

# Сезон высокого искусства

Май в Удмуртии стал богат на культурные события. Литературный фестиваль «На родине П.И. Чайковского», гастроли столичных театров – Вахтанговского и Мариинского – и, конечно, Большой Детский фестиваль.

«ЭХО БДФ – Удмуртия» прошёл в республике с 22 по 27 мая: 6 дней, 14 площадок, около 5 тысяч зрителей и более 50 тысяч участников онлайн-трансляции... Мастер-классы, творческие встречи, показы художественных и анимационных фильмов и лучших спектаклей состоялись в Ижевске, Глазове, Сарапуле и в посёлке Игра.

## «ЭХО БДФ» – что это?

Большой Детский фестиваль, БДФ – обширная мультижанровая программа, которая объединяет разные направления искусства: театр, кино, анимацию, детскую литературу. Он проводится в рамках реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры и туризма Московской области. Уже шесть лет организаторы собирают в Москве самое лучшее, интересное, актуальное, что делают взрослые для юной аудитории, а также создают возможности для рождения и реализации новых творческих проектов для детей и подростков.



▲ Фестиваль «ЭХО БДФ – Удмуртия» открылся музыкальным спектаклем «Маленький принц» Московского Губернского театра. Главную роль исполнил народный артист России Сергей Безруков.

«ЭХО БДФ» – специальная программа Большого Детского фестиваля для регионов страны, куда приезжают с гастролями лауреаты фестиваля. «ЭХО БДФ» за три года уже с успехом прошло в Севастополе, Калининграде, Архангельской, Тверской, Челябинской, Иркутской областях, в Ханты-Мансийском автономном округе, Карелии, Камчатке и Дагестане. В 2024 году «ЭХО БДФ» «докатилось» до Удмуртии.

Организаторы спецпроекта «ЭХО БДФ – Удмуртия» – Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова, Московский Губернский театр, Ми-



▲ Двумя концертами Объединённого симфонического оркестра Мариинского и Большого театров под управлением маэстро Валерия Гергиева завершился «удмуртский этап» фестиваля «Гений места».

нистерство культуры Удмуртской Республики и Государственный театр кукол Удмуртской Республики.

Директор Государственного театра кукол Удмуртии Игорь МАЛЬЦЕВ рассказал о том, как прошёл фестиваль в республике:

– На данном этапе невозможно переоценить значимость фестиваля. Он позволил нам соединить за неделю то, что ещё долгое время нам не удалось бы сделать самим без такой поддержки. На сцене театров Удмуртии прошли спектакли для зрителей разных возрастов: от 0+ до 16+. В кинотеатрах Глазова, Сарапула и Игры показали прекрасные фильмы. Прошла большая образовательная программа: в республику приехали эксперты и лучшие московские педагоги, которые провели мастер-классы, творческие встречи, тренинги для детей – учащихся творческих студий.

У театральной Удмуртии большое будущее. Я видел, как дети, ставшие участниками «ЭХО БДФ», живут театром. Им нравится то, чем они занимаются, чему отдают себя... Это будущие режиссёры, актёры или просто зрители. И все они уже сегодня бесконечно талантливы!

Я безмерно благодарен Министерству культуры Удмуртской Республики и лично министру культуры Владимиру Михайловичу Соловьёву за всестороннюю поддержку и активное содействие в организации и проведении фестиваля. Спасибо всем партнёрам и коллегам. Мы делаем большое и важное дело!

## Удмуртия – первооткрыватель

Впервые за три года существования фестиваля в Удмуртии прошёл образовательный проект «БДФ Школа», направленный на поддержку учителей общеобразовательных школ в организации и развитии школьных театров. Более 30 человек смогли посетить лекции, семинары, практические занятия и получить рекомендации по организации школьных театров, методике работы со школьниками, выбору программы и материалов для постановок.

– Это направление получило большой отклик у наших участников, поэтому организаторы заявили, что оно будет продолжено и в других регионах. В следующих городах они постараются расширить программу по темам и количеству участников, – отметил Игорь Мальцев.

## Удмуртия ЗА эксперименты

Одно из направлений фестиваля – «БДФ Лаборатория», где команды молодых режиссёров создают эскизы спектаклей. По итогам показов лучшая работа входит в репертуар одного из российских театров. Удмуртия не стала исключением: в основе её режиссёрской лаборатории лежал документальный театр, а героями стали реальные жители – подростки и молодёжь Ижевска.

Из двух эскизов Театр кукол Удмуртии выбрал второй – «Это про тебя» (12+). Эскиз был поставлен



▲ «Евгений Онегин» – один из двух спектаклей, которые актёры Театра им. Евгения Вахтангова представили в Удмуртии.

в жанре плейбэк-театр, где происходит постоянная импровизация, когда зрители рассказывают свои истории, а актёры вместе с музыкантом тут же превращают их в художественное сценическое про-

## Книга года выбрана

69 встреч, 9 населённых пунктов, более 10 тысяч участников... 27 мая завершился V литературный фестиваль «На родине П.И. Чайковского».

Творческие встречи, концерты, мастер-классы проходили в Удмуртии с 22 мая. В рамках фестиваля состоялся Межрегиональный форум «Библиотека-книга-семья» с участием библиотечных специалистов Луганской Народной Республики и других регионов России, главных редакторов издательства «Малыш» и журнала «Мурзилка».

Участники литературного фестиваля получили уникальную возможность встретиться и пообщаться с интерес-

изведение. Увидеть постановку Тимура Шарафутдинова в репертуаре нашего Театра кукол зрители смогут в 2025 году.

– Лаборатория – это идеальный вариант для любого театра, который хочет найти что-то новое. Знаю, что второй эскиз «Выпускной» (12+) интересен нескольким театрам. Поэтому, может быть, рассказы ижевских выпускников 2024 года лягут в основу не одного спектакля на территории нашей страны, – подчеркнул директор Государственного театра кукол Удмуртии Игорь Мальцев.

Фестиваль «ЭХО БДФ – Удмуртия» прошёл невероятно продуктивно и на высоком уровне. Гостеприимство жителей республики покорило сердца участников фестиваля, которые дали слово обязательно вновь приехать с гастролем в Удмуртию.

## «Гений места» и всего мира

Масштабный фестиваль музыкальных приношений «Гений места» прошёл на родине П.И. Чайковского, в Воткинске, с 10 по 12 мая. Оперная труппа, объединённый симфонический оркестр Мариинского и Большого театров во главе с художественным руководителем фестиваля, маэстро Валерием Гергиевым дали четыре концерта в ДК «Юбилейный».

мент пианиста Юрия Кокко она исполнила романсы А. Рубинштейна, П. Чайковского, М. Глинки, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова.

Второй день фестиваля стал историческим событием для родины Чайковского. В Воткинске впервые прозвучала последняя опера композитора «Иоланта».

«Мы давно хотели, чтобы в Удмуртии, и именно в Воткинске, не просто зародился, а ширился и жил многие лета большой фестиваль, посвящённый П.И. Чайковскому и его прекрасной музыке. Мы не должны забывать исторические места на российской земле, давшие миру великих музыкантов, творчество которых знает, почитает, любит, восхищается их талантом и гением без преувеличения всё человечество. Это вызывает чувство гордости независимо от того, в какое время мы живём, и какие события происходят внутри или за пределами нашей страны», – отметил художественный руководитель фестиваля Валерий ГЕРГИЕВ.

Серия музыкальных приношений завершилась двумя концертами объединённого симфонического оркестра Мариинского и Большого театров под управлением Валерия Гергиева. На сцене ДК «Юбилейный» прозвучали фрагменты из балета «Щелкунчик», Симфония № 4, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и Симфония № 5 П.И. Чайковского.

Концерты на родине Чайковского смогли увидеть зрители со всего мира. Онлайн-трансляцию смотрели более 1,8 миллиона человек из 31 страны.

## Звёздные гастролы

4 незабываемых дня и 2 легендарных спектакля... Впервые с 1960 года состоялась «Большая гастроль» Театра имени Евгения Вахтангова в столице Удмуртии.

С 11 по 15 мая на сцене Театра оперы и балета зрители увидели две постановки Римаса Туминаса – «Война и мир» и «Евгений Онегин». В ролях – народные и заслуженные артисты России: Андрей Ильин, Ирина Купченко, Людмила Максакова, Евгения Князева, Сергей Маковецкий, Виктор Добронравов и другие.

Гастролы Театра Вахтангова состоялись в рамках программы «Большая гастроль», организованные Росконцертом согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ в рамках направления «Ведущие театры».

Подготовила  
Виктория КУЗНЕЦОВА

подготовил спектакль «Цирк, да и только!». А сарапульчане смогли увидеть постановку «Вернись, любовь!» культового российского режиссёра Павла Урсула. Ключевым событием фестиваля стала церемония награждения победителей конкурса «Книга года на родине П.И. Чайковского», на который в этом году было представлено 146 изданий из 19 регионов России. Фестиваль «На родине П.И. Чайковского» завершился концертной программой с участием фолк-певицы Ирины Музалёвой и мультиинструменталиста Романа Ломова.