

личная история

Семья, книги и дети

Творческая встреча с детской писательницей из Ижевска, членом Союза писателей республики Ольгой Ляпуновой прошла на днях в Национальной библиотеке Удмуртии. Собрались её коллеги, друзья, студенты и, конечно, благодарные читатели

СВЕТЛАНА СОЛОВЬЁВА

Дневники прадеда

У Ольги Александровны вышло несколько книг, но становиться писателем, как рассказала она, не планировала. Окончив технический вуз, приехала в своё время работать в Ижевск. А начать заниматься творчеством подвигла семья, точнее – предки. Однажды она случайно обнаружила дневники своего прадеда Николая Макаровича Савватеева – моряка, участника Русско-Японской войны. В своих заметках он подробно описывал службу на флоте и участие в войне, делился впечатлениями от всего увиденного, что окружало его в многочисленных передвижениях. «У него была страсть писать, и, видимо, это генетически перешло ко мне», – говорит Ольга Ляпунова. На изучение и редактирование дневника прадеда у Ольги Александровны ушло 30 лет. В итоге отредактированный двухтомник «Дневники участника Цусимского сражения 1905 года Савватеева Н. М.» вышел в издательстве «Удмуртия».

Инженер с душой писателя

Ольга Ляпунова пишет в разных жанрах, включая стихи, маленькие рассказы, но всё же больше тяготеет к сказкам. А появились первые из них неожиданно. «Я работала инженером, через мои руки проходили разные инструменты. Смотрю, верчу какой-нибудь из них и представляю его одухотворённым героем», – при-



Фото: Национальная библиотека УР

Ольга Ляпунова на творческой встрече в Национальной библиотеке Удмуртии

знаётся она. Так родилась идея написать книгу для детей, где все инструменты живые, и появился сборник «Волшебства домашнего Кузи».

К слову, эти сказки Ольга Ляпунова показала удмуртскому детскому поэту Герману Алексеевичу Ходыреву, и они мэтру очень понравились. Он перевёл их на удмуртский язык, так произведения писательницы многие ребята могут читать на родном языке.

Ещё одна книга со сказочными «техническими» героями – «Город Подверста-

че». К слову, Ольга Ляпунова не один год успешно сотрудничает с нашей газетой. Так, книжка-малышка «Город Подверстачье» издана в серии «Библиотечка «Известий Удмуртской Республики» – детям». Художественное оформление романа-фэнтези для подростков «Четвёртое измерение» было разработано дизайнером газеты Татьяной Кузьминой.

«Забочок» и другие сказки

Сюжеты для своих книг Ольга Ляпунова часто берёт, что называется, из жизни. Сказки, например, часто рождаются в ситуациях, когда детям нужно что-то объяснить. Или – развлечь их, как это случилось однажды в аэропорту. «Как-то мы долго ждали багаж, и, чтобы мои дети не расшалились, я начала на ходу придумывать и рассказывать им сказку, – вспоминает Ольга Александровна. – Смотрю, притихли, слушают. Причём не только мои, но уже и другие детишки – окружили меня, стоят с интересом. И я поняла, что мои герои находят у детей отклик». Так позже появились ставшие известными сказки из сборника «Забочок».

Ольга Ляпунова занимается также преподавательской и научной работой. Её ученики – студенты Глазовского инженерно-педагогического университета. Вышла в свет её книга «Гендерный аспект в детской литературе. Школьное и внешкольное чтение», адресованная педагогам и родителям. Появилась она, по словам писательницы, как ответ на запрос

взрослых, какие книги для чтения лучше выбрать для детей, столь разных порой по характеру.

Ведущей вечера стала кандидат филологических наук Светлана Скопкарева, которая занимается исследованием творчества Ольги Ляпуновой. В завершение встречи, которая очень вдохновила всех участников, Ольга Александровна передала в фонд Национальной библиотеки сборник сказок «Забочок», подписала свои книги читателям и поделилась планами, что задумала написать новую книгу – большой исторический роман.



Книжки Ольги Ляпуновой написаны в разных жанрах



Книжки-малышки из библиотечки «Известий Удмуртской Республики»



Самый известный сборник сказок писательницы

Фото: Светлана Соловьёва

БЛИЦ

Удовольствие от чтения

Ольгу Ляпунову часто приглашают в школы, на встречи с детьми. Она постоянно бывает как в городских, так и сельских школах. «Это самые радостные для меня мгновения, – признаётся писательница, – ребята замечательные! Искренние, открытые, любознательные, прекрасные собеседники. Они задают гениальные вопросы, любят читать, сами пробуют писать. Конечно, речь больше идёт о младшем и среднем школьном возрасте, когда интерес к чтению и творчеству у детей бьёт ключом, и это важно поддерживать и развивать».

О своих впечатлениях от этих встреч писательница рассказала в блиц-интервью «Известиям Удмуртской Республики».

– **Ольга Александровна, современ-**

ных детей ругают, что они не читают. Что вы можете сказать в их защиту?

– Неправда! Дети читают! Не только читают, они сами пишут свои книги. Они любят читать и пользуются как электронной, так и бумажной книгой. Когда-то, в зависимости от ситуации, им удобно взять ту, когда-то – другую. Все, с кем я встречаюсь, кого я вижу, с кем беседую, все очень любят читать.

– **Значит, надо просто уметь открыть для них мир книги?**

– Да, речь о гедонистической функции детской литературы. Что это? Это удовольствие от чтения.

– **Кто тогда должен это удовольствие от чтения развить, дать?**

– Руководителями детского чтения являются, прежде всего, педагоги. Это

работники библиотек, которые занимаются внеурочным, школьным чтением. Преподаватели литературы, родители, детские писатели... У каждого родителя, безусловно, свой взгляд на то, что читать их детям. Могу сказать, что они часто задают вопросы, задумываются, какие книги выбрать ребёнку для чтения. Радует, что многие родители понимают ценность книги. Ведь книга, в первую очередь, – средство воспитания. И чудесное средство.

– **Вы сказали, что дети сами пишут книги...**

– Да, я узнала об этом, побывав на встрече в 43-й ижевской школе. Там удивительные дети. Да они такие во всех школах. Ты только спроси их о чём-нибудь, задай вопрос, и они всё тебе расскажут, поделятся своим видением окружающе-

го, скажут, какие им герои в книгах нравятся и почему и т. д.

– **То есть с детьми надо больше разговаривать?**

– Да, да. Я ничего не объясняю им, я только спрашиваю, и наша беседа проходит удивительно легко, детям всё интересно.

– **Детей иногда воспринимают как маленьких и глупеньких, а, по вашим словам, их серьёзные вопросы интересуют?**

– Они гениальные вопросы задают. Взрослые такие вопросы не задают, а они – да. На одной из встреч мальчик встал и спросил: «А вы действительно писательница? А удостоверение у вас есть?» Пришлось показать документ. Этот пример, конечно, из разряда забавных, и тем не менее.