия — европейский проект Николая Радзивилла Чёрного», «Брест — город Библии». Целевая аудитория: учащиеся школ, гимназий, лицеев, колледжей, студенты вузов. Задача проекта: познакомить ребят с деятельностью Брестской типографии XVI в. и одним из брендов нашего города Брестской Библией 1563 г. в разных контекстах (на основе хранящихся в отделе фрагмента оригинала, репринтного, факсимильного изданий и текстового воспроизведения раритета), а также рассмотреть время и предпосылки издания этой знаковой для нашего города и страны книги.

Еще одним крупным проектом Брестской областной библиотеки, цель которого привлечь внимание общества к книжной культуре и истории в целом и познакомить с раритетами отдела редкой книги Брестской областной библиотеки в частности, а также представить библиотеку на туристической карте Беларуси, является комплексный проект 2021–2022 гг. «Terra incognita: погружение в эпоху».

Проект включает серию научно-популярных видеороликов, посвященных выдающимся издателям, типографиям, отдельным книгам и их авторам, а также цикл музейно-библиотечных занятий, на которых предлагается интерактивная программа культурного «погружения» в соответствующую эпоху. Над созданием роликов и разработкой занятий не одну неделю трудились сотрудники областной библиотеки, используя только качественную и проверенную информацию.

В рамках проекта сотрудниками отдела редкой книги проводились занятия по следующим темам: «Книги знаменитых европейских типографий XVI–XVII вв.», «Книжные сокровища XVII в.», «Книжные памятники XVIII в.», «Издания брестских типографий: сквозь призму времени». В центре внимания каждой встречи редкие книги из фонда отдела.

Занятия рассчитаны на учащихся старших классов общеобразовательных школ, учащихся колледжей, студентов вузов, а также на всех любителей книги и включают: слайдовую презентацию и рассказ о времени, месте создания, авторах, издателях рассматриваемых книг, знакомство с раритетами из фонда отдела редкой книги, тест-викторину, творческие задания и просмотр одного из научно-популярных видеороликов (созданных сотрудниками отдела маркетинга и социокультурной деятельности). В каждом ролике на историческом фоне представлены издания из фонда отдела редкой книги.

Данный проект частично реализуется на платформе YouTube, где выставлены все видеоролики цикла: «Плантен», «Эльзевиры», «Гваньини», «Тирини», «Корона Польская», «Сибирская история». Следует отметить, что наши видеоролики доступны англоязычному населению планеты, поскольку есть возможность включить субтитры на английском языке.

Для приобщения к книжной культуре учащихся младших и средних классов общеобразовательных школ и гимназий была разработана серия познавательных библиотечных занятий «Старинные рукописные книги». Для данного цикла кроме презентации и рассказа по теме были подготовлены викторины на интерактивной панели в программе Genially, а также мастер-класс, который включал изготовление «глиняных табличек», «бамбуковых книг», разработку дизайна буквицы и др.

Занятия проводились на основе имеющихся в отделе факсимильных изданий рукописных книжных памятников: Туровского, Полоцкого, Лавришевского и Слуцкого Евангелий, Радзивилловской летописи и др.

В ноябре 2022 г. стартовал новый образовательно-просветительский проект областной библиотеки «История в переплетах». Задачи проекта: познакомить посетителей с этапами развития книжного переплета, более подробно рассмотреть, какие переплеты ранее существовали на белорусских землях, а также привлечь внимание к редким книгам областной библиотеки.

Для данного проекта была подготовлена уникальная экспозиция, с помощью которой можно совершить небольшой экскурс в историю книжного переплета. На выставке представлены реконструкции древних коптских переплетов, переплетов «дозадо», поясных книг, а также реконструкции хорн-бука, восковых табличек и многие другие. Выполнены работы сотрудником переплетной мастерской нашей библиотеки. Также на экспозиции демонстрируются факсимиле книжных памятников Беларуси и издания, вышедшие в разных странах в XVI–XIX вв., которые дают представление о том, какие переплеты изготавливали в то время. Завершают выставку книги конца XIX – начала XX в. в издательских переплетах.

В рамках проекта проводятся познавательные занятия, которые включают знакомство с экспозицией и мастер-классы. Посетители имеют возможность соединить тетради книжного блока разными способами на швальном станке, поработать над корешком так называемого французского переплета, сделать закладки с холодным конгревным тиснением. Оборудована фотозона, стилизованная под скрипторий, где можно сфотографироваться рядом со средневековым монахом или в его одеянии.

Проект рассчитан на учащихся, студентов, а также на семейные посещения.

Для продвижения редких книг используется и такая традиционная форма библиотечной работы, как организация книжных выставок. Например, в 2021 г. состоялась одна такая крупная выставка. Это масштабный просветительский выставочный проект «Библия на Берестейщине», цель которого — знакомство общественности с редкими и ценными изданиями духовной литературы. Партнерами библиотеки

были Национальная библиотека Беларуси и представители всех религиозных конфессий Брестчины.

Экспонаты выставки, собранные из разных государственных и частных коллекций Беларуси, а также представленные раритеты Брестской областной библиотеки дали возможность проследить историю белорусской Библии от ранних рукописей до наших дней в контексте общей и региональной истории.

Демонстрировались факсимильные издания одних из самых древних сохранившихся текстов Ветхого Завета — папируса Нэша (II в. до н. э.), Нового Завета — папируса P52 (II в. н. э.), издания переводов Библии на разных языках, а также современные переводы Библии на белорусский язык, авторы которых имеют непосредственное отношение к Брестчине.

На экспозиции действовала интерактивная зона с макетом печатного станка, на котором у посетителей была возможность самим сделать копию титульного листа Брестской Библии 1563 г.

В ходе реализации данного проекта в течение месяца для жителей и гостей нашего города было проведено 113 экскурсий (62 — сотрудниками отдела редкой книги и 51 — волонтерами). Посетили выставку около 1 500 человек.

В отделе редкой книги ведется исследовательская работа по книговедению, которую также можно рассматривать как одну из форм продвижения редких документов отдела.

Назову прежде всего областной корпоративный проект «Редкие книги в собраниях Берестейщины», цель которого — выявление, изучение, информирование общественности о редких изданиях, хранящихся в фондах публичных библиотек (в т. ч. Брестской областной библиотеки), библиотек вузов, музеях Брестской области.

Конечным результатом работы будет электронный информационный ресурс, содержащий библиографическое описание, книговедческую аннотацию и сведения о провенциях редких книг, имеющих в книжных собраниях Брестчины.

Следующий исследовательский проект отдела — это работа над созданием каталога «Владельческие книжные знаки в документах отдела редкой книги Брестской областной библиотеки». В рамках проекта из фонда отдела отбираются книги с провенциями, каждая из которых описывается и изучается.

В ближайшем будущем наш отдел планирует приступить к работе над виртуальным проектом «Музейно-выставочная экспозиция отдела редкой книги Брестской областной библиотеки». Ресурс будет включать информацию о редких изданиях постоянно действующей экспозиции отдела.

Сотрудники отдела и в дальнейшем будут использовать разные формы работы, искать инновационные методы популяризации редких документов Брестской областной библиотеки.

*Н. И. Подгорная, Н. Ю. Мамаева,
Н. С. Волгушкина, Е. С. Трепова*

Обеспечение сохранности редких и ценных документов посредством оценки их состояния и условий хранения

Обследование редких и ценных коллекций из фондов Российской национальной библиотеки (РНБ) ведется давно. Специалисты Федерального центра консервации библиотечных фондов (ФЦКБФ) оценивали состояние различных документов: инкунабул, открыток, фотографий, гравюр, плакатов, атласов и карт [1–6].

Цель обследования — определить общую сохранность каждого документа и коллекции в целом, а затем на ее основе оценить потенциальную возможность биоповреждения, разработать необходимые и достаточные консервационные мероприятия.

Методика обследования коллекций включает следующие этапы:

- обследование состояния документов,
- оценка условий хранения.

Обследование состояния документов

Общая сохранность документа определяется по совокупности ряда характеристик: физико-химических, механических и биологических повреждений. Виды повреждений в каждой классификации варьируются в зависимости от типа документа (книга, графика, фотография, карта). Повреждения оцениваются по четырехбалльной системе, где 0 баллов означает отсутствие повреждения, 1 балл — повреждено менее 20 % объема документа, 2 балла — повреждено от 20 до 50 %, 3 балла — повреждено более 50 %. Общая сохранность документа выражается в процентах. Ранее специалисты РНБ предложили разделять документы по степени их сохранности на три категории: первая — общая сохранность 75–100 %, документ требует минимальных консервационных мероприятий; вторая — общая сохранность 50–70 %, повреждения многочисленные, но не усиливаются в процессе хранения и использования; третья — общая сохранность — менее 50 %, повреждения усиливаются в процессе хранения. Документы, отнесенные к третьей категории, нуждаются в первоочередном спасении [7].

Для примера рассмотрим результат обследования нескольких коллекций из отдела картографии РНБ. Объемы коллекций от 56 до 373 единиц хранения, хронологический охват — XVI–XVII вв. Представлены в основном листовые картографические документы, выполненные в технике гравюры на металле. Место издания — Амстердам, Париж, Лондон, Венеция.

Фонд картографических изданий уникален по своей полноте, по репертуару авторов, разнообразию и ценности зарубежных картографических памятников. Собрание карт, атласов является крупнейшим в мире и не имеет равных в стране. В фонде

хранятся около 500 томов иностранных атласов XVI–XVII вв., среди которых издания Герарда Меркатора и Авраама Ортелия, единственный в России и СНГ экземпляр атласа де Йоде и др. По репертуару авторов, разнообразию и ценности зарубежных картографических памятников собрание является крупнейшим и не имеет равных в стране. В нем имеются образцы работ практически всех известных картографов мира и наиболее крупных издательских фирм. Представление о древнейших рукописных картографических изображениях с античных времен до XV в. и более поздних печатных памятников дают репродукции, среди них первое и очень редкое издание репродукций, осуществленное в 1840-х гг. португальским историком картографии Сантаремом; атлас репродукций старинных карт, составленный хранителем отдела географии в Парижской национальной библиотеке Жомаром; два атласа Норденшельда (1889), содержащие воспроизведения важнейших карт XV–XVI вв., и ряд других.

Обследование состояния коллекций проводилось в 2020–2022 гг. На сегодняшний день обследовано 5 коллекций: Британии, Европы, Скандинавии, Франции, Центральной Европы. Документы хранятся в одном помещении, большинство документов находятся в защитных коробках, папках, футлярах из картона архивного хранения, размещенных на открытых стеллажах и в закрытых драйверах.

Многие иллюминированные карты отдела картографии имеют специфические повреждения, вызванные зеленой краской ярь-медянкой, что сказывается на общей сохранности документа, состоянии бумаги и текста. Кроме того, выявлены и повреждения, вызванные особенностями бытования документов и условиями хранения. Основные механические повреждения — разрывы по краю и в центре листа, деформации, заломы, утраты. Преобладающие физико-химические повреждения — загрязнения различной природы, изменение цвета, фоксинги, затёки, повреждения и деструкция бумаги под действием зеленой краски, а именно побурение, переход на оборот листа, переход на соседний лист. К биологическим повреждениям отнесены деструкция основы документа, пигментация, плесневый налет, повреждения насекомыми и грызунами.

Несмотря на выявленные механические и физико-химические повреждения сохранность большинства документов позволяет выдавать их читателям, поскольку имеющиеся повреждения не усиливаются в процессе хранения и использования.

Количество документов, требующих реставрации, невысоко — от 3,3 до 11,8 % от общего количества обследованных документов. Практически это количество может снизиться, так как окончательное решение о реставрации принимается после обсуждения с хранителем и с учетом таких факторов, как экземплярность, наличие более поздних допечаток и электронных копий, а также востребованность читателями.

Однако серьезную обеспокоенность о дальнейшей судьбе документов в ходе обследования вызвало наличие биологических повреждений и количество документов, требующих санитарно-гигиенической обработки.

На предмет микробиологической зараженности обследовали каждый документ, на котором были обнаружены налеты, пигментация, которая вызвана жизнедеятельностью микромицетов, затёки и деструкция бумаги.

Повреждений грызунами не обнаружено, а повреждения насекомыми носят единичный характер.

Для определения количества жизнеспособных микроорганизмов на поверхности документов с участков с повреждениями отбирали пробы методом отпечатков [8]. При оценке микробиологического состояния документов количество микроорганизмов, не превышающее 25 КОЕ/дм², считали приемлемым.

Документы с биоповреждениями составили от 12,3 до 39,0 % от количества документов в зависимости от коллекции.

Оценивая состояние пяти обследованных коллекций в целом, можно сказать, что на поверхности 69 % обследованных документов жизнеспособных микроорганизмов не обнаружено. На 18 % документов содержание микробиоты не превышало установленную норму. Присутствие микроорганизмов на остальных документах так же незначительно.

Разнообразие микроорганизмов, выделенных с поверхности обследованных карт, незначительно из-за небольшого количества документов, на которых присутствовали жизнеспособные микроорганизмы. В основном это бактерии и микроскопические грибы, относящиеся к роду *Penicillium*.

Гигиеническое состояние документов оценивали визуально и по степени их запыленности, определенной весовым методом.

По визуальной оценке, требуют обеспыливания большинство документов.

Для выработки рекомендаций по консервации запыленность оценили инструментальным методом, для чего отбирали пробы пыли сухим тампоном. Полученные результаты экстраполировали на метод отбора проб влажным способом [9]. Обследование показало, что запыленность документов составляет от 6 до 48 мкг/см². Многолетний опыт работы ФЦКБФ позволяет утверждать, что запыленность документов менее 40 мкг/см² считается нормальной после проведения обеспыливания. При запыленности выше 60 мкг/см² требуется их гигиеническая обработка. Однако учитывая ценность и историко-культурную значимость коллекций, а также то, что пыль как негативный фактор оказывает истирающее действие на документ, вызывает абразивные повреждения, повышает влагосодержание бумаги, способствуя поражению микроскопическими грибами, следует провести их обеспыливание.

Оценка условий хранения

Для оценки потенциальной возможности биоповреждения необходимо определить не только микробиологическое состояние документов, но и условия их хранения.

Одни из наиболее важных показателей условий хранения документов — температура и относительная влажность воздуха в помещении. В хранилище, где находятся исследуемые коллекции, осуществляется непрерывный мониторинг температуры

и относительной влажности воздуха с помощью логгера фирмы Rotronic, который производит измерения каждые 30 минут [10].

Показания прибора снимались с помощью специальной программы, которая позволяет построить кривые изменения температуры и относительной влажности в течение всего времени обследования.

За период обследования температура в отапливаемый и неотапливаемый периоды колебалась в пределах от 17 до 25 °С. Относительная влажность воздуха в период отсутствия отопления менялась от 28 до 54 %, в отапливаемый период — от 16 до 42 %. Таким образом, значения температуры практически стабильны, изменения значений относительной влажности носят поступательный характер.

Запыленность воздушной среды хранилища оценивали с помощью пьезобалансного измерителя массовой концентрации пыли KANOMAX 3521. Пробы отбирали на трех уровнях: верхних, средних и нижних полок стеллажей. Концентрация пыли в воздухе не превышала 0,02 мг/м³, что в соответствии с ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования» не превышает предельно допустимую среднесуточную концентрацию пыли в воздухе книгохранилищ.

В хранилище перед размещением коллекций был проведен ремонт. Ограждающие конструкции хранилища (стены, потолок, пол) — без видимых повреждений, трещин, следов протечек, шелушения краски и отслоения штукатурки.

Исходя из уровня микробиологической зараженности документов в целом, качественного состава микробиоты документов и условий их хранения, потенциальная возможность биоповреждения коллекций — минимальна.

По результатам обследования сделаны следующие выводы.

В целом физическая сохранность большинства документов коллекций хорошая, находится в пределах 75–90 %, то есть эксплуатационные свойства документов позволяют выдавать их читателям, экспонировать в соответствии с требованиями, предъявляемыми к редким и ценным документам.

Условия хранения в помещениях, где находятся коллекции, удовлетворительные: значения температуры близки к нормативным, изменения значений относительной влажности имеют место, но происходят достаточно плавно и в течение длительного времени. Запыленность воздуха соответствует норме.

Потенциальная возможность биоповреждений документов минимальна.

Рекомендации по консервации

С целью обеспечения дальнейшей сохранности коллекций и поддержания эксплуатационных свойств документов рекомендовано выполнить обеспыливание библиотечного оборудования и тщательную сухую очистку документов.

Отбор документов на реставрацию и определение ее очередности провести совместно с хранителем, учитывая востребованность читателями, экзemplарность, наличие более поздних допечаток и электронных копий.

Литература

1. Подгорная Н. И., Мамаева Н. Ю., Волгушкина Н. С. Экспертиза состояния и паспортизация коллекции открыток из фондов отдела Краеведческой информации Владимирской областной научной библиотеки // Фотография. Изображение. Документ / РОСФОТО. – СПб., 2016. – Вып. 6 (6). – С. 98–105.
2. Оценка сохранности фотодокументов, выявленных в фондах научной библиотеки Российской академии художеств / М. Ю. Козлова, Н. Ю. Мамаева, Н. И. Подгорная, Н. С. Волгушкина, В. М. Цитович / Фотография. Изображение. Документ. – 2017. – № 7 (7). – С. 69–75.
3. Оценка состояния западноевропейских гравированных атласов состояния коллекции XVI–XVII вв. Электронный паспорт состояния «Атлас» / С. А. Добрусина, Н. И. Подгорная, Н. С. Волгушкина, В. М. Цитович / Миллеровские чтения — 2018 «Преемственность и традиции в сохранении и изучении документального академического наследия / Материалы II Международной научной конференции 24–26 мая 2018 г., Санкт-Петербург. – 2018. – С. 734–742.
4. Обследование документа перед реставрацией. Из опыта работы / Н. И. Подгорная, Н. С. Волгушкина, Н. Ю. Мамаева, В. М. Цитович / Исследование и реставрация рукописей: материалы конференции. – СПб.: БАН, 2020. – С. 82–89.
5. Оценка состояния альбома гравюр как необходимый этап консервационного процесса / Н. И. Подгорная, Е. С. Трепова, Н. С. Волгушкина, В. М. Цитович / «Нерадовские чтения»: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития». – СПб., 2021. – С. 340–348.
6. Подгорная Н. И., Мамаева Н. Ю., Волгушкина Н. С. Обследование крупноформатных документов в отделе эстампов Российской национальной библиотеки / Реставрация документа: консерватизм и инновации 2022 / Министерство культуры РФ, Российская гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2022. – С. 110–118.
7. Добрусина С. А., Кильдюшевская Л. К. Анализ и пути повышения сохранности фонда зарубежных атласов XVI–XVII вв. в Российской национальной библиотеке / Вопросы сохранности книжных фондов : экспресс-информ / РГБ. – М., 1995. – Вып. 3. – С. 11–21.
8. Великова Т. Д., Попихина Е. А. Инструкция по отбору микробиологических проб с поверхности документов / Лабораторные методики и технологические инструкции по практической консервации документов. – СПб.: РНБ, 2019. – С. 80–86.
9. Мамаева Н. Ю. Инструкция по оценке запыленности документов и качества их обеспыливания / Лабораторные методики и технологические инструкции по практической консервации документов. – СПб.: РНБ, 2019. – С. 50–56.
10. Мешкова Т. В. Инструкция по работе с логгерами NigrologNT / Комплексное обследование книгохранилищ: методическое пособие. – СПб.: РНБ, 2007. – С. 14–17.

О. А. Поздеева, Е. Е. Брылякова

**Краеведческая электронная коллекция
Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко г. Глазова:
от создания к использованию**
Тезисы доклада

Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко — одна из старейших на территории Удмуртской Республики — была открыта в 1867 г., и в этом году от-

метила свой 155-летний юбилей. До 1921 г. город Глазов входил в состав Вятской губернии, этот факт отразился на фондах библиотеки: в них хранится немало уникальных документов, являющихся частью Российского и Уральского фондов печатных памятников истории и культуры. С точки зрения сохранения и трансляции историко-этнографических особенностей территории особый интерес вызывает фонд редких, ценных и краеведческих документов XVIII–XX вв., который насчитывает более 10 тысяч единиц хранения. Интенсивное проникновение цифровых технологий в библиотечную практику создало благоприятные условия для развития краеведческой деятельности и открыло принципиально новые возможности создания, хранения и продвижения краеведческих ресурсов в первую очередь через обеспечение доступа к ним широкой аудитории пользователей.

Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко приступила к созданию цифровой коллекции краеведческих ресурсов в 2015 г. С этого времени перевод документов в цифровой формат стал одной из долгосрочных стратегических задач, которая решалась поэтапно. Одним из самых значимых считается организационный этап. В составе отдела организации единого фонда и МБА было создано специализированное структурное подразделение — сектор оцифровки, с тремя штатными единицами. Были разработаны локальные нормативные документы, методические рекомендации по оцифровке библиотечных фондов МБУК ЦБС г. Глазова, нормирован процесс «Перевод документов в цифровой формат». Шло освоение технологий оцифровки и управления электронными ресурсами. Были определены следующие цели перевода документов в цифровой формат: повышение качества обслуживания пользователей; обеспечение сохранности документов; восстановление документов в случае утраты.

Приоритетами для отбора стали:

- редкие, особо ценные краеведческие издания (книги, сохранившиеся малым числом экземпляров и обладающие художественной, научной или библиографической ценностью, изданные с 1869 по 1917 г. включительно);
- малораспространенные, ветхие издания (массовые издания о городе Глазове и Глазовском районе, изданные с 1918 по 1945 г. включительно; малотиражные издания, сохранившие актуальность и не имеющие полноценной замены);
- мемориальные издания (отражающие важнейшие исторические события и памятные даты города Глазова, соотносящиеся с жизнью и трудом горожан, внесших значительный вклад в развитие города Глазова);
- коллекционные издания (книги, принадлежащие к коллекции, обладающей свойствами важного городского историко-культурного объекта).

Сам этап оцифровки стал чисто техническим. Из документов, равноценных по значению, первоочередному переводу в цифровой формат подлежали документы, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии и наиболее интенсивно использующиеся.

Кроме этого, ценные документы библиотечного фонда проходили оцифровку в Национальной библиотеке Удмуртской Республики с использованием бесконтактного планерного сканера. Работа была организована на основании Договора № 6 от 21.12.2015, предусматривающего формирование Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики. В период с 2015 по 2017 г. специалистами Национальной библиотеки УР было оцифровано 66 документов. Все они размещены на сайте НЭБ УР на портале Национальной библиотеки УР в коллекции «Книжные памятники». Пользователи имеют возможность прочитать полные тексты документов в режиме свободного доступа. Корпоративное взаимодействие помогло ускорить работу по переводу редких и ценных документов библиотечного фонда в цифровой формат и организовать к ним доступ большому числу пользователей.

В процессе оцифровки важным моментом является соблюдение законодательства об авторском праве, действующего на территории Российской Федерации. Четвертая часть Гражданского Кодекса РФ, регулирующая вопросы авторского права, существенно ограничивает возможности библиотеки. В первую очередь были оцифрованы документы, опубликованные более 70 лет назад и не являющиеся продуктами творчества отдельных лиц: каталоги книг, журналы, отчеты Глазовской уездной земской управы.

Деятельность по развитию фонда краеведческой электронной коллекции не завершена. На сегодняшний день их общее количество составляет 262 издания — это всего 2,2 % от общего фонда редких и ценных документов. Полный список оцифрованной литературы размещен на сайте Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко. 107 изданий находятся в свободном доступе и содержат гиперссылки на полные тексты на сайте МБУК ЦБС г. Глазова (<http://bic-biblio.ru/resursyi/otsifrovannyye-izdaniya>), 155 изданий имеют ограничения авторского права, поэтому доступ к ним осуществляется локально, через сервер ПНБ им. В. Г. Короленко. В планах дальнейшее пополнение электронной коллекции через оцифровку собственного фонда, документов партнерских организаций, частных лиц, ее структурирование путем формирования новых тематических и персональных коллекций.

М. С. Рафеева

Издания XIX — 1-й половины XX века в фонде Республиканской научно-технической библиотеки Беларуси. Состояние и тенденции развития коллекции

Коллекция как особая форма хранения документов является феноменом мира библиотек. Приобретая научную, историческую или художественную ценность, она может в течение долгого времени сохранять статичную целостность, но потенци-

ально имеет тенденции к развитию [1]. Кроме того, как показывает богатый практический опыт библиотек всех типов и видов, выделение в их фондах отдельных коллекций или обретение таковых становится отправной точкой в векторном движении направлений деятельности, строящихся вокруг выделенного собрания.

Исследование и продвижение — направления не новые в целом для библиотечной среды, обязательно находящиеся в непрерывной взаимосвязи, приобретают с появлением коллекции свежий окрас и, развиваясь, подчеркивают уникальность как самого собрания, так и обладающей им библиотеки.

Именно так происходит с коллекцией изданий XIX – 1-й пол. XX в. Республиканской научно-технической библиотеки Беларуси (РНТБ). В 2019 г. издания, годы выхода которых соответствуют этому хронологическому отрезку времени, были выбраны из общего фонда и фондов специализированных отделов и размещены в отдельном читальном зале. В итоге собрался следующий видовой и количественный состав коллекции: патентные документы (*1543 экз.*), документы по стандартизации (*36 экз.*), книги (*1000 экз.*) и периодические издания (*30 названий, 499 экз.*). При размещении документов на стеллажах и при их экспозиционной демонстрации в витринах читального зала ретроизданий использован историко-хронологический принцип. Труды в витринах сгруппированы согласно трем временным периодам: дореволюционные издания, издания довоенного периода, издания времен Великой Отечественной войны. Отдельная витрина посвящена белорусским изданиям. Их всего 16 экземпляров.

Глубина ретроспективы и объем коллекции объясняются достаточно молодым для крупных библиотек республиканского значения возрастом РНТБ и ее миссией. РНТБ была основана 45 лет назад — 1 марта 1977 г. Главной задачей библиотеки как одного из ключевых звеньев государственной системы научно-технической информации являлось накопление и распространение новейшей информации об отечественных и мировых достижениях науки и техники. А издания, не соответствующие этому критерию, списывались как устаревшие и ветхие. С приданием библиотеке статуса республиканского депозитария в 1982 г. фонд пополнился профильными документами из белорусских обменно-резервных библиотечных фондов, поэтому на экземплярах коллекции редких изданий РНТБ можно видеть погашенные штампы других библиотек.

Именно тогда, в 1980-е гг., в наш фонд из Государственной библиотеки БССР им. В. И. Ленина, ставшей впоследствии с обретением суверенитета Республики Беларусь национальной библиотекой, поступили 67 томов царских привилегий за период с 1891 по 1914 г. «Сводъ привилегій, выданныхъ въ Россіи», издававшийся Департаментом торговли и мануфактур Российской империи, можно назвать летописью развития научной и технической мысли.

«Свод привилегий» раскрывает внимательному исследователю имена изобретательных и предприимчивых соотечественников. Лекарь Л. Форштетер из Гродненской губернии в 1890 г. получал привилегию на «рожокъ для искусственного

вскармливанія грудныхъ детей»; мещанин И. Лаппо из Могилевской губернии в 1898 г. — привилегию на «закрывающаго токъ аппарат для электрическихъ железныхъ дорогъ съ подземными кабелями»; отставной артиллерии полковник А. Дьякевич из Минской губернии в 1914 г. — привилегию на картофелекопатель. И таких интересных примеров среди томов царских привилегий немало. В нашей коллекции имеется и копия первого официально зарегистрированного белорусского изобретения: «Привилегія на снарядъ для выпариванія сахарныхъ сироповъ посредствомъ паровъ на плоскихъ покато установленныхъ поверхностяхъ, выданная Минской губернии Пинскому Повѣтовому Маршалу Скимунту, 10-го декабря 1830 года, на 10 лѣтъ». Изобретение Скимунта — первая скоростная непрерывная установка не только в российской, но и в мировой свеклосахарной промышленности, позволявшая в десятки раз ускорить технологический процесс получения свекловичного сахара.

Понимая необходимость систематизации сведений, открывающихся благодаря изучению фонда российских привилегий конца XIX – начала XX ст., специалисты РНТБ на основе печатных изданий создали электронный ресурс «Царские привилегии» с локальным доступом к нему в отделе патентных документов. Предусмотрена возможность поиска по нескольким полям, в том числе по ключевым словам, предмету привилегии, фамилии изобретателя.

Полученные в результате исследовательской работы знания помогают в актуализации размещенной на портале библиотеки биобиблиографической базы данных «Белорусские имена в мировой науке и технике» [2], содержащей данные о выдающихся личностях, жизнь и деятельность которых частично или целиком связана с нашим отечеством.

В книжной части коллекции содержатся все виды технических изданий согласно целевому предназначению — учебная, справочная, производственная, научная, научно-популярная литература в соответствии с профилем комплектования фондов библиотеки: прикладная наука, техника, технология, экономика промышленности и смежные отрасли. Они позволяют проследить основные этапы и тенденции формирования технической книги как вида литературы в их неразрывной связи с развитием мировой и отечественной науки и техники. А каждая из книг того периода — словно приоткрытая дверь в историю обозначенной в заглавии темы и отправная точка ее исследования. И здесь сотрудники библиотеки тоже делают акцент на белорусский аспект. Так, например, история написания и бытования старшей книги в коллекции «Руководство к свеклосахарному производству», выпущенное в 1854 г. в Санкт-Петербурге в серии «Хозяйственные и технические руководства, издаваемые отъ Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества», раскрывается во взаимосвязи с историей зарождения в Европе свеклосахарной промышленности и ее распространением на белорусских землях [3].

Всего на сегодняшний день в нашем собрании 49 дореволюционных книжных изданий, 755 довоенных, изданий военных лет — 196 экземпляров.

В числе наиболее примечательных — фундаментальные многотомные богато оформленные иллюстрированные энциклопедические издания дореволюционной России в области науки, техники и промышленности: «Промышленность и техника. Энциклопедия промышленных знаний», выпущенная издательством «Просвещение» в 1901—1904 гг., и «Техническая энциклопедия», выходявшая в этом же книгоиздательстве в период с 1911 по 1917 г.

Среди раритетов — прижизненные издания выдающихся ученых XIX – начала XX в.: историка Евгения Викторовича Тарле, экономиста Михаила Ивановича Туган-Барановского, физика Ореста Даниловича Хвольсона, архитектора и историка архитектуры Николая Владимировича Султанова, естествоиспытателя и одного из первых популяризаторов науки Гастона Тисандье и др.

В РНТБ имеется первое издание на русском языке многократно переиздававшейся за последние сто лет книги по психологии менеджмента «Двенадцать принципов производительности» американского теоретика бизнеса Харрингтона Эмерсона, вышедшее в Москве в 1921 г.

В составе коллекции обнаружались экземпляры из владельческих собраний исторических персон — государственных деятелей, представителей научной элиты. В частности, наличие экслибрисов, инскриптов на отдельных изданиях указывает, что они принадлежали организатору металлургической промышленности СССР Якову Семеновичу Гугелю; ученому-энергетику, одному из создателей плана ГО-ЭЛРО, советскому государственному деятелю Глебу Максимилиановичу Кржижановскому; российскому, советскому инженеру-технологу, крупному специалисту по переработке нефти 1-й пол. XX в. Михаилу Сергеевичу Ракитину; советскому ученому-механику, генерал-майору авиационной службы Николаю Николаевичу Бухгольцу и др.

Во многих отношениях интересны прообразы современных каталогов продукции, или, как их именуем мы, библиотекари, — промышленных каталогов, выпущавшиеся более 100 лет назад: каталог компании по производству бетонных изделий «Г. Эберлингъ и К^о въ Москвѣ» «Желѣзо-бетонныя сооруже́нія» и каталог-прейскурант (с описанием, фотографиями и ценами на 1908 г.) авторов Шухардта и Шютте «Новейшие инструменты, вспомогательные машины, приборы и механизмы».

В настоящее время раскрытие состава и содержания книжной части коллекции изданий XIX — 1-й пол. XX в. для пользователей обеспечивается РНТБ через электронный каталог и цифровую коллекцию, представленные на интернет-портале библиотеки. Состояние большинства экземпляров коллекции ветхое: за период своего бытования они постоянно использовались в научных и производственных целях. Их оцифровка являет собой трансформационный способ защиты бумажных источников.

«Электронная коллекция изданий XIX – I половины XX века» [4] — это цифровой аналог книжной части ретрособрания РНТБ. В ней содержатся оцифрованные полные тексты дореволюционных и частично довоенных книг нашего фонда. Здесь

тоже применен историко-хронологический принцип группировки материала. Предусмотрена возможность скачивания pdf-файлов. Дополняет ресурс — виртуальная выставка книг-юбиларов года, снабженная QR-кодами с отсылкой на полный текст книги. Востребованность электронной коллекции удостоверяют ежегодно растущие статистические данные: за 10 месяцев 2020 г. (коллекция на портале с марта 2020 г.) — 1595 обращений, за 2021 г. — 4810 обращений, более 5 тыс. просмотров и скачиваний изданий за 11 месяцев текущего года.

На сегодняшний день формирование электронной коллекции книжных изданий XIX — 1-й пол. XX в. продолжается, так как само собрание регулярно пополняется документами, приобретаемыми РНТБ в букинистических магазинах, обменно-резервных фондах других библиотек и получаемыми в дар. Созданная электронная коллекция тоже имеет тенденции к развитию.

Вопрос реконструкции бытования книжного экземпляра, основанный на изучении владельческих знаков, всегда волновал книголюбов, историков и библиотечных работников. Популяризация и представление для дистанционного исследования автографов, инскриптов, экслибрисов коллекции РНТБ станут возможны при создании виртуального альбома книжных знаков.

Наряду с оцифровкой имеющихся редких книжных изданий коллекции РНТБ ведет работу по изучению и воспроизведению полной картины книгоиздания технической литературы довоенного периода в БССР. Анализ «Летапісаў друку Беларускай ССР» за 1917–1940 гг., осуществленный сотрудниками РНТБ, позволил выявить 1167 названий изданий технического профиля, выпускавшихся в Минске, Гомеле, Витебске, Могилеве, Горках, Орше и др. белорусских городах. В будущем видится формирование электронного ресурса, который объединит на портале РНТБ технический сегмент национального книжного наследия довоенного периода с указанием места хранения оригиналов. Ресурс позволит проследить историю развития белорусской технической книги в контексте воплощения достижений науки и эволюционирования всех отраслей промышленного производства.

Работа РНТБ по формированию, изучению и популяризации собрания изданий XIX – 1-й пол. XX в. не является завершённой, но и сегодня мы можем говорить о том, что коллекция, выступающая важным источником полезных для современного читателя сведений о развитии науки, техники, технологий и промышленности в обозначенный исторический период стала зримой частью культурного наследия нашей страны.

Примечания

1. Петрусенко Т. В. Коллекция как феномен мира библиотек / Т. В. Петрусенко, М. И. Демидова // Библиотечные фонды: проблемы и решения. – 2003. – № 4. – URL: http://www.rba.ru/content/activities/section/12/mag/mag04/1_2.php?papka=12&id_sec=11 (дата обращения: 25.11.2022).

2. Белорусские имена в мировой науке и технике: база данных / Республиканская научно-техническая библиотека // Республиканская научно-техническая библиотека: портал. – 2011. – URL: <http://rntbcat.org.by/belnames> (дата обращения: 25.11.2022).
3. Рафеева М. С. «Руководство к свеклосахарному производству»: от книги к истории // Информационный бюллетень РНТБ. – 2022. – № 1. – С. 83–88.
4. Электронная коллекция изданий XIX – I половины XX века: база данных / Республиканская научно-техническая библиотека // Республиканская научно-техническая библиотека: портал. – 2019. – URL: <https://rlst.org.by/informational-resources/izdania19/> (дата обращения: 25.11.2022).

С. Ц. Сандакова

Деятельность Национальной библиотеки Республики Бурятия по сохранности фондов

В Республике Бурятия принята Государственная программа РБ «Культура Бурятии», где одной из задач является обеспечение условий для сохранения, функционирования и развития библиотечных фондов; создание оптимальных условий хранения, консервации и реставрации [3]. В Концепции развития библиотечного дела в Республике Бурятия на период до 2024 г. важнейшими целями определены: обеспечение сохранности национального культурного наследия, собранного в фондах государственных и муниципальных библиотек Бурятии для поддержки традиционной системы ценностей в обществе; одним из направлений развития указано создание нормативных условий в помещениях библиотек для обслуживания пользователей, размещения фондов и работы внутренних служб [4].

В рамках реализации Национальной программы сохранения фондов РФ при Национальной библиотеке РБ с 2007 г. работает сектор консервации библиотечных фондов отдела редких и ценных книг (далее — СКБФ), приоритетной задачей которого является сохранность и безопасность библиотечных документов, профилактическая (превентивная) консервация: контроль и анализ показателей температуры и влажности воздуха; контроль светового режима в подсобных фондах; микологический, энтомологический контроль состояния документов и санитарно-гигиенического режима хранения; работа по защите книг от биологических поражений, вредного воздействия окружающей среды; организация работ по переплету массовых изданий.

Специфика работы сектора консервации основана на междисциплинарной деятельности, так как специалисты должны знать основы бумажного производства, книгоиздательское дело, строительные нормы и стандарты по вентиляции, пожарной безопасности, знать биологические и химические методы защиты библиотечного фонда, безопасность и охрану труда, ввиду использования производственного оборудования. Заведующая сектором исполняет обязанности главного хранителя фондов НБ РБ и является секретарем Комиссии по сохранности и инвентаризации

фондов Национальной библиотеки РБ. Сотрудники СКБФ ведут переплетные работы, фазовую консервацию и профилактическую дезинфекцию документов редкого и ценного фонда; выполняют платные услуги населению по переплету курсовых и дипломных работ студентов учебных заведений, книжных и альбомных изданий, восстановлению внешнего вида различных документов по индивидуальным заказам.

Сектор консервации обеспечивает работу специальной службы хранителей структурных подразделений Национальной библиотеки РБ в составе 12 сотрудников: проводятся индивидуальные стажировки по основам переплетного дела, технологическим процессам реставрации документов; снабжение мелким оборудованием: шила, напильники, наперстки, кисти для клея, иголки и пр., переплетными материалами: бумвинил (покрывной материал) различных цветов и оттенков, переплетный картон разных марок, переплетная марля, форзацная и реставрационная бумага, клеевые вещества, каптал, нитки и т. д. Хранители подсобных фондов и сотрудники СКБФ выполняют работы по организации фазового хранения документов (изготовление микроклиматических контейнеров из бескислотного и беленого картона по размерам каждой книги или газетной подшивки). Сотрудниками СКБФ разработаны различные типы микроклиматических контейнеров (МКК), проведено поэтапное обучение хранителей библиотеки технологии ручного изготовления МКК. Для документов фонда редких и ценных книг делают МКК из бескислотного картона. Для газетного фонда Центра обязательного экземпляра национальных и краеведческих документов изготавливают контейнеры формата А3 особой конструкции в виде папок с клапанами и завязками, для фонда зала литературы по искусству — конверты для грампластинок взамен изношенных и утраченных.

Деятельность сектора консервации библиотечных фондов ОРиЦК, как специализированного подразделения Национальной библиотеки РБ, полностью зависит от материально-технической базы. Приобретение, установка, обслуживание переплетного и реставрационного оборудования, расходные материалы и регулярное обучение специалистов особенностям ремонта и переплета книжных изданий для закрепления навыков требуют финансового обеспечения. По заявкам ФЦП «Культура России» (2007–2017 гг.), НП «Культура» (с 2018 г. по настоящее время), в рамках строительства нового здания Национальной библиотеки РБ, получено переплетное и реставрационное оборудование, расходные материалы и химикаты, специалисты прошли обучение в Региональном центре консервации библиотечных фондов ИОГУНБ И. И. Молчанова-Сибирского (г. Иркутск), Федеральном центре консервации библиотечных фондов при РНБ (г. Санкт-Петербург), в учебном центре Управления обеспечения сохранности фондов РГБ (г. Москва). В текущем году главный библиотекарь сектора консервации Хандуева С. В. прошла аттестацию в области сохранения объектов культурного наследия, ей присвоена II категория по специальности «художник-реставратор архивных, библиотечных документов». Получение свидетельства стало еще одним шагом к повышению профессиональной компетенции специалиста в области реставрации библиотечных документов.

В своей работе сектор консервации использует современные технологии: в специальной программе ведется БД «Редкая книга», заполняются электронные паспорта сохранности каждой редкой и ценной книги, учитываются все повреждения и особенности издания для дальнейших профилактических работ. Для контроля и анализа показателей температуры и влажности воздуха в новом здании НБ РБ по проекту установлены электронные термогигрометры ИВТМ-7, объединенные в локальную компьютерную сеть из 15 датчиков (в помещениях отдела основного книгохранения — 10; в отделе редких и ценных книг — 2; в фонде центра обязательного экземпляра национальных и краеведческих документов — 1 датчик). Приборы производят одновременную индикацию значений влажности и температуры, имеют встроенную память на 10 тыс. измерений, интерфейс связи с ПК micro-USB, дают световую и звуковую сигнализацию по двум порогам влажности и температуры. Данные выводятся на экран компьютера, смартфона, возможно построение графика измерений за определенный промежуток времени. В процессе тестирования и эксплуатации измерительное оборудование работало в круглосуточном режиме, без сбоев и технических неполадок. Прибор зарегистрирован в Государственном реестре средств измерений РФ. Все вопросы по стабилизации температурно-влажностного режима в библиотеке оперативно решаются при взаимодействии сектора консервации с хозяйственным отделом, при превышении определенных показаний приборы подают сигнал тревоги, совместно с АХЧ мы сразу принимаем экстренные меры по нормализации режима хранения (снижение температуры, усиление вентиляционного потока и др.).

Для переплетных и реставрационных работ используется следующее производственное оборудование: стол-купе с мойкой для промывки и очистки реставрируемых документов, столы с подсветкой (большой и малый) для экспертизы документов, удаления следов предыдущей реставрации, малая листодоливочная машина для восполнения утрат бумажной массой, ступельная сушилка для сушки листов на открытом воздухе; прессы обжимные (механический и электрический) для прессования документов после реставрации, сверлильный станок, резак (механический и электрический), для обрезки излишков после реставрации, подготовки вспомогательных материалов; мелкое оборудование (степлеры архивные, молотки, шила, щипцы, иглы, нитки и др.). В рамках реконструкции здания библиотеки получено оборудование: автоматическая дезинфекционная и антигрибковая машина для очистки документов «Небула» (Италия), установки для автоматического обеспыливания книг Depulvera и Laura. Есть машина для бережной ручной очистки редкого и ценного фонда Spirabila. Устройство оснащено защитой для рук в вакуумной камере и промышленным пылесосом специальной конструкции с фильтром. Также доставлено и смонтировано оборудование для микрофильмирования документов, сушильная камера и холодильное оборудование.

Полиграфическую продукцию Национальная библиотека РБ приобретает самостоятельно через филиалы крупных поставщиков картона, бумаги и канцтоваров:

ООО «СТОУЛС» (компания «Т-Гардарика», г. Москва), ООО «ВИП-Сибирь» (г. Новосибирск); ООО «Берег-Иркутск» (г. Иркутск); оптовые центры канцтоваров «ПолиНом», «Санта», «Фактор» (г. Улан-Удэ) и др. Запасы расходных материалов ежеквартально пополняются.

Национальная библиотека РБ является методическим центром по сохранению фондов и оказывает консультационную помощь муниципальным библиотекам всех районов Бурятии. В годовых отчетах муниципальных библиотек по рекомендации РНБ (г. Санкт-Петербург) выделен подраздел «4.6. Обеспечение сохранности фондов». Из отчетов следует, что во всех муниципальных библиотеках республики, по мере возможности, стараются соблюдать температурный, световой и санитарно-гигиенический режимы хранения документов. Ежемесячно в санитарные дни проводится гигиеническая обработка документов и их просмотр на наличие вредителей, а также работа по дератизации и дезинфекции помещений библиотек [1]. Регулярно проводится мелкий ремонт книг, подшиваются комплекты газет и журналов силами библиотекарей и активных читателей.

Национальная библиотека РБ постоянно участвует в анкетировании по запросам федеральных библиотек России. В соответствии с решением Совета библиотек при Министерстве культуры РФ от 04.03.2020 г. № П-52 Российская национальная библиотека (РНБ, г. Санкт-Петербург) провела мониторинг материально-технического и кадрового состояния региональных центров сохранности, созданных в центральных региональных библиотеках РФ. В срок до 5 апреля 2020 г. анкета по мониторингу была заполнена, утверждена и отправлена электронной почтой в РНБ. В рамках подготовки к реализации «III этапа Программы сохранения библиотечных фондов РФ» Российской государственной библиотекой (РГБ, г. Москва) был проведен мониторинг состояния фондов общедоступных библиотек страны и деятельности по их сохранению. 9 июля 2020 г. прослушан обучающий онлайн-семинар по заполнению Анкеты на тему «Всероссийский мониторинг состояния библиотечных фондов». Анкета была заполнена в течение 20 календарных дней, согласно дорожной карте Мониторинга, утвержденной МК РФ, и отправлена в РГБ в срок до 24 августа 2020 г. Автор статьи также приняла участие в вебинаре РГБ по направлению «Современные аспекты проблематики профильного фондоохранного менеджмента, технологии консервации документов» 28 сентября 2020 г.; онлайн-конференции «Обсуждение проекта III этапа Программы сохранения библиотечных фондов РФ» 6 октября 2020 г. В сентябре 2021 г. в рамках Национального проекта «Культура» по программе «Творческие люди» 19 специалистов библиотечного дела Республики Бурятия прошли повышение квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в Центре непрерывного образования РГБ в формате онлайн-обучения по направлениям: «Превентивная консервация документов» — 12 человек (Баунтовский, Закаменский, Кяхтинский, Прибайкальский, Селенгинский, Хоринский МЦБ, г. Северобайкальск и г. Улан-Удэ); «Основы стабилизации документов» — 3 человека, «Менеджмент в консервации документов» — 4 человека

(г. Улан-Удэ). Пройдена аттестация и получены удостоверения о повышении квалификации.

В перспективах развития деятельности Национальной библиотеки РБ по сохранности фондов: дальнейшее внедрение эффективных способов обеспечения сохранности библиотечных фондов, ведение реставрационных работ, микрофильмирование документов, контроль за физическим состоянием фондов с применением современных методов и оборудования; распространение опыта Национальной библиотеки в области сохранения печатных документов на библиотеки всех ведомств и конфессий на территории Республики Бурятия.

Литература

1. ГОСТ 7.50-2002 СИБИД. Консервация документов. Общие требования (с Поправкой) от 5 июня 2002 г. [Электронный ресурс] URL: <http://www.docs.cntd.ru> (дата обращения: 25.11.2022).
2. III этап Программы сохранения библиотечных фондов РФ (2021–2030 гг.): Извлечения из Проекта [Электронный ресурс] / ФГБУ «Государственная публичная историческая библиотека России». – URL: http://www.shpl.ru/colleagues_partners/preservation (дата обращения: 25.11.2022).
3. Государственная программа Республики Бурятия «Культура Бурятии». Утверждена Постановлением Правительства РБ от 03.09.2012 № 502 (редакция от 07.10.2021 № 573) [Электронный ресурс] / URL: <http://www.docs.cntd.ru/document/473811380> (дата обращения: 25.11.2022).
4. Концепция развития библиотечного дела в Республике Бурятия на период до 2024 г. Утверждена Распоряжением Правительства РБ от 20.02.2019 № 88-р. [Электронный ресурс] / URL: <http://www.docs.cntd.ru/document/553107511> (дата обращения: 25.11.2022).

Л. Д. Сильнова

Работа с редким изданием XIX в.

«Призвание женщины» в научно-исследовательском отделе книговедения Национальной библиотеки Беларуси: изучение, описание и продвижение

В Национальной библиотеке Беларуси сотрудниками научно-исследовательского отдела книговедения сегодня проводится комплексная работа с редкими книгами XIX – начала XX в. Это сверка, обеспечение сохранности, реставрация отдельных экземпляров, полное библиографическое описание в современном коммуникативном формате БЕЛМАРК (поэкземплярное), оцифровка, а также научное изучение отдельных книг и коллекций, продвижение их в научной среде и обществе посредством СМИ и других медиа, музейное экспонирование в структурном подразделении нашего отдела — в музее книги.

Ежегодно в Национальной библиотеке Беларуси проводятся Международные книговедческие чтения, в которых принимают участие и наши сотрудники. Обычно к открытию чтений библиотека издает сборники их материалов.

Также мы принимаем участие с докладами и электронными презентациями в традиционных Берковских, Карских, Румянцевских и других научных чтениях, сотрудничаем в журнальных и газетных проектах (журналы «Родные слова», «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии» [1], газета «СБ. Беларусь сегодня»), с Белтелерадиокомпанией (радиопрограмма «Дыярыуш»), образовательными и другими учреждениями. Ведь «книги суть реки», и их чудесное по своим свойствам текучее вещество стремится занять все возможные места в эпоху сложного современного информационного ландшафта.

Продолжая и развивая лучшие традиции восточнославянского первопечатника, ученого и просветителя Франциска Скорины, чей памятник установлен у входа в новое здание главной государственной библиотеки Беларуси, сотрудники отдела стараются не ограничивать пространство своей библиотечной деятельности рабочим столом и книжной полкой.

Предлагаем к ознакомлению наш опыт работы с редким изданием середины XIX в. «Призвание женщины» (Санкт-Петербург, 1840) в научно-исследовательском отделе книговедения Национальной библиотеки Беларуси. Экземпляр был выявлен в одном из наших бывших частных книжных собраний — по славяноведению [2].

В наших фондах хранятся бывшие библиотеки некоторых белорусских, русских, украинских ученых-славистов, например, Николая Андреевича Янчука (1859–1921). Его семья была одной из самых зажиточных в деревне [3, с. 9] на западе Российской империи. Вскоре после окончания историко-филологического факультета Императорского Московского университета (1895 г.) и работы помощником библиотекаря (!) (с 1892 г.), Янчук стал хранителем Этнографического отделения Румянцевского и Дашковского музеев.

В последующие годы он показал себя трудолюбивым, преданным, многосторонне одаренным тружеником на ниве этнографии и литературоведения, создал семью, имел сыновей, стал профессором Белорусского государственного университета в Минске. Но особое отношение к книге осталось с ним на всю жизнь, что отразилось на составе его книжного собрания, поступившего к нам в 1922 г. стараниями вдовы. Это были самые первые годы становления нашего учреждения, оно имело вначале двойное название: Белорусская государственная и Университетская библиотека.

После переезда в современное высотное здание (2006 г.), оснащенное новым компьютерным оборудованием, в конце 2000-х гг. собранию Янчука был присвоен особый статус Тематической коллекции «Библиотека Н. Янчука в фонде Национальной библиотеки Беларуси». Тогда же команда сотрудников нашего отдела зарегистрировала Научно-исследовательскую работу (НИР) республиканского уровня, связанную с изучением данного уникального собрания книг и журналов.

Полное название НИР — «Библиотека Н. А. Янчука: частная коллекция белорусского ученого-слависта в фонде Национальной библиотеки Беларуси». Непонятные для наших современников буквы «БЯ» — это сокращение указания «Библиотека Янчука». Такие буквы-подсказки присутствуют перед каждым коллекционным номером на книге еще с 1920-х гг. и на бумажных карточках старинного библиотечного каталога. Цели НИР носили гуманитарный характер и базировались на необходимости собирания, сохранения и продвижения как всей коллекции, так и ее отдельных составляющих [4].

Часть книг из поступивших когда-то 3 000 экз. после Великой Отечественной войны не вернулась из фашистского плена (около одной трети). Для собирания всех рассеянных по фондам книг Янчука на полках в одном месте сотрудники уже несколько десятилетий ориентируются на именные печати бывшего владельца (экслибрисы). В работе помогают также дарственные надписи Янчуку, коллекционные номера на титульных листах с чернильными буквами «БЯ», адресованные Н. А. Янчуку многочисленные дарственные надписи авторов [5] и другие ориентиры.

Перед составлением наиболее полного библиографического описания коллекционного экземпляра в формате БЕЛМАРК собравшиеся снова вместе книги из библиотеки ученого получили новые инвентарные номера в современном формате. И хотя *цифра* сегодня все шире входит в библиотечные технологии, особенно важным для нас по-прежнему является *слово* (и культурный компонент).

Покажем более подробно особенности такого подхода на примере работы с одной уникальной книгой, связанной с людьми и событиями так традиционно называемой пушкинской эпохи. Это редкий экземпляр издания «Призвание женщины», который был отпечатан в Типографии Императорской академии наук в Санкт-Петербурге в 1840 г. Издание вышло без указания автора, на титульном листе под названием имеются лишь сведения: «с англискаго» (т. е. «с английского»). На обороте нижнего листа обложки указана цена: «1 руб. серебром».

Нашему экземпляру соответствовал коллекционный номер «БЯ417». Книгу предстояло всесторонне изучить, прочесть имеющиеся рукописные надписи, составить полную библиографическую запись, обеспечить современные условия ее дальнейшего хранения и рассказать о ней нашим пользователям, книжным исследователям и др.

Мы узнали, что данная книга своим появлением вызвала живой интерес в обществе (тираж предположительно 500 экз. [6, с. 31]). Русский критик В. Г. Белинский в своей рецензии в «Отечественных записках» в том же 1840 г. писал, что она «прекрасно переведена и изящно издана», «в ней много правды, много истинного и умного» [7, с. 520]. Названия глав ее сами говорят о важности темы: «Влияние матери», «Влияние женщин на общество», «Истинный круг женской деятельности», «Воспитание женщины», «Религия». Всего 14 глав.

Характерная цитата из «Призвания...»: *«Нисколько не лишая женщину прав на влияние общественное, мы никак не хотим исключить ее совершенно и из жизни политической. Но ее должны занимать не политические споры, не прения партий, а приведение этих споров и прений под прямой закон истины и добра»* (с. 96–97). В последнем абзаце предполагаемый автор, как мы узнали позже из современного источника [8], русский промышленник, публицист, издатель Ф. В. Чижов (1811–1877) пишет: *«Дай Бог, чтобы эти истины глубоко вошли в сердца женщин. Если наше сочинение заставит подумать о настоящем состоянии воспитания, и сколько-нибудь позаботиться о его исправлении, автор будет благославлять свой труд. Предмет этот весьма важен...»* (с. 251).

О роли женщины нового времени — технических преобразований и социальных перемен — начали постепенно открыто говорить в России и в других странах. Смотреть на нее по-новому, сталкивая самые разные аспекты темы в прямых (например, салонных) и виртуальных (книжных, журнальных) дискуссиях.

Изучаемый нами экземпляр книги «Призвание женщины» примечателен еще и тем, что на верхнем листе обложки хранящегося у нас экземпляра стоит полустертая дарственная надпись, связанная со знаменитой семьей Олениных, а именно — с историком и археологом, государственным деятелем Алексеем Николаевичем Олениным (1763–1843). Ведь в процессе изучения и описания экземпляра мы установили, что автограф принадлежит его перу (сам текст, другие автографы А. Н. Оленина).

Адресат — любимая дочь Анна (1807–1888), бывшая когда-то музой самого Александра Сергеевича Пушкина в пору, когда он был еще не женат. Ей он посвятил несколько своих стихов, в черновиках — мечтательно приписывал к ее имени свою фамилию. Но влиятельный отец был против их отношений. Только в феврале 1840 г. Анна Оленина вышла замуж. Избранником ее стал полковник Федор Александрович Андро-де-Ланжерон (1804–1885), побочный сын французского графа, эмигранта на русской службе. Венчание состоялось 16 марта 1840 г. В 1844 г., после смерти Оленина-отца, молодые уехали жить в Варшаву, где муж получил место при князе Иване Федоровиче Паскевиче, тогдашнем наместнике Царства Польского. Однако муж к блестящему прошлому своей жены «относился скептически, с затаенным чувством ревности» [8, с. 39]. Сундук с ее девичьим архивом и памятными вещами был с горьким чувством отправлен на чердак, на многие десятилетия замужества.

Таинственная, без указания каких-либо имен: автора или составителя, или переводчика с английского языка, книга имеет предваряющий ее текст стихотворение русского поэта В. Г. Бенедиктова. Как мы также установили, это фрагмент намного более объемного его стихотворения под названием «К женщине» [9, с. 175–181].

Так, в начале XXI в. данная книга, потерянная, в простом переплете, заинтриговала и вдохновила наших сотрудников на углубленную работу с ней,

восстановление текста автографа, уточнение фамилий, связанных с историей издания и его текстом, работу с авторитетными записями на соответствующие персоналии и другие виды работ. Благодаря специалистам научно-исследовательского отдела книговедения Национальной библиотеки Беларуси был прочитан и внесен в поле 317 формата БЕЛМАРК поврежденный временем текст дарственной надписи на книге «Призвание женщины»: “[По пр]иготовлению [к] замужеству. Анне Алексеевне Оленино[й] от верного Её друга и отц[а]. 20-го Января 1840 г. Алексей Ол[енин]”.

В Национальной библиотеке Беларуси имеется только один экземпляр данной книги. К настоящему времени, когда он изучен и прошел полное библиографическое описание в современном формате, оцифрован, о нем рассказывают наши статьи в научных [10] и научно-популярных сборниках [11], выступления на международных научных конференциях [12]. С итогами исследования коллекционной единицы «Призвание женщины» мы приняли участие в интернет-проекте газеты «Беларусь сегодня» в 2012 г. под названием «Год книги. Наследие» [13].

Сегодня оригинал бережется в футляре из бескислотного картона при определенной температуре в соответствующем сегменте нашего высотного книгохранилища.

Книга представлена в электронном каталоге библиотеки и доступна всем зарегистрированным пользователям, в том числе в цифре.

Литература

- 1 Сильнова Л. Д. Чтение — освоение космического пространства // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии (Москва). – 2015. – № 3. – С. 81–82.
- 2 Сильнова Л. Д. К вопросу методики изучения частных книжных собраний (на примере библиотеки Н. А. Янчука) // Здабыткі : дакументальныя помнікі на Беларусі / Нацыянальная бібліятэка Беларусі. – Вып. 15. – Мінск, 2013. – С. 172–185.
- 3 Петровская Г. А. Не погасла звезда: жизненный и творческий путь Н. А. Янчука. – Минск, 1987. – 78 с.
- 4 Сильнова Л. Д. Научно-исследовательский проект «Библиотека Н. А. Янчука»: опыт современной работы с коллекцией редких книг в Национальной библиотеке Беларуси // Материалы VI Международных книговедческих чтений «Библиотеки в формировании информационной среды для развития науки, образования и бизнеса» (Минск, 27–29 октября 2010 г.) / Национальная библиотека Беларуси ; составитель Л. Г. Кирюхина. – Минск, 2010. – С. 188–194.
- 5 Зубелевич М. В. Дарственные надписи на книгах из библиотеки Н. А. Янчука // Здабыткі: дакументальныя помнікі на Беларусі / Нацыянальная бібліятэка Беларусі; складальнікі: Л. Г. Кірухіна, К. В. Суша. Вып. 12. – Мінск, 2010. – С. 154–172.
- 6 Симонова И. А. Федор Чижов. – Москва, 2002. (Жизнь замечательных людей). – 335 с.
- 7 Белинский, В. Г. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 2. – Москва, 1977. – 631 с.
- 8 Оленина А. А. Дневник. Воспоминания. – Санкт-Петербург, 1999. – 365 с.
- 9 Бенедиктов В. Г. Стихотворения В. Бенедиктова: [в 3 т.]. Т. 1: [1855–1842]. – Санкт-Петербург; Москва: издание М. О. Вольфа, 1883. – [4], L, 258 с.
- 10 Сильнова Л. Д. Дарственная надпись А. Н. Оленина дочери Анне – музе и возлюбленной Пушкина (экземпляр из библиотеки Н. А. Янчука) // Книга – источник культуры : проблемы

и методы исследования : материалы Международной научной конференции (Минск, 25–27 ноября 2008 г.) – Москва : Наука, 2008. – С. 290–295.

- 11 Сільнова Л. «Песня заўжды была люстрам душы народа»: Бібліятэка М. А. Янчука ў фондзе Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі // Рэха беларускіх кнігазбораў: лёсы прыватных бібліятэк: зборнік артыкулаў / Нацыянальная бібліятэка Беларусі; [складальнік Т. І. Рошчына]. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2018. – С. 235–241.
- 12 Сильнова Л. Д. Первые личные библиотеки-коллекции в фонде Национальной библиотеки Беларусі : доклад на 42-й Международной конференции ABDOS «На пути к новому самопознанию — библиотека как культурный и социальный центр» (Минск, 28–30 августа 2013 г.).
- 13 Сильнова Л. Д. Год книги. Наследие. «Призвание женщины»: [автограф А.Н. Оленина на книге из бывшей библиотеки Н. А. Янчука] // Портал Беларусь Сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/god-knigi-nasledie-prizvanie-zhenshchiny.html>. – Дата доступа: 29 ноября 2022 г.

Д. В. Симонян

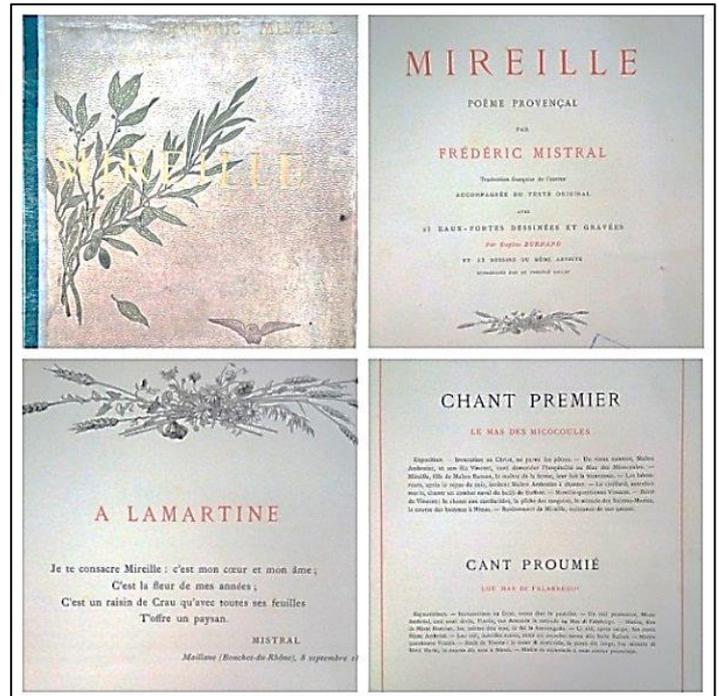
«На языке трубадуров...“Мирей: провансальская поэма”»

Забота о сохранности фонда редких и ценных изданий и книжных памятников является основной первостепенной задачей для специалистов фондов. Другой не менее важной задачей является популяризация редких изданий, как в узкоспециализированной научной среде, так и среди читающей интеллигенции. Поскольку редкие фонды являются закрытыми для широкой общественности, большое значение приобретает их информационное раскрытие.

Проблема решается комплексом мероприятий, важной составляющей которых является книговедческое аннотирование. Книговедческая аннотация выполняет ряд научных и практических функций. При первичной обработке документа она выступает в качестве элемента библиографической записи, входит в состав научно-справочного аппарата, служит элементом выходных сведений при публикации в различных каталогах. Еще на этапе знакомства с картотеками и каталогами книговедческая аннотация позволяет специалисту сделать безошибочный выбор в пользу того или иного издания. Она помогает и библиотекарю в подборе изданий для экспонирования, служит хорошим подспорьем при консультировании читателей, как на тематических выставках, так и в повседневной работе, когда в ограниченное время нужно дать краткий содержательный ответ.

Для аннотирования выбираются в первую очередь те редкие издания, в которых воплощены наиболее яркие проявления жизнедеятельности (социальной, научной, экономической и культурной), характерные для конкретного народа в описываемое историческое время. Составлению книговедческой аннотации предшествует скрупулезная научно-разыскательская работа. Она направлена как на выявление индивидуальности конкретного издания (автор, произведение, художник-оформитель, издательство, год), так и на раскрытие духа эпохи, отраженной в нем.

Таким «харизматичным» изданием, жемчужиной редкого фонда нашей библиотеки, которую интересно изучать и описывать, является «Мирей: провансальская поэма» Фредерика Мистралья.

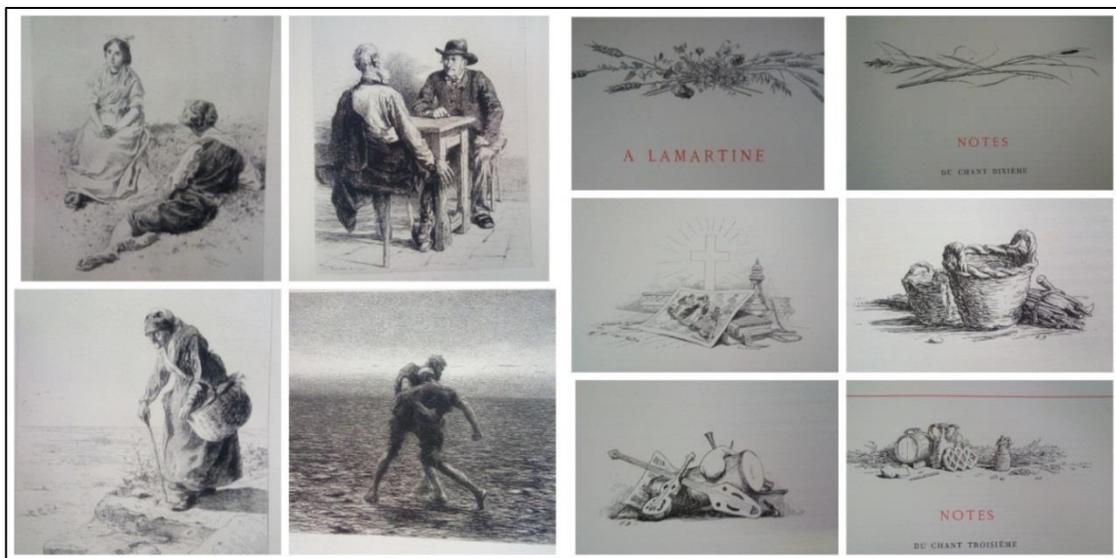


Фредерик Мистраль (1830–1914), провансальский прозаик и поэт, лексикограф, духовный лидер «Фелибрижа» — движения за сохранение окситанского языка (*langue d'oc*) и провансальской литературы XIX – начала XX в. Мистраль был великим сыном и певцом Прованса, одновременно, по меткому выражению А. В. Луначарского, он стал «отцом для своего языка», «голосом целого народа» и «выразителем его status quo». Эпическая поэма «Мирей», написанная им в 1859 г., была восторженно встречена соотечественниками и переведена на японский и 15 европейских языков (в том числе на русский Натальей Кончаловской). Поэма принесла Мистралю Нобелевскую премию по литературе (1904 г.) и мировую известность и позволила возродить к жизни поэзию трубадуров Лангедока Средневековья. Успех был тем более значительным, что это была первая Нобелевская премия по литературе за произведение на языке, который не является официальным языком государства. В 1864 г. Шарль Гуно написал одноименную оперу, в честь «Мирей» был назван астероид «594 Мирайлль» (1906 г.), Рене Гаво поставил по мотивам поэмы одноименный фильм (1933 г.). Благодаря поэме и опере имя Мирей стало настолько популярным во Франции, что тысячи французов впоследствии получали его при крещении.

Действие поэмы разворачивается в патриархальном сельском Провансе 30–40-х гг. XIX в. Сюжет прост и вечен — это печальная история любви молодых людей, Винсента и Мирей, которая вспыхивает в местечке Бо во время созревания шелковицы и сбора коконов тутового шелкопряда, а заканчивается трагедией на морском берегу у храма Нотр-Дам-де-ла-Мер. Воссоединение влюбленных невозможно по причине социальных предрассудков, ведь Винсент — плетельщик кор-

зин, а Мирей — дочь состоятельных фермеров, и родители девушки не благословляют этот союз. Поэма состоит из 12 песен, основная сюжетная линия сопровождается пространными описаниями природы, древней культуры, народных преданий Нижнего Прованса (долины Кро и Дюрансы, Камарга, Арля и Тараскона). Прованс, соединивший в себе черты дохристианских языческих верований и современной католической веры, таким образом, выступает здесь равноправным действующим лицом. Стиль поэмы представляет собой совершенно неожиданный сплав античного и средневекового эпоса вкупе с вполне документальным этнографическим, историческим и фольклорным материалом, представляющим научный и культурологический интерес.

Большую роль в целостном восприятии произведения Мистрала сыграли иллюстрации известного швейцарского художника Эжена Бёрнана, работавшего в натуралистической манере, чьи живописные работы состоят из религиозных сцен и пасторальных пейзажей. Бёрнан жил и работал как в Швейцарии, так и во Франции, в 1873 г. он совершил поездку на юг Франции и в Камарг, а в 1880 и 1884 гг. выполнил серию иллюстраций к провансальской поэме. В 25 офортах на отдельных листах и 53 рисунках в тексте, в прелестных заставках и концовках художнику удалось в полной мере отразить прекрасную природу, архитектуру, народные костюмы, орудия труда, музыкальные инструменты и другие аутентичные вещи, характерные для быта Прованса XIX в.



Итак, возвращаясь к непосредственному аннотированию издания 1884 г., можно указать следующее:

Frédéric Mistral (1830–1914)

Mistral, F. Mireille : poème provençal / Frédéric Mistral ; traduction français de l'auteur, accompagnée du texte original ; 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand, 53 dessins par Eugène Burnand reproduits par le procédé gillot. – Paris : Hachette et Cie, 1884. – 304 p.

Автор — провансальский прозаик и поэт, лексикограф, духовный лидер «Фелибрижа» — движения за сохранение окситанского языка (*langue d'oc*) и провансальской литературы XIX – начала XX в.

«*Mireille : roème provençal*» — сельская поэма Фредерика Мистралья, впервые изданная в 1859 г. в Авиньоне Жозефом Руманилем. Написана на провансальском диалекте окситанского языка в разработанной автором орфографии. В 1861 г. была издана в параллельном авторском переводе на французский («Мирей», *Mireille. Roème provençal*), в 1875-м выпущена в классической провансальской орфографии (*Mirèlha*). В 1884 г. издана в Париже издательством Ашетт в форме битекста на одном листе (параллельный авторский перевод с окситанского на французский язык).

Сюжетом поэмы, состоящей из 12 песен, является любовь юного плетельщика корзин Винсента и прекрасной Мирей, дочери богатого фермера. В текст поэмы вплетены средневековые легенды и народные предания, пережитки языческой демонологии, которые сочетаются с католическими повествованиями о Святых Мариях Морских и крестителях Прованса. Поэма написана особой, «мистралевской» «строфой Мирей», являющейся комбинацией строфики провансальских поэтов, «предтеч фелибров».

Посвящение автора Альфонсу Мари Луи де Пра де Ламартину — одному из крупнейших поэтов французского романтизма, датировано 8 сентября 1859 г. A Lamartine: «*Je te consacre Mireille, c'est mon coeur et mon âme; C'est la fleur de mes années, C'est un raison de Crau qu'avec toutes ses feuilles T'offre un paysan*» (Ламартину: «Я посвящаю тебе Мирей: это мое сердце и моя душа; Это цвет моих лет; Это виноград Кро, что со всей листвою Тебе подносит крестьянин»).

Параллельные тексты в линейной красной рамке.

В конце каждой песни подробные примечания, включающие этнографические, исторические и фольклорные материалы.

Иллюстрации Эжена Бёрнана: 25 офортов на отдельных листах и 53 графических рисунка в тексте. Художественные заставки, концовки.

На фронтиспise — портрет автора.

В конце книги — Приложение, нотный текст провансальской народной песни «*Magali*».

В издательском переплете из твердого картона со снятыми фасками. Крышки переплета обтянуты материей бежевого цвета с крапчатым золотым тиснением с изображением символа Прованса — ветви оливы. Скромные форзацы из коричневой бумаги, тройной позолоченный обрез.

На задней крышке переплета — герб издательства *Hachette* (?) в виде крылатой книги.

Литература

1. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: метод. Рекомендации / Рос. гос. б-ка ; сост.: Л. И. Бердников, С. С. Ишкова, И. М. Полонская, И. Ю. Фоменко, Е. И. Яцунок. — М., 1997. — 82 с. — (Работа с редкими и ценными изданиями — книжными па-

мятниками).

2. Мистраль. – В кн.: Луначарский А. В. Этюды критические. Западноевропейская литература / А. В. Луначарский. – М.; Л. : Земля и фабрика, 1925. – С. 343–347.

В. К. Соломенникова

Коллекция редких и ценных документов: формирование и продвижение в Учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва

Общий фонд Учебно-научной библиотеки им. В. А. Журавлева составляет свыше 1 млн экземпляров. Из них почти 6 тысяч изданий – фонд редких и ценных документов.

В течение десятилетий редкие и ценные книги, которые поступали в библиотеку, размещались вместе с общим книжным фондом, никакой специальной работы с ними не проводилось. Книги выдавались только для работы в читальном зале. В качестве самостоятельного подразделения они были выделены в 1992 г. по инициативе директора библиотеки Л. П. Бесклинской. А реальная работа началась в 1996 г., когда ответственным за фонд был назначен главный библиотекарь Владимир Валерьевич Алексеев. К сожалению, появление многих экземпляров книг из коллекции — это белое пятно, что потребовало особого подхода к изучению каждого документа, но тем и интересна эта работа. В итоге оказалось возможным воссоздать историю формирования фонда, указав, прежде всего, на источники его формирования. Коллекция документов универсальная. В фонде редких и ценных документов (ФРЦД) представлены документы по гуманитарным и естественным наукам, художественная литература, энциклопедии. Базовую часть составляют книги и брошюры, переданные из других библиотек, и издания, поступившие из личных библиотек, владельцы которых были репрессированы в 30–40-х гг. прошлого века. Есть в наличии газеты, журналы, нотные издания, картографические издания, плакаты, открытки. В настоящее время фонд пополняется за счет различного рода случайных поступлений, то есть не системно, что, впрочем, вполне объяснимо спецификой объектов, с которыми нам приходится работать.

Книги, как выяснилось, до поступления в фонд Учебно-научной библиотеки УдГУ, прошли непростой путь, о чем говорят библиотечные штампы на них. Например, издания со штампами из библиотеки Удмуртского научно-исследовательского института (УдНИИ) составляют основу фонда. Книги со штампами Центральной Областной Библиотеки Вотобласти г. Ижевска занимают второе место по количеству. Есть экземпляры, которые «перебрались» из библиотек гимназий и других учреждений г. Глазова: Глазовской мужской гимназии, Библиотеки

Глазовского городского училища, Глазовской Уездной Земской Управы. Есть книги со штампами Фундаментальной Библиотеки Ижевской мужской гимназии, Библиотеки Ижевской женской гимназии, Великолуцкого реального училища, Библиотеки Александровска, Русской гимназии в Гельсингфорсе, Ученической библиотеки гимназии Александра I, Библиотеки Московской Духовной Академии. Нам мало что известно о личности хозяина дореволюционных книг по юриспруденции, на которых стоит штамп «Центральна Наукова библиотека ХДУ». По нашим учетным документам установлено, что дарителем была Раскатова П., вдова украинского ученого-правоведа.

Все эти годы с фондом велась осмысленная, целенаправленная и системная работа. Основными регламентирующими документами были ФЗ «О библиотечном деле», Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации, проект «Положения о книжных памятниках Российской Федерации», ГОСТ 7.87–2003. «Книжные памятники. Общие требования», ГОСТ 7.50–2002. «Консервация документов. Общие требования».

Одним из этапов формирования фонда была разработка критериев отнесения документов к категории «редкая и ценная книга». Определение редкости издания не может быть единым и однозначным. Понятие это историческое, оно подвергается постоянным изменениям (как правило, в сторону расширения) по мере развития наших знаний и в истории культуры, и в истории общественного движения в собственно книговедческой области. Подвижность критериев редкости книги не означает отсутствия определенных ориентиров. Среди критериев отбора и отнесения документов к фонду редких и ценных документов (ФРЦК) безусловным является год издания, то есть хронологический критерий. В эту категорию вошли все печатные книги до XIX в., все экземпляры отечественных изданий до начала XX в. (до 1922 г. включительно), два рукописных издания:

Франк М. Л. Математика для техников. Ч. 3. Элементы высшей математики и приближенного исчисления. Конспект лекций, читанных в 1911–1912 годах на Политехнических курсах Общества Народных Университетов, Санкт-Петербург, Изд. Н. И. Гладилина, 1912 г.

Сергеевич В. И. Лекции по истории русского права: читанные профессором С. Петербургского Университета В. И. Сергеевичем в 1878–79 академическом году. Ч. 2. Изд. Студ. СПб. Унив., 1880 г.

Старейшей книгой в библиотеке являются «Поучительные слова» Ефрема Сирина, одного из Учителей Церкви IV в. Книга издана в 1647 г. Библиотекой приобретена в 1999 г. у частного лица. К особо ценным и редким можно отнести «Древнюю российскую историю» М. В. Ломоносова (1766), непревзойденный энциклопедический словарь Брокгауза – Ефрона, энциклопедию братьев Гранат.

Если иметь в виду всю социальную историю человечества, — а она далеко ещё не закончена, — то и при формировании фонда редких и ценных документов необходимо руководствоваться социально-ценностным критерием. Особое место среди

книжных сокровищ фонда УдГУ занимают издания с автографами и экслибрисами, прижизненные издания русских писателей XIX в. Подавляющее большинство дореволюционных книг составляют издания конца XIX – начала XX в. Представлены лучшие издательства России этого времени, в том числе А. Ф. Маркса, М. О. Вольфа, И. Д. Сытина, издательства «Просвещение», «Academia» и т. д. Собраны в коллекцию популярные серийные издания различных издательств. Например, «Русская историческая библиотека», издаваемая Императорской Археографической Комиссией, «Общая История Европейской Культуры» под редакцией М. М. Гревса, «Библиотека великих писателей».

К категории прижизненных и первых изданий деятелей науки, культуры и литературы XIX–XX вв. относятся отдельные тома прижизненного издания «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, «Россияда» М. М. Хераскова (1807), «Царственный летописец» (1877) и другие.

Рукописная дарственная надпись на книге — значимый исследовательский материал. В нашем фонде издания с дарственными надписями в своем большинстве относятся к дореволюционному времени. Хочется отметить следующие издания:

Декле «Новая Россия», 1906 г. Надпись на английском языке, в переводе: «Его императорскому величеству императору Николаю, царю России, посвящается эта книга как дань почтительного восхищения. Его покорный слуга Лионель Декле. Август 1906».

Эртель А. Д. «Древние пещеры на Зверинце в Киеве» 1913 г. с дарственной надписью «На молитвенную память подарена сия книга иеромонаху о. Василию от грешного послушника Алексия. 1913».

Ванчаков А. М. «Заметки о начальной церковной школе», 1908 г. Надпись «Любезнейшему П. Н. Луппову от автора. 10.01.1908». П. Н. Луппов — выдающийся исследователь истории Удмуртии и удмуртского народа, доктор церковной истории и исторических наук, заслуженный деятель Удмуртской АССР.

Георгиевский А. К. «Предположенная реформа нашей средней школы», 1901 г. с дарственной надписью «Из книг Тайного советника И. А. Анопова, основателя попечительства при Рем. Уч. Цес. Ник. Книга пожертвована Александрой Петровной Аноповой в 1907 году».

Интерес к книгам с автографами объясняется тем, что они дают возможность изучения жизни, общественной деятельности и творчества их владельцев и тех авторов, чьи имена представлены на этих книгах. В нашем фонде имеются книги из личного фонда Морозова Дмитрия Георгиевича с его автографом. С 1930 по 1931 г. Дмитрий Георгиевич был преподавателем и завучем Индустриального рабфака, был директором с января 1932 г. по ноябрь 1932-го, затем читал диамат в УГПИ.

Книга из коллекции заслуженного деятеля науки УР Стадницкого Николая Григорьевича, доктора медицины, профессора. В 1933 г. приказом Наркомздрава РСФСР был утвержден заведующим кафедрой анатомии человека ИГМА.

Документы краеведческого характера собраны в отделе краеведческой, национальной и финно-угорской литературы (по типу депозитария). Слова благодарности хотелось бы сказать профессору Рифу Шакрисламовичу Насибуллину. Ученый передал в дар нашей библиотеке свыше пятидесяти ксерокопий книг и брошюр по удмуртской тематике, изданных в Казани, в Глазове и в других городах в конце XIX – начале XX в. Тематика этих документов самая разнообразная. Среди подаренных Р. Ш. Насибуллиным изданий значатся учебники удмуртского языка и литературы для удмуртов, например:

Чырдыны дышеськон книга. Букварь для вотских детей. – Изд. Первое. – Казань, 1912;

Первоначальный учебник русского языка для вотяков. – 2-е изд. – Казань, 1898; – христианская религиозная литература, в том числе молитвенники, жития святых, поучения, священные тексты, например:

Требник на вотяцком языке. – Казань, 1882;

Закон Божий. Священная история и тропари двенадцатых праздников на вотском языке глазовского наречия. – Казань, 1912;

– различные словари:

Верещагин Г. Вотско-Русский словарь (рукописный); Вотско-Русский словарь Глазовского наречия вотяков, составленный преподавателем вотского языка при Глазовской Учительской Семинарии В. Д. Крыловым. – Изд. Первое. – Вятка, 1919, и др.;

– ряд произведений удмуртского просветителя М. И. Ильина:

Ильин М. Воины Христовы. Рассказы из первых веков христианства на вотском языке. – Казань, 1911;

Ильин М. Стихотворенияёсыз. – Елабуга, 1920;

– брошюры по антирелигиозной и гигиенической тематике, например:

О вреде варения кумышки. На вотском языке глазовского наречия. – Изд. Первое; *О пьянстве.* На вотском языке глазовского наречия. – Изд. Первое. – Вятка, 1915.

Отдельным рядом стоят книги ученых УдГУ. Например, коллекция из фонда личной библиотеки советского и российского ученого, доктора физико-математических наук, профессора, ректора Удмуртского государственного университета с 1986 по 2007 г. Виталия Анатольевича Журавлёва, имя которого носит наша библиотека; книги из личной библиотеки Ивана Васильевича Тараканова, советского и российского ученого в области удмуртской филологии и литературы, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ.

Среди замечательных образцов полиграфического исполнения безусловно выделяется подарочное издание А. Ф. Маркса 1896 г. «Потерянный рай и возвращенный рай» Д. Мильтона в русском переводе с параллельным английским текстом, иллюстрированное Гюставом Доре. Стоит отметить высокохудожественное издание

«Слова о полку Игореве» 1934 г. издательства ACADEMIA с иллюстрациями палехского художника Ивана Голикова.

Среди миниатюрных изданий хочется выделить «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. В личной библиотеке Пушкина было много книг небольшого формата (например, Данте «Божественная комедия»). В 1836 г. один из книгоиздателей предложил издать серию его произведений в миниатюрном формате. Решено было начать с «Евгения Онегина». Пушкин сам выбирал шрифты, виньетки, бумагу. В последних числах января 1837 г. книгу раскупили мгновенно. По сути, это стало последним прижизненным изданием поэта. В нашем фонде хранится факсимильное издание.

Собраны в коллекцию редких книг экземпляры изданий, соответствующие событиям или периодам большой исторической значимости. Это издания важнейших партийных и государственных документов. Они с полиграфической точки зрения не самые дорогие или роскошные, но ценные по содержанию. Например, судебный отчет «Процесс антисоветского троцкистского центра» 1937 г. В книгу вложена записка «Беречь!!! Могут украсть».

В Отделе ресурсов на иностранных языках тоже есть своя коллекция редких документов. В ней хранятся издания зарубежных издательств на немецком, английском, французском языках. Например, «Поэтические произведения» Драйдена Джона 1867 г. на английском языке, изданное в Лондоне. В книге наклеены два экслибриса на английском языке: «To the heroic people of the soviet union. From the People of America. Via Russian relief» (в переводе на русский «Героическому народу Советского Союза от народа Америки. Через русский рельеф») и «Mechanics-Mercantile Library» (Библиотека механики и торговли) – это библиотека Института механики в Сан-Франциско. Издания на французском языке: «Комедии Плавта» 1719 г. и «Произведения Франсуа Рабле» 1725 г. Фонд имеет более сотни экземпляров книг на немецком языке с готическим шрифтом. Например, «Сказки тысячи и одной ночи» А. Гримм, 184? г., «Продавец душ, или судьба Людвига Ризеветтера Ф. Кёрбера 1884 г., «Собрание сочинений для детей и юношества. Открытие Америки» Кампе, 1830 г. издания с экслибрисом и штампом «Библиотека Императорского Гатчинск. Николаевск. Сиротск. Института». Также встречаются в этой коллекции штампы «Советская единая трудовая школа» (St. AnnenSchule), «Bibliothek D. Evangel Gemeinden St.Petersburg. Ausgeschlossen».

На момент формирования фонда редких и ценных документов значительная часть книг либо не была включена в каталог, либо отражалась неправильно. Многие документы имели неточности в описании и шифре. В фонде находилось значительное количество списанных или просто безномерных книг. Некоторые экземпляры последних лет не соответствовали критерию отбора в Фонд редких и ценных документов. Для интеграции редкой книги в научно-образовательную деятельность университета нужно было прежде всего представить читателям все документы отдела в правильных библиографических описаниях. Проблема решалась путем создания

электронного каталога редких книг (ЭК ОРК). Работа по его составлению была успешно завершена в 2006 г.; одновременно все книги были введены в каталог и заштрихованы. В области примечания указаны автографы, экслибрисы, дарственные надписи, все имеющиеся штампы. Книги из коллекции в каталоге выделены аббревиатурой ОРК в полочном шифре с обозначением рубрики «Редкая книга». В настоящее время электронный каталог редких книг слит с общим электронным каталогом Учебно-научной библиотеки и доступен как пользователям университета, так и пользователям Интернета на сайте lib.udsu.ru.

Коллекция редких книг выполняет двойную функцию: как отдел обслуживания и как музей книги. Но как можно широко использовать редчайшие книги и рукописи в обслуживании читателей, если они так хрупки и важно соблюсти оптимальные условия хранения? Ведь задача сохранности редкого фонда и так уже является первостепенной. С одной стороны, необходимо обеспечить сохранность книг, а с другой — доступ к ним. Чтобы старая книга жила и продолжала служить своему читателю, наша библиотека оцифровала некоторые издания, а точнее, девять из них. Так, в библиотеке имеется оцифрованный вариант и «Поучительных слов» Е. Сирина, и «Потерянный и возвращенный рай» Д. Мильтона. Читатель в электронном каталоге может по ссылке перейти на электронный вариант книги и познакомиться с ней. Мы полагаем, что перевод редкого фонда в электронную форму — это одна из приоритетных задач библиотек. Создание электронных коллекций обеспечит сохранность и предупредит износ изданий, особенно не подлежащих реставрации, и интегрирует вузовские библиотеки в мировое информационное и культурное пространство, расширит возможности читателей.

Мы постоянно ищем и отрабатываем пути максимально эффективного использования фонда редкой книги в научно-образовательной деятельности университета, потому что библиотека — одно из центральных звеньев в образовательной и научной системе вуза. Чтобы пропагандировать редкую и ценную книгу, необходимо применять особые методы продвижения. В условиях вузовской библиотеки такая книга еще важна и тем, что она может быть использована в учебных и образовательных целях. Именно старинная книга особенно значима для исследователей, в научных разработках, при использовании ее в семинарах, лекториях, для подготовки к различным видам занятий. Разумеется, многие книги устарели и, как кажется на первый взгляд, по своему содержанию не соответствуют задачам современного образования. Но понятие устаревшей книги весьма относительно. Как писал известный русский философ Александр Богданов, «то, что было научно для одного времени, на каждом шагу становится ненаучным для другого... Каждая эпоха имеет свою “научность” и в этом иногда очень резко отличается от других эпох». И, как показывает практика работы, в документах фонда постоянно обнаруживаются сведения, которые студенты-дипломники и аспиранты не могут найти даже в современных изданиях и в Интернете. Редкий фонд может быть интересен не только гуманитариям, но и математикам, биологам, инженерам и экономистам, поскольку

в фонде достаточное количество уникальных и оригинальных текстов по самым разным научным направлениям. И тому доказательство, как коллекция редких книг активно участвует в научной деятельности научно-педагогических работников нашего университета. Например, для профессора В. А. Аветисяна, пушкиноведа, долгое время настольными книгами были факсимильное издание литературного журнала «Современник», который издавал Александр Пушкин, «Полное собрание сочинений» поэта из серии «Библиотека великих писателей» под ред. Венгерова, издания Брокгауза – Ефрона. Он занимался исследованием творчества великого поэта. Часто обращаются к коллекции редких книг, а в частности, работают с Энциклопедическим словарем Брокгауза – Ефрона заведующий лабораторией лингвистического картографирования и исторической лексикологии Р. Ш. Насибуллин, старший научный сотрудник учебной лаборатории развития экономического образования ИЭиУ Ю. С. Перевощиков.

Доцент кафедры государственной службы и управления персоналом ИЭиУ А. А. Иванова, исследуя тему местного самоуправления в Удмуртии, пользовалась книгой «Совещание при Вятской Губернской Земской Управе по вопросам народного образования в Вятской губернии».

Студенты, при написании дипломных и курсовых работ обращаются в фонд редких книг. Например, в прошлом году студент 1-го курса ИЕН специальности «картография и геоинформатика» активно поработал с томами книг Миллота «Всеобщая древняя и новая история Аббата Миллота, содержащая повествование о всех народах мира и доведенная до 1815 г» (1820).

Наличие богатого фонда еще не гарантирует высокую посещаемость библиотеки. Поэтому необходимо продвигать услуги библиотеки. Традиционно считается, что библиотека как учреждение культуры не должна использовать маркетинговые технологии. Задача библиотеки — сохранить фонд. Культурный человек сам найдет дорогу к книге. Но сегодня, чтобы найти необходимую информацию, читателю не обязательно обращаться в библиотеку, достаточно выйти в Интернет. В этом случае, как и в рыночных отношениях, библиотека вступает в борьбу за своего читателя, где конкурентами становятся различные электронные ресурсы. Можно долго рассуждать о том, что информация, представленная в сети, низкого качества. Но подобными размышлениями мы не приблизим, а увеличим разрыв между библиотекой и современным читателем.

Работая с фондом редких книг, библиотека выбрала несколько направлений: исследование профильных для вуза изданий; популяризация фонда посредством выставок, изучение содержания учебных дисциплин, в рамках которых студенты могли бы знакомиться с редкими изданиями; взаимодействие с преподавателями университета, проведение экскурсий.

В. В. Алексеев активно публиковал статьи о редких изданиях. Например, статья «К истории фонда редкой книги Научной библиотеки УдГУ» была опубликована в 2008 г. в сборнике статей, содержащем материалы научно-практической конфе-

ренции «Мастерская учителя: опыт-находки-перспективы». В журнале «Иднакар: методы историко-культурной реконструкции» за 2007 г. в № 2 вышла статья «Из прошедшего в будущее». В газете «Удмуртский университет» под рубрикой «Культурное пространство» за период с 2006 по 2009 г. вышел цикл статей о книгах по языкознанию, философии, культурологии, государству и праву, об энциклопедических изданиях.

Активная практика продвижения книги в форме живого общения и рассказа о книгах читателю не менее продуктивна, чем другие формы продвижения фонда, то есть электронный каталог, афиши, виртуальные выставки. Для того чтобы добиться большей эффективности, используются все возможные способы продвижения книги. Поэтому помимо внешней рекламы о мероприятиях, выставках и непосредственно редких и ценных книгах отдельно информируются университетские кафедры. Способы такого оповещения: информационные письма по электронной почте, беседы по телефону и устные рекомендации.

Книги из фонда постоянно экспонируются на книжных выставках по различной тематике. Планомерная пропаганда коллекции посредством выставок началась в 2011 г. Например, тематические выставки «Культурология: у истоков науки», «Высокохудожественные издания», «Редкие издания ФРЦК в НБ УдГУ», «Просветители удмуртского народа», «Духовные искания русской интеллигенции». Проводились со студентами типовые лекции-экскурсии, дающие общее представление о коллекции. Специально для таких лекций был создан слайд-фильм «Виртуальное путешествие по фонду редких и ценных книг».

Кроме того, была организована тьюторская поддержка (информационное сопровождение) дисциплин «Технология изучения и хранения ценных и редких документов» и «Антикварное и букинистическое дело», «Книговедение» для студентов 4-го курса специальности «издательское дело» (на данный момент эту специальность университет не набирает). Сотрудники библиотеки знакомили студентов с общими требованиями хранения фонда редких книг: с дореволюционными изданиями на русском языке в отделе справочной и периодической литературы, с редким и ценным фондом краеведческого характера в отделе краеведческой, национальной и финно-угорской литературы и с редкими изданиями на иностранных языках в отделе информационных ресурсов на иностранных языках. Например, в течение семестра в рамках учебных дисциплин студенты изучали формы и методы работы с дореволюционными изданиями на примере имеющихся изданий в фонде как наиболее своеобразными частями букинистического ассортимента. В рамках предмета «Книговедение» студенты получили задание от Л. М. Орловой сделать проекты каталогов букинистической литературы (порядка 15 книг в каталоге), используя фонды библиотеки УдГУ. Студенты работали самостоятельно, каждый проект каталога индивидуален.

Как мы все отмечаем, основная цель библиотек сегодня — максимальное приближение своей содержательной и организационной деятельности к реальным по-

требностям пользователей. Интерактивные, диалоговые формы более действенны, и объясняется это просто — увиденное и услышанное человек запоминает на 50-60 %, а то, в чем он принимал участие, — на 90 %. Нами разработано интерактивное занятие «Отражение исчезнувших лет» для студентов по специальностям «история», «документоведение», «информационно-библиотечная деятельность», «культурология», где они знакомятся с коллекцией дореволюционных изданий. Для них представлены типы редких книг с характерными примерами. На занятии студенты знакомятся с такими понятиями, как рукописные издания, узнают, чем отличается факсимильное издание от репринтного, библиотечный штамп от экслибриса, по каким признакам можно и нужно определить книгу в категорию ценных и редких, какого размера должна быть книга, чтобы определить ее в коллекцию миниатюрных или фолиантных изданий. Студенты выполняют задание: например, из предложенных для них книг выделить издания, которые являются редкими или ценными, и пояснить, по каким параметрам они это определили. Так как это занятие проходит в рамках учебных дисциплин, студенты зарабатывают баллы. В качестве проверки полученной информации на занятии (срез знаний) мы предлагаем угадать, что же находится в «Сундуке времени», а именно: студентам предлагается определить книги, которые спрятаны в сундучке, по цитатам из них. И как итоговое задание: они разгадывают разработанный нами кроссворд, после чего оставляют свои автографы и пожелания, а сами в свою очередь получают заветный автограф от преподавателя в зачетной книге.

После проведенного занятия два студента 3-го курса ИСК специальности «культурология» изъявили желание во время практики поработать с фондом редких книг. У них была задача сделать презентацию, сообщение или подкаст по документам из фонда нашей библиотеки. Одного из студентов заинтересовало факсимильное издание А. С. Пушкина «Евгений Онегин», которое я уже упоминала. Будущий культуролог сделал презентацию по этой книге «Встреча с гением. Онегин на ладони». Другая студентка выбрала тему «Экслибрисы в коллекции редких книг в УНБ УдГУ» и сделала сообщение также в виде презентации.

Среди книг в коллекции встречаются экземпляры, достойные внимания и изучения исследователя. Эти книги интересны не только своим содержанием, описывающим те или иные исторические события, но и как источники, несущие в себе информацию о бывших владельцах. Мы начали изучать фамилии, указанные на экслибрисах. Например, нам удалось найти информацию о владельце одной из коллекций — герцоге Георгии Георгиевиче, представителе русской ветви Мекленбургского дома. Георгий Георгиевич — старший сын герцога Георга и великой княгини Екатерины Михайловны, правнук императора Павла I. Георгий Георгиевич сыграл заметную роль в становлении и развитии медицинских, образовательных и социальных заведений России. Герцог Мекленбургский был увлеченным коллекционером произведений искусства. От деда, великого князя Михаила Павловича, ему досталась богатая коллекция французских литографий, роскошные издания по искусству, их

он постоянно пополнял и бережно хранил. Библиотека, находившаяся в Санкт-Петербурге в доме графини Карловой, жены Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого, состояла из русских и иностранных книг XV–XIX вв., нот, журналов и газет. С 1896 г. в библиотеке работал историк, педагог и библиограф Александр Круглый, который систематизировал книжное собрание, наклеил экслибрисы.

Георгий Георгиевич вместе с братом Михаилом Георгиевичем занимали Большой дворец в Ораниенбауме. Там находились их загородные библиотеки. В 1908 г. часть книг (1 033 томов) была передана в Московский публичный и Румянцевский музеи. После Октябрьской революции большинство оставшихся изданий было продано через «Международную книгу».

Тебеньков Петр Львович (1893). Дата рождения: 1893 год. Место проживания: п. Пудем УАО. Где и кем арестован: в г. Ижевск. Мера пресечения: арестован. Дата ареста: 29 апреля 1931 г. Осуждение: 3 июля 1931 г. Приговор: Дело прекращено. Дата реабилитации: 17 сентября 2002 г. Источники данных: БД «Жертвы политического террора в СССР»; Книга памяти Республики Удмуртия. Т. 2.

Петр Петрович Гнедич (1855, Петербург – 1925, Ленинград), русский писатель, переводчик, историк искусства. Внучатый племянник Н. И. Гнедича. В 1879-м окончил Академию художеств в Петербурге. С конца 70-х гг. печатал повести, романы, очерки, фельетоны. Много писал по вопросам искусства (его трехтомная «История искусств с древнейших времен», 1885, неоднократно переиздавалась). Из театроведческих трудов наибольшую ценность представляет работа о постановке «Горе от ума» (СПб., 1900). Гнедич выступал как драматург. Он также автор переводов трагедий Шекспира. После Октябрьской революции Гнедич состоял (1918–1919) членом репертуарной секции Петроградского отделения Театрального отдела Наркомпроса.

Анатолий Оттович Гунст (7 ноября 1858, Москва — 14 ноября 1919, там же) — русский архитектор, художник, преподаватель и актер. Один из мастеров московского модерна, автор многочисленных построек в Москве. Основатель и директор Училища изящных искусств в Москве.

Осталось выявить, каким образом книги из коллекций этих известных людей оказались в Удмуртии, в частности, в фонде нашей библиотеки.

Экслибрисы — особенная, мною любимая тема, если говорить о редких книгах. С экслибрисом случилось нечто, чего трудно было ожидать: он отделился от книги, стал самостоятельной ценностью, его стали покупать, продавать, коллекционировать. Можно сказать, что экслибрис явился миниатюрным зеркалом человеческих судеб. В нашей библиотеке была организована выставка «Таинства книжного знака. Экслибрисы». Выставка рассказывала об истории возникновения экслибриса в России и за рубежом. Также на ней были представлены образцы экслибрисов, которыми обозначены некоторые экземпляры книг из коллекции редких и ценных изданий нашей библиотеки. Во время организации самой выставки появилась идея провести викторину и мастер-класс по изготовлению экслибрисов. Выставка нашла отклик

у студентов ИиИД 1-го и 4-го курсов, студентов ИЯЛ (Библиотечно-информационная деятельность). Сотрудники библиотеки показали образцы экслибрисов из книг, а художник-оформитель объяснил и показал технологию изготовления, после чего студенты сделали себе именные экслибрисы. Может быть, когда-нибудь (очень хочется на это надеяться!) ими будут отмечены их личные книжные коллекции.

Подводя итог, можно сказать, что фонд редких книг — явление уникальное, а изучение бытования книг и истории создания фонда дает возможность по-иному взглянуть на культурное развитие местного сообщества, позволяет выявить определенные закономерности, дает пищу для размышлений о том, чем жили люди, приобретавшие и хранившие эти книги. По мере изучения фонда открываются уникальные знания, которые могут стать хорошей основой для подготовки различных мероприятий, направленных на популяризацию фонда.

Как уже прежде упоминалось о подвижности критериев редких книг, перед нами стоят новые задачи. В первую очередь это изучение фондов для выявления изданий, которые необходимо определить как ценные. Например, в журнале «Современная библиотека» за 12 марта 2021 г. вышла статья об изменениях в библиотечном деле, где Александр Хинштейн, депутат Государственной Думы говорит: «Законопроектом мы предлагаем признать печатную продукцию и иные документы, созданные в СССР с 01.09.1939 по 02.09.1945, частью национального библиотечного фонда. Библиотеки (независимо от формы собственности) будут обязаны обеспечивать сохранность таких артефактов. Вводится запрет на их списание и уничтожение».

Появился новый термин «иные документы», после внесенных изменений и вступивших в силу 21.06. 2021 в ФЗ « О библиотечном деле» от 29.12.1994 г. №78-ФЗ в части совершенствования порядка государственного учета книжных памятников. Как пишут авторы статьи «Чудо-юдо рыба кит: иные документы в Реестре книжных памятников» Анна Зайцева и Ирина Руденко в журнале «Библиотека» в № 9 за 2022 год, «...мы нигде не находим его точного определения. Напрашивается один вывод: термин не нуждается в строгих дефинициях. Эти слова означают лишь то, что список документов, которые мы можем считать книжными памятниками, бесконечен».

Литература

1. Алексеев В. В. «Из прошедшего в грядущее»: об отделе редкой книги Научной библиотеки Удмуртского государственного университета // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. – 2007. – № 2. – С. 40–44.
2. Алексеев В. В. К истории фонда редкой книги Научной библиотеки УдГУ // Мастерская учителя: опыт – находки – перспективы: материалы 2 и 3 Респ. науч.-практ. конф. учителей-словесников / ГОУВПО «Удмурт. гос. ун-т», Филол. фак.; отв. ред. Е. А. Подшивалова ; редкол. Е. И. Лелис. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2008. – С. 159–164.

3. Редкие книги и рукописи: Изуч. и описание: (Материалы Всесоюз. науч.-метод. совещ. заведующих отд. редких кн. и рукописей б-к вузов, Ленинград, 24–26 янв.1989 г.) / ЛГУ, Науч. б-ка им. М. Горького; под ред. Н. И. Николаева. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. – 113,[3]с. : ил.

Д. Г. Стасюлевич, С. С. Семенчук

«Сохраняя прошлое — создаем будущее»

(Опыт работы Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского по оцифровке книжных памятников)

В 2002 г. на базе Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского (ИОГУНБ) был создан Региональный центр консервации и реставрации библиотечных фондов (РЦКБФ), который осуществляет все необходимые мероприятия по сохранности книжных фондов библиотек Иркутской области.

Основные направления работы центра: контроль условий хранения, санитарно-гигиеническая обработка, обследование фонда, дезинфекционная обработка, фазовое хранение, массовый библиотечный переплет и реставрация особо ценных и редких документов.

В 2007 г. в результате реализации областной программы «Сохранность библиотечных фондов Иркутской области» ИОГУНБ приобрела планетарный сканер «ЭЛАР-ПланСкан» формата А1 и начала планомерный перевод книг и периодических изданий из своего фонда в электронный вид, публикуя результаты в собственной электронной библиотеке.

В 2012 г. в рамках строительства нового здания ИОГУНБ был закуплен комплекс современного оборудования для оцифровки документов: книжные сканеры SMA Scan Master A0+, SMA Scan Master A2+ и Bookeye 4 (2 шт.). Технику разместили в отдельном помещении площадью 70 кв. м, а в составе РЦКБФ был создан сектор «Лаборатория оцифровки и создания микрофильмов» со штатом 4 ед. (включая заведующего сектором). Сектор системно занимается сканированием фонда (книги, журналы, газеты, листовый материал, фотонегативы), ежегодно пополняя электронную библиотеку ИОГУНБ в среднем на 25 тыс. документов.

26 августа 2020 г. ИОГУНБ стала «пионером» подписания договора об участии библиотек из регионов России в оцифровке книжных памятников для портала «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) в рамках федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

ИОГУНБ и ранее работала с НЭБ: в 2015 г. она передала в ее состав более 30 тыс. оцифрованных документов, а еще раньше выступила одним из источников комплектования фонда электронных документов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Однако новый опыт существенно отличался от прежнего. Цен-

ность самих сканируемых объектов, специфические требования к результатам, тщательный контроль качества и тесное взаимодействие с сотрудниками Российской государственной библиотеки в ходе реализации проекта дали новый импульс развитию как лаборатории оцифровки и создания микрофильмов, так и РЦКБФ в целом.

Работа по оцифровке книжных памятников представляет собой целый комплекс организационных, экспертных и технологических операций, в том числе научную обработку документов, подготовку книг к сканированию с обеспечением всех необходимых мер сохранности, проведение оцифровки и обработки изображений.

Работа по сканированию книжных памятников ведется в несколько этапов.

Вначале осуществляется отбор документов, в нем принимают участие специалисты отдела историко-культурного наследия и реставраторы РЦКБФ. Специалисты отдела историко-культурного наследия составляют список изданий в соответствии с темой разделов НЭБ. Далее документы просматриваются *de visu*, чтобы оценить возможность их оцифровки в соответствии с предъявляемыми требованиями. Еще одним обязательным условием размещения цифровой копии документа в электронной библиотеке являются полнота экземпляра и отсутствие дефектов, которые могут помешать прочтению текста, исключение составляют только издания, сохранившиеся в единственном экземпляре.

Специалисты сектора реставрации документов обследуют каждый книжный памятник и принимают решение о возможности его сканирования. При обследовании учитываются следующие критерии: раскрываемость документа, состояние переплета, угасание текста, целостность листового материала, отсутствие плесневых поражений и др.

Для предотвращения повреждений документа в процессе сканирования необходимо провести ряд подготовительных работ по его очистке и возвращению ряда эксплуатационных свойств. Подготовка к оцифровке предполагает обязательную сухую чистку документа от пыли и загрязнений с помощью кисти и ватных тампонов на подложке из фильтровальной бумаги. По мере загрязнения бумага и тампоны меняются. При необходимости механического удаления крупных поверхностных загрязнений используются глазной скальпель и измельченный ластик. После завершения сухой чистки с помощью слабо увлажненного ватного тампона проводится выравнивание заломов на бумаге. При необходимости осуществляется частичная реставрация документа (соединение разрывов равнопрочной японской бумагой, небольшая листовая доставка утрат), направленная на его укрепление перед сканированием. При работе с книгами в кожаном или составном переплете с элементами кожи проводится обязательная стабилизация кожаного корешка с помощью жирования для увеличения эластичности.

Главное требование к процессу оцифровки заключается в обеспечении максимальной сохранности первоисточников (оригиналов) и недопущении воздействий, ведущих к ухудшению их физического состояния в процессе выполнения работ. Создание цифровой копии должно максимально передавать все особенности оригина-

ла. Для получения качественного образа страницы при неровном каскаде используется подложка черного цвета. Книги сканируются полностью, разворотами. Каждое изображение последней страницы книги необходимо дублировать с цветовой шкалой. В результате сканирования изданий-первоисточников получаются цветные графические образы в формате TIFF, с оптическим разрешением 400 dpi.

При оцифровке заполняется дефектная ведомость, в которую вносятся особенности, замеченные в процессе сканирования. Ведомость составляется на каждый книжный памятник отдельно. Информация должна совпадать с описанием особенностей экземпляра в реестре книжных памятников.

Отсканированный материал обрабатывается программным обеспечением ALANIS Batch Image Quality Enhancer. С его помощью ускоряется и частично автоматизируется процесс постобработки отсканированных документов в соответствии с требованиями проекта. Например, используются такие инструменты, как деление разворотов на заданные размеры рамок обрезки, устранение перекоса по тексту или по краям страницы и сохранение единого размера у всех страниц.

За все время из фондов ИОГУНБ оцифровано 127 книжных памятников: 116 в 2020 году и 11 в 2022-м. Цифровые копии, созданные ИОГУНБ в рамках проекта, доступны на портале «НЭБ. Книжные памятники» (kr.rusneb.ru), а также в ее собственной электронной библиотеке (i.irklib.ru/hronp).

А. А. Шостак

Из прошлого в будущее:

о коллекциях редкого и ценного фонда библиотеки им. Д. Р. Новикова Белорусской государственной сельскохозяйственной академии

Особое место в библиотеке занимает фонд редких и ценных изданий. В нем представлены документы конца XVIII, XIX и начала XX в. на русском и иностранных языках. Значительную часть фонда занимают издания аграрной тематики.

Основными задачами работы с редким фондом являются:

- сохранность документов (информации);
- доступность документов (информации);
- популяризация историко-книжных знаний (информации);
- ретроконверсия фонда (сканирование).

При отборе литературы в редкий фонд используются следующие критерии редкости:

- хронологический (издания до 1945 г.);
- художественного и полиграфического оформления;

– уникальности.

Работа по выделению фонда редких и ценных книг из общего фонда была начата в 2010 г. и ведется постоянно.

Данные издания представлены в ряде коллекций, которые выделены в БД RARE:

«Коллекция старопечатных изданий»:

– *du Roi J. P. Die Harbkesche wilde Banmzucht, tei Ls nordamerikanisher und anderer fremder, teils einheimischer Baume / J. P. du Roi. – Braunschweig: [s.n.]. – пер с англ.: Разведение дикорастущих деревьев. Bd. 2. – 1772. – 537 с. — Самая ранняя старопечатная книга.*

«Коллекция Александра Васильевича Советова» — первого в России доктора сельскохозяйственных наук, профессора, бывшего преподавателя Горьгорецкого земледельческого института.

– *Советов, А. В. О системах земледелия / А. В. Советов. – Санкт-Петербург: Типография товарищества Общественная польза, 1867. – 290 с.*

«Коллекция Ивана Александровича Стебута» – с 1860 г. профессора земледельческого института, с 1865 по 1894 г. профессора Петровской земледельческой и лесной академии в Москве.

– *Стебут, И. А. О кормовых травах / И. А. Стебут. – М.: [б. и.], 1880. – 324 с.*

«Коллекция Михаила Васильевича Рытова» — основоположника русского плодоводства и овощеводства, профессора, отдавшего более 40 лет преподаванию в земледельческом училище и возрожденном после революции сельскохозяйственном институте в Горках:

– *Рытов, М. В. Русские яблоки. Описание 80 наиболее распространенных сортов в их типах и уклонениях с библиографией, помологическими отличиями и практическими сведениями от садовладельцев, касающимися культуры, пригодности сорта и его значения в продуктах. Садоводам, пепиньеристам, любителям и помологам / М. В. Рытов. – изд. автора. – Горки.: тип. В. А. Хейнкина, 1914. – 236 с.: ил.*

В состав коллекции входят 23 рукописи и папки с вырезками и пометками автора, например:

– *Рытов, М. В. Список сортов яблок [Рукопись]: в 10 т. / М. В. Рытов. – 1896–1907. Т. 1–4.*

В 1950 г. в библиотеке им. Д. Р. Новикова по завещанию и желанию Д. Н. Прянишникова была передана его личная коллекция документов, содержащая книги и оттиски из журналов, на русском и иностранных языках, с автографами и пожеланиями авторов. Выделена:

Коллекция: «Библиотека Д. Н. Прянишникова:

– *Фортунатов, А. Сельское хозяйство и агрономия [Текст] / А. Фортунатов. – Москва: Типолитография товарищества И. Н. Кушнеров и К, 1903. – 20 с.*

«Коллекция: труды Д. Н. Прянишникова»: включает издания члена-корреспондента АН СССР, академика ВАСХНИЛ Героя Социалистического труда:

– *Прянишников, Д. Н.* О химической переработке наших фосфоритов / Д. Н. Прянишников. – М.: Типография О. Л. Сомевой, 1910. – 35 с.

«Коллекция трудов выдающихся ученых академии». Содержит книги ученых, внесших большой вклад в развитие сельскохозяйственной науки и работавших в академии в разное время. Например:

– *Вейс, Ю. А.* Переносные зерносушилки / Ю. А. Вейс. – Петроград, 1915. – 41 с.

– *Новиков, Д. Р.* Каталог декоративных растений на сезон 1955 г. / Д. Р. Новиков. – [Горки, 1956]. – 9 с. и др. изд.

Коллекция «Издания с автографами авторов»

Коллекция «Энциклопедический словарь в 82 томах Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона»:

– *Энциклопедический словарь* / Ф. А. Брокгаузъ, И. А. Ефронъ. – С. Петербургъ: Типо-Литография И. А. Ефрона, 1890-1907. – Т. 25: Пряга – Просрочка отпуска / ред.: К. К. Арсеньев, Ф. Ф. Петрушевский. – 1898. – 476 с.: рис., ил., карты и др. изд.

Коллекция «Редкие книги на иностранных языках». Среди них:

Vd. 52. – [S. l. : s. n.], 1939. – 199 р. – Б. ц. Перевод заглавия: Экспериментальная станция Южной Каролины сельскохозяйственного колледжа Клемсона. Годовой отчет.

– *Lamon, Harry M., Turkey Raising* [Текст] / Harry M. Lamon, Rob R. Slocum. – New York : Orange judd publishing company, 1927. – 151 р. : табл., фот. – Б. ц.

Коллекция «Книги трофейного происхождения». Например:

– *Voigt, Albert, Wuchsformen hoherer Pflanzen mit besonderer Berucksichtigung der Stauden* [Текст] / A. Voigt. – Hannover : Verlag von J. Neumann-Neudamm, 1932. – 62 s. – Б. ц.

– *Miehe H., Taschenbuch der Botanik* [Текст] / H. Miehe. – Leipzig : Georg Thieme: Verlag, 1931. – Пер. загл. : Карманная книга по ботанике.

Коллекция «Издания с автографами авторов». Данная коллекция пополнилась 212 экз. ценных книг самой различной тематики. Такой подарок библиотеке академии во время своего визита сделал четырехкратный олимпийский чемпион и одиннадцатикратный чемпион мира по биатлону Александр Иванович Тихонов. На каждом подаренном экземпляре известный спортсмен оставил свой автограф:

– *Александр Тихонов.* Легенда мирового биатлона. – 2-е изд. – М.: Вече, 2017. – 223 с.: цв. ил. и др.

Коллекция «Репринтные и факсимильные издания»:

– *Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению* / Императорское общество истории и древностей Российских. – М.: ГБЛ, 1976. – 88 с. и др.

Коллекция «Миниатюрные и малоформатные издания», где широко отражены произведения классиков русской литературы, литература народов СССР; серия изданий о русских музеях; зарубежная литература; издания классиков марксизма-ленинизма и многое другое. Этих изданий около 1000 экземпляров.

В 2010 г. из Германии были переданы Республике Беларусь 500 документов, вывезенных из библиотеки академии немецко-фашистскими захватчиками в годы войны и хранившихся до этого времени в библиотеке Ботанического сада и музея Берлин-Далем Свободного университета Берлина. Эти книги пополнили фонд редких и ценных изданий библиотеки им. Д. Р. Новикова. Среди них книги и журналы на немецком, английском, французском, польском, финском, русском, латинском языках. Выделена коллекция:

«Книги, возвращенные из Германии», в частности:

– *Смирнов, А. И.* Растениеводство / А. И Смирнов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Сельхозгиз, 1940. – 576 с. и др.

Все из вышеперечисленных коллекций представлены в электронном каталоге, отсканированы и доступны удаленному пользователю.

В рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 гг. развитие библиотек отражено в подпрограмме «Культурное наследие», задачами которой являются сохранение культурного наследия; обеспечение доступности, качества и разнообразия услуг, предоставляемых библиотеками и музеями, выставочными организациями, парками культуры и отдыха.

Наряду с популяризацией редких изданий остро стоит вопрос их сохранности и доступности. Это и есть одна из важных задач библиотек.

Как и для других библиотек, для нас остается актуальной ретроконверсия фондов. С целью популяризации редких книг, их доступности для пользователей принято решение о полном вводе редкого фонда библиотеки в электронный каталог. В 2011 г. была создана БД RARE – «Редкие и ценные издания в фонде библиотеки БГСХА». Сегодня она включает более 20 500 записей.

К 180-летию Белорусской государственной сельскохозяйственной академии был начат проект «Электронные издания трудов профессорско-преподавательского состава академии (с 1840 по 1945 г.)». Введены и отсканированы все документы изданий трудов ученых данного периода, внесших большой вклад в науку и образование, народное хозяйство и государственное строительство Российской империи. Отсканированы статьи из периодических изданий и отдельные издания из фонда библиотеки, а также позаимствованы ресурсы из внешних источников. При выявлении нового материала проект постоянно пополняется.

В 2021 г. создана БД периодики *Jump*, где предоставляется сводное описание на каждое название периодического издания. Расписывается их содержание, предпочтение отдается изданиям по сельскохозяйственной тематике.

Использование книг из коллекции редкого фонда играет огромную роль для научной и учебной деятельности. Заказать книги из редкого и ценного фонда имеют право читатели с постоянным читательским абонементом. Работать с этими книгами можно в читальном зале библиотеки.

Богатство и содержание фонда раскрывается при помощи баз данных RARE, KRAY, JURN, выставок, как виртуальных, так и проводимых в библиотеке, экскурсий.

Выполняя свои основные функции, библиотека им. Д. Р. Новикова Белорусской государственной сельскохозяйственной академии сохраняет свои лучшие традиции, дополняя их новыми формами работы.

Источники

1. Медведева Г. Раритеты в «цифре»: [2012 – год книги] // Советский студент. – 2012. – 21 июня. – С. 6.
2. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2021. – 6 февр.
3. Пахомович Н. Жемчужины в наших руках: (об отделе редких книг библиотеки БГСХА) / Н. Пахомович // Ленінскі шлях. – 2001. – 29 верасня.
4. Шостак А. А. Фонд редких и ценных изданий библиотеки им. Д. Р. Новикова Белорусской государственной сельскохозяйственной академии [Электронный ресурс] // Эпоха на книжных страницах: (к 180-летию Белорусской государственной сельскохозяйственной академии и библиотеки им. Д. Р. Новикова) / Г. Е. Медведева [и др.]. – Горки: БГСХА, 2020. – С. 59– 62.

Сведения об авторах

Брылякова Елена Евгеньевна, заместитель директора по основной деятельности, Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Глазова» (Россия, г. Глазов).

E-mail: admbiblio@mail.ru

Быстрова Елена Сергеевна, ведущий специалист Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: incunabula.fcc@mail.ru

Ванюшкина Наталья Алексеевна, заведующий отделом редкой книги, Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Марий Эл «Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна» (Россия, г. Йошкар-Ола).

E-mail: rkniga-nb@mail.ru

Волгушкина Наталья Степановна, ведущий специалист по обеспечению сохранности документов научно-исследовательской лаборатории Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: conservation@nlr.ru

Гроздова Наталья Владимировна, главный библиотекарь отдела редких и ценных документов, Национальная библиотека Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск).

E-mail: rbook-2@unatlib.ru

Копылов Максим Викторович, ведущий программист сектора автоматизации и технического обслуживания отдела информационных технологий, Национальная библиотека Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск).

E-mail: che@unatlib.ru

Исакова Вера Викторовна, заведующий библиотекой Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрОРАН (Россия, г. Ижевск).

Исмайлова Адиба Имаш кызы, доктор философии, заместитель директора Национальной библиотеки по научной работе и библиотечно-информационному обслуживанию (Азербайджанская Республика, г. Баку).

E-mail: oxucu_xidmet@anl.az

Кожевникова Екатерина Андреевна, заведующий отделом редких книг, Кировское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека имени А. И. Герцена» (Россия, г. Киров).

E-mail: kea1990@mail.ru

Корнилова Татьяна Владимировна, заведующий сектором организации и научной обработки фондов научно-исследовательского отдела книговедения, Национальная библиотека Беларуси (Республика Беларусь, г. Минск).

E-mail: redkaj@nlb.by

Крашенинникова Ирина Владимировна, заместитель директора по информатизации и информационным ресурсам, Национальная библиотека Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск).

E-mail: kiv@unatlib.ru

Ленкова Ольга Владимировна, заведующий отделом редких и ценных документов, Национальная библиотека Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск).

E-mail: lov@unatlib.ru

Лоцманова Екатерина Михайловна, ведущий научный сотрудник Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: incunabula.fcc@mail.ru

Мамаева Наталья Юрьевна, кандидат биологических наук заведующая сектором профилактики и долговременного хранения документов Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: ref.service@nlr.ru

Мамедова Севиль Октай, заведующий фондом редких книг и ценных изданий, Национальная академия наук Азербайджана, Центральная научная библиотека (Азербайджанская Республика, г. Баку).

E-mail: pr.mek.az@gmail.com

Маслова Наталья Германовна, заведующий отделом краеведения, МБУК «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека им. Н. К. Крупской (Россия, г. Сарепул).

E-mail: biblkr17@mail.ru

Мицкевич Людмила Александровна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания, Научная библиотека, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова (Республика Беларусь, г. Витебск).

E-mail: biblioteka@vsu.by

Морозова Венера Вениаминовна, заведующий сектором личных коллекций отдела редкой книги, Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» (Россия, г. Ульяновск).

E-mail: rarebooks@uonb.ru

Николаева Татьяна Александровна, заведующий отделом «Центр редкой книги и консервации документов», бюджетное учреждение «Национальная библиотека Чувашской Республики» (Россия, г. Чебоксары).

E-mail: nbchr@rchuv.ru

Огородникова Людмила Вениаминовна, заведующий отделом литературы на иностранных языках, Автономное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальная библиотека Удмуртской Республики» (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск).

E-mail: litin@unatlib.ru

Олина Валентина Валерьевна, главный библиотекарь сектора комплектования и обработки документов, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дебёсская районная библиотека имени народного поэта Степана Павловича Широбокова» (Россия, Удмуртская Республика, с. Дебёсы).

E-mail: debib@inbox.ru

Опалева Елена Сергеевна, главный научный сотрудник, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» (Россия, г. Сарапул).

E-mail: muk-miksp@mail.ru

Парфенович Марина Ивановна, специалист отдела периодики и редкого фонда, Областная универсальная библиотека имени Абая (Республика Казахстан, г. Семей).

E-mail: biblioabayar@mail.ru

Пешина Татьяна Васильевна, заведующий отделом редкой книги, Учреждение «Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина» (Республика Беларусь, г. Гомель).

E-mail: gomel_lib@goub.by

Пинкевич Елена Алексеевна, заведующий отделом редкой книги, Учреждение культуры «Брестская областная библиотека имени М. Горького» (Республика Беларусь, г. Брест).

E-mail: library@brest.by

Подгорная Наталья Ивановна, главный специалист научно-исследовательской лаборатории Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: conservation@nlr.ru

Поздеева Ольга Александровна, заведующий отделом редких, ценных и краеведческих документов, Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Глазова» (Россия, г. Глазов).

E-mail: admbiblio@mail.ru

Рафеева Марина Сергеевна, заместитель директора, Республиканская научно-техническая библиотека (Республика Беларусь, г. Минск).

E-mail: rlst@rlst.org.by

Сандакова Сэсэг Цыденжаповна, заведующий сектором консервации библиотечных фондов отдела редких и ценных книг, Национальная библиотека Республики Бурятия (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ).

E-mail: nbrb@govrb.ru

Семенчук Софья Сергеевна, ведущий специалист, Государственное бюджетное учреждение культуры Иркутская ОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского (Россия, г. Иркутск).

E-mail: library@irklib.ru

Сильнова Людмила Леонидовна, ведущий библиограф научно-исследовательского отдела книговедения, государственное учреждение «Национальная библиотека Беларуси» (Республика Беларусь, г. Минск).

E-mail: redkaj@nlb.by

Симонян Дина Виленовна, ведущий библиотекарь сектора редких и ценных изданий, государственное учреждение культуры ЛНР «Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. Максима Горького» (Россия, г. Луганск).

E-mail: gorkiy.library@mail.ru

Соломенникова Валентина Климентьевна, заведующая отделом справочных и периодических изданий, Учебно-научная библиотека им. В. А. Журавлёва ФГБОУ ВО «УдГУ» (Россия, г. Ижевск).

E-mail: nz@lib.udsu.ru

Стасюлевич Даниил Геннадьевич, заведующий сектором оцифровки и микрофильмирования, государственное бюджетное учреждение культуры Иркутская ОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского (Россия, г. Иркутск).

E-mail: library@irklib.ru

Трепова Екатерина Сергеевна, кандидат технических наук ведущий научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека (Россия, г. Санкт-Петербург).

E-mail: ref.service@nlr.ru

Шостак Анна Анатольевна, заведующий отделом книгохранения, Библиотека им. Д. Р. Новикова, учреждение образования «Белорусская государственная орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени сельскохозяйственная академия» (Республика Беларусь, г. Горки).

E-mail: librarybaa@baa.by

Библиотечные фонды
в аспекте изучения и продвижения
редких и ценных документов

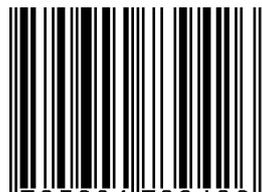
Материалы Межрегиональной научно-практической конференции
с международным участием
г. Ижевск, 6 декабря 2022 года

Руководитель авторского коллектива Н. В. Бурцева
Составитель Е. В. Егорова
Редактор Е. В. Литовченко
Дизайн, верстка Т. В. Панова

Подписано в печать 10.03.2023. Гарнитура Times New Roman
Формат 60 x 84/8. Усл. печ. л. 17,32.
Тираж 50 экз.

АУК УР «Национальная библиотека УР»
426011, г. Ижевск, ул. Советская, 11
Телефон: (3412)65-22-71
E-mail: priemnaya@naclib.udmr.ru
Сайт: <http://unatlib.ru>

ISBN 978-5-6047394-2-6



9 785604 739426 >