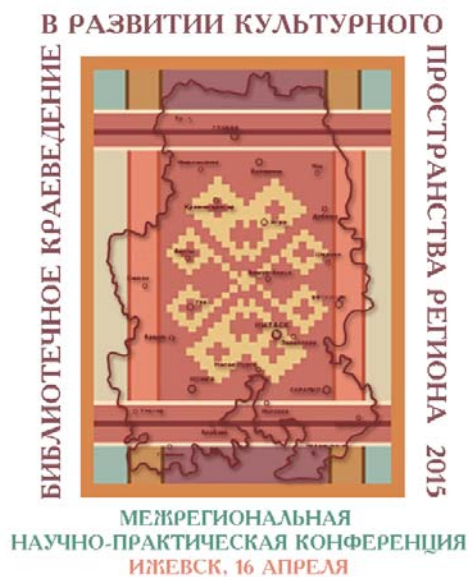


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



**Библиотечное краеведение
в развитии культурного пространства региона**

**Материалы
межрегиональной научно-практической конференции**

(Ижевск, 16 апреля 2015 г.)

Ижевск 2015

Составитель *Н. В. Бурцева*

Редактор *Е. В. Литовченко*

Верстка *Т. В. Панова*

Ответственный за выпуск *Т. В. Панова*

Содержание

<i>Бурцева Н. В., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Научно-исследовательская деятельность Национальной библиотеки Удмуртской Республики как способ формирования и продвижения краеведческих знаний.....	4
<i>Артысюк Р. А., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Формирование сводных региональных краеведческих информационных ресурсов.....	8
<i>Наговицына С. И., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Обеспечение сохранности редких и ценных документов, находящихся в фондах учреждений культуры Удмуртии (по итогам мониторинга хранения документов на бумажных носителях 2013 г.).....	11
<i>Семенова А. Л., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Взаимодействие Национальной библиотеки Удмуртской Республики с организациями и учреждениями в сфере распространения краеведческой информации в виртуальной среде.....	15
<i>Алексеева Н. В., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Музейные экспозиции в деятельности муниципальных библиотек Удмуртии: традиции, новаторство, проблемы и перспективы.....	19
<i>Гурьянова Н. П., Кировская обл., г. Киров</i> Популяризация историко-культурного наследия Вятки – важнейшее направление деятельности Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.....	24
<i>Булдакова О. А., Иванова Я. И., Удмуртская Республика, г. Глазов</i> Деятельность Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко по реализации мемориальной функции.....	29
<i>Танаева М. В., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Краеведческая деятельность: грани сотрудничества (из опыта работы Республиканской библиотеки для детей и юношества).....	34
<i>Сполохова М. В., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Краеведческие проекты в деятельности специальной библиотеки.....	36
<i>Виноградова Е. П., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Библиотека художественного музея: «опыт с нуля».....	39
<i>Опалева Е. С., Удмуртская Республика, г. Сарапул</i> Фонд редкой книги МИКСП как исторический ресурс книжной культуры региона....	43
<i>Маслова Н. Г., Удмуртская Республика, г. Сарапул</i> Новые формы культурно-просветительской работы библиотеки: о реализации проекта создания и развития интерактивного музея «Литературное древо Сарапула»..	48
<i>Захваткина Н. И., Удмуртская Республика, с. Шаркан</i> Участие библиотеки в реализации туристическо-краеведческих программ района.....	50
<i>Иванова Я. И., Удмуртская Республика, г. Глазов</i> Социокультурные проекты библиотек как средство развития историко-культурного потенциала территории.....	56
<i>Бажутина Г. В., Удмуртская Республика, г. Ижевск</i> Ижевск в ритме истории: из опыта краеведческой работы ЦМБ им. Н. Некрасова.....	60
<i>Вовк Л. И., Удмуртская Республика, Воткинский район</i> О прошлом память сохраним (краеведческая деятельность библиотек Воткинского района).....	63
Итоговый документ межрегиональной научно-практической конференции «Библиотечное краеведение в развитии культурного пространства региона»	67

**Научно-исследовательская деятельность
Национальной библиотеки Удмуртской Республики
как способ формирования и продвижения
краеведческих знаний**

*Буцева Н. В., ученый секретарь
Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

Библиотечное краеведение всегда строилось на понимании деятельности библиотеки как учреждения, обладающего уникальными документальными фондами и использующего средства и методы работы для раскрытия их содержания. Одной из задач библиотечного краеведения является формирование и продвижение краеведческого знания. Она успешно решается, в том числе, в ходе проведения библиотечных исследований, приоритетной темой которых была и есть история края.

Основные направления краеведческих исследований библиотеки определены «Руководством по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)», разработанным Российской библиотечной Ассоциацией и принятым на VIII Ежегодной сессии Ассоциации в г. Пскове 16 мая 2003 г. Данный документ рекомендует рассматривать следующие основные направления: изучение потребителей и потребностей в краеведческой информации; изучение истории и современной практики (организации, технологии, методики и пр.) краеведческой библиотечной деятельности; изучение книжных фондов и коллекций краеведческих документов и местных изданий; изучение истории и содержания наиболее значительных местных и краеведческих изданий; историко-краеведческие исследования (история краеведческой деятельности в регионе; история библиотек и книжного дела в регионе). Таким образом, библиотечные краеведческие исследования направлены на определение идентичности региона, в нашем случае республики, историко-культурной значимости.

Проблематика современных краеведческих исследований Национальной библиотеки Удмуртской Республики обусловлена типологическими функциями национальной библиотеки, такими как формирование фонда национальных и краеведческих документов на основе принципа исчерпывающей полноты комплектования и вечности хранения, создание источников библиографической информации на основе принципа общереспубликанского по территории и универсального по тематике охвата включаемых материалов, и осуществление научно-методической, научно-исследовательской деятельности в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения, также выполнением функции Книжной палаты Удмуртской Республики, деятельностью Регионального центра по работе с книжными памятниками, созданного в 2010 г., и участием в федеральном проекте «Свод книжных памятников Российской Федерации». В силу того, что Удмуртская Республика – национальная республика, проблематика краеведческих исследований расширена за счет национального компонента: изучение жизни и этапов творчества удмуртских писателей и поэтов, потребностей

жителей республики в чтении национальной литературы, истории создания и бытования национальной книги.

Начатые в 1996 году исследовательские темы «История книги Удмуртии» и «История библиотек Удмуртии» продолжают и сегодня.

Часть краеведческих исследований Национальная библиотека Удмуртской Республики как методический центр проводит совместно с муниципальными общедоступными библиотеками. Подобные исследования имеют особую ценность. Они дают обобщенный результат изучения широкого по охвату массива краеведческих источников. Так, изучение истории библиотек Удмуртии, проводимое на протяжении многих лет, объединяет сведения, полученные в результате поисковой работы специалистов Национальной библиотеки Удмуртской Республики и муниципальных общедоступных библиотек. Тем самым воссоздана деятельность библиотек республики на разных этапах их развития на фоне проходящих социокультурных процессов, описан вклад библиотекарей в просвещение, патриотическое воспитание жителей. Деятельность библиотеки как историко-культурного объекта отражает наиболее важные моменты в истории региона и страны в целом. Поэтому краеведческие библиотечные исследования ориентированы на исторические даты, фиксирующие ключевые события. Так, к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне организован сбор материалов о библиотеках республики в годы войны.

Изучение истории книги связано в первую очередь с рассмотрением, воспроизведением истории местных (краевых) изданий. При этом книга является объектом исследования как часть документального фонда, и интерес к ней определяется ее бытованием на территории республики; как к результату книгоиздательской деятельности, внимание к ней вызвано стремлением определить особенности деятельности местных издающих организаций на фоне общероссийской истории книгоиздания.

Полученная в ходе исследования информация транслируется читателям (пользователям библиотеки), заинтересованным жителям республики в разных формах: публикации в печатных изданиях и на портале библиотеки в блоге «Край удмуртский», доклады на научно-практических конференциях разного уровня, справки в библиографических пособиях и других формах.

Краеведческие исследования наиболее эффективны при объединении исследований библиотек, музеев, архивов и других фондодержателей национальных и краеведческих, редких и ценных документов. Многолетний опыт работы над формированием «Свода книжных памятников Удмуртской Республики» показал, что создание подобного информационного ресурса дает не только представление о наличии редких и ценных документов в фондах библиотек, музеев, архивов республики, о предмете, требующем применения мер сохранности, но и представление о «круге чтения» нескольких поколений жителей республики, об истории формирования книжных коллекций.

«Свод книжных памятников Удмуртской Республики» сегодня объединяет 19 учреждений-фондодержателей республики. Он содержит информацию об учреждении, характеристику фонда (количественную, хронологическую, языковую и видовую), коллекций и единичных памятников.

В Своде представлены 24 личные библиотеки, хранящиеся в фондах библиотек, музеев, архивов, научно-исследовательских и образовательных учреждений республики. Часть из них принадлежала известным политическим деятелям, деятелям науки, например, академику Николаю Васильевичу Мельникову, выдающемуся конструктору стрелкового оружия, доктору технических наук Михаилу Тимофеевичу Калашникову, лингвисту Василию Ивановичу Алатыреву, литературоведу Александру Григорьевичу Татаринцеву. Другие личные коллекции отражают профессиональные интересы преподавателей, музыкантов, краеведов, библиофилов. В Своде также отражены сохранившиеся фрагменты семейных библиотек жителей нашего края.

Ежегодно специалисты Регионального центра по работе с книжными памятниками проводят обследование фондов учреждений республики с целью выявления документов, обладающих признаками книжных памятников, создают книговедческие описания документов для последующего включения в Свод. Дальнейшее развитие проекта видится в создании виртуальных образов книжных памятников: раскрытие содержательной части Свода через описание и представление важных признаков, позволяющих отнести документ или коллекцию к категории книжного памятника, например, представить сканкопию экслибриса, штампа, автографа, дарственной надписи или других владельческих помет, связать описания книжных памятников с их полными текстами.

Специалисты Национальной библиотеки Удмуртской Республики ведут исследование «Владельческие признаки на изданиях в фондах Национальной библиотеки Удмуртской Республики». Раскрытие содержания владельческих признаков даст представление о бытовании книги, ее ценности как предмете коллекционирования, информацию о владельцах книжных собраний. Подобные исследования, возможно, проводятся также в музеях и архивах республики. Их результаты могут быть использованы для развития проекта «Свод книжных памятников Удмуртской Республики».

Необходимо упомянуть еще об одном исследовательском проекте Национальной библиотеки Удмуртской Республики, а именно: об исследовании «Удмуртия в цитатах: по российским изданиям XVIII – начала XX века из фонда редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики». В результате реализации проекта вышло мультимедийное издание под тем же названием. В нем представлена 331 сканкопия страниц из 59 оригинальных российских изданий (книг, справочных и периодических изданий) 1781–1916 гг. выпуска, содержащих информацию об истории, культуре и быте жителей удмуртского края. Выпуск подобных изданий имеет большое значение для распространения краеведческих знаний, но полнота справочного пособия ограничивается документами, хранящимися в Национальной библиотеке Удмуртской Республики. Безусловно, подготовка и выпуск краеведческих справочных изданий во взаимодействии с учреждениями-фондодержателями краеведческих документов имели бы большее содержательное значение.

Одним из направлений научно-исследовательской деятельности Национальной библиотеки Удмуртской Республики является составление национальных и краеведческих библиографических пособий. Библиографические пособия

аккумулируют информацию об источниках, содержащих этнокультурную и краеведческую информацию, и способствуют ее распространению среди заинтересованных пользователей. Выпуску библиографических пособий предшествует работа по выявлению и оценке источников, их классификации, написания фактографических справок. Для того чтобы повысить востребованность библиографических указателей, библиотека выпускает указатели в виде мультимедийных изданий. В них наряду с библиографической информацией присутствует аудио- и фотоинформация. Так, в марте 2015 года к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Национальной библиотекой УР выпущен биобиблиографический указатель «Герои Советского Союза. Полные кавалеры ордена Славы» в серии «Ими гордится удмуртская земля». Помимо биобиблиографической информации о 101 Герое Советского Союза и 20 полных кавалерах ордена Славы, указатель содержит уникальное приложение «Живые свидетели Победы». В приложении приведены краткие биографические данные о 19 ныне здравствующих ветеранах г. Ижевска и Завьяловского р-на Удмуртии, их фото из личных архивов, аудиозаписи воспоминаний о фронтовых событиях. Каждый источник электронного издания снабжен гиперссылкой на электронные каталоги и другие ресурсы Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Готовится к выпуску еще одно мультимедийное издание библиографического указателя – «Петр Ильич Чайковский и Удмуртия». Издание приурочено к 175-летию со дня рождения великого русского композитора. Материалы данного указателя включают информацию о родословной Петра Ильича, его семье и окружении, о творческом наследии композитора, событиях музыкальной жизни Удмуртии, связанных с его именем, а также об увековечивании памяти о Чайковском в Удмуртии. В издании в качестве иллюстративного материала представлены виртуальные выставки: «Образ П. И. Чайковского в изобразительном искусстве Удмуртии», «Времена года. Природа Удмуртии (живопись, графика)». При подготовке библиографического указателя использовался не только фонд Национальной библиотеки Удмуртской Республики, но и фонды Российской государственной библиотеки искусств (Москва), 7 Центральные библиотеки субъектов РФ и 3 муниципальных общедоступных библиотек Удмуртской Республики.

Представленные указатели подготовлены к знаменательным датам России и Удмуртии. Возможно, в будущем библиографические указатели, отражающие подобные важные события, могли бы быть результатом научно-исследовательской работы не только библиотек, но музеев и архивов, обладающих уникальной информацией.

Краеведческие знания, полученные в результате научно-исследовательской деятельности библиотеки и представленные жителям республики способами библиотечной работы, имеют безусловную ценность. Но библиотечные краеведческие исследования направлены на продвижение краеведческой информации, содержащейся в фондах библиотеки. Формирование и продвижение краеведческих знаний требует комплексного подхода: проведение совместных с учреждениями-хранителями краеведческих источников исследований, формирование сводных просветительских ресурсов, организация краеведческих

конференций с целью обмена опытом и поиска общих решений – все это необходимые условия для углубления краеведческого знания и повышения познавательного интереса к истории края.

Формирование сводных региональных краеведческих информационных ресурсов

*Артысюк Р. А., заместитель директора
Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

Главными составляющими краеведческих информационных ресурсов является библиографическая информация (в виде электронных каталогов и библиографических баз данных) и полнотекстовые электронные библиотеки, доступные в сетевой среде. Они позволяют осуществлять быстрый и эффективный поиск информации.

Формирование электронных краеведческих ресурсов библиотек осуществляется по двум основным направлениям:

– генерация собственных электронных ресурсов на базе краеведческого фонда библиотеки;

– корпоративное взаимодействие в рамках различных проектов.

Приоритетом формирования краеведческих информационных ресурсов сегодня является организация корпоративных проектов, в рамках которых создаются библиографические базы данных (БД), с информацией о фондодержателях и электронные библиотеки с полнотекстовыми документами, хранящимися не только в библиотеках, но и в музеях, и архивах республики.

В целях кумуляции краеведческой информации из всех печатных и электронных изданий республики в одном месте и обеспечения доступа с единой точки в 2009 году был разработан проект «Создание корпоративной библиотечной сети Удмуртской Республики» (КБС УР). Цель проекта – создание Сводного электронного краеведческого каталога, который с максимальной полнотой должен предоставлять библиографическую информацию о культуре, истории, экономике республики. Организатором и координатором проекта выступила Национальная библиотека Удмуртской Республики (НБ УР).

Основой для формирования Сводного электронного краеведческого каталога стал краеведческий каталог Национальной библиотеки, который был создан в 1993 году и включал библиографические записи на текущие поступления. В 2005 году была проведена работа по переводу печатных карточек краеведческого каталога в машиночитаемый формат. С 2006 года каталог отражает весь краеведческий фонд библиотеки и содержит библиографические записи на книги, статьи из сборников, журналов, газет, нотные и изоиздания, авторефераты на русском, удмуртском и других языках.

Сегодня Сводный электронный краеведческий каталог библиотек УР – это библиографическая база данных, общий объем которой около 300 тыс. записей. Сводный ресурс доступен всем пользователям на сайте НБ УР (www.unatlib.org.ru).

Ежегодное пополнение БД в количестве около 12 тыс. записей – это результат совместной деятельности НБ УР и 25 общедоступных библиотек. По итогам 2014 года обращений читателей к БД составило более 70 тыс.

В настоящее время проект направлен на расширение состава его участников, в частности на совместную деятельность с вузовскими, техническими библиотеками и на расширение полноты отражаемых изданий краеведческого характера в каталоге. И хотелось бы, чтобы музеи и архивы присоединились к данному проекту. Организациям, не имеющим у себя автоматизированных библиотечных систем, мы можем предложить свое решение этой проблемы.

Есть инструменты для создания электронного каталога (ЭК), разработаны нормативно-технологические документы, регламентирующие деятельность в проекте, технология передачи и приема библиографических записей между участниками. Для унификации создания библиографической записи подготовлены методические документы. Все перечисленные нормативно-методические документы для участников проекта доступны на сайте Национальной библиотеки УР.

В настоящее время ведутся работы по реализации еще одного корпоративного проекта – создание Сводного каталога библиотек Удмуртии. Цель проекта – отразить все документы, хранящиеся в фондах библиотек и других организаций в одном месте, обеспечить единый поиск и предоставить информацию, где данный документ хранится. Для участников проекта реализована возможность заимствовать библиографические записи из Сводного каталога с автоматическим проставлением сиглы организации. Сегодня работа по проекту ведется в тестовом режиме, подключено 17 библиотек, во втором полугодии этого года мы планируем Сводный каталог разместить на портале библиотек Удмуртской Республики для свободного доступа.

Другая составляющая электронных краеведческих информационных ресурсов – полнотекстовые ресурсы.

Государственная программа Удмуртской Республики «Развитие информационного общества в Удмуртской Республике за 2014–2020 годы» предполагает реализацию мероприятий, направленных на перевод библиотечных и музейных фондов в электронный вид. Реализация этих мероприятий может стать основой создания корпоративного полнотекстового ресурса на базе уже существующей Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики.

27 августа 2014 г. *Постановлением коллегии Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики (ныне Министерство культуры и туризма УР) утверждена Концепция Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики.*

«Национальная электронная библиотека УР» – корпоративный репозиторий электронных ресурсов библиотек и других фондодержателей УР с единой точкой доступа (сайт НЭБ УР) и единым интерфейсом.

НЭБ УР состоит из разделов организаций – участников проекта и их коллекций. Основной раздел включает коллекции НБ УР, для остальных участников создаются собственные одноименные разделы.

На сегодняшний день НЭБ УР включает 5 коллекции НБ УР (16 817 документов): «Книжные памятники», «Удмуртская книга», «История Удмуртии», «Периодика Удмуртии: республиканская печать», «Удмуртская музыка» (с 2014 г.).

С декабря 2013 г. при участии библиотек республики формируются:

- коллекция «Периодика Удмуртии: региональная печать»,
- коллекция трудов сотрудников и оцифрованных материалов из фондов библиотеки Удмуртского института истории, языка и литературы УРО РАН.

Цифровые коллекции НЭБ включают как произведения, перешедшие в общественное достояние, так и произведения, охраняемые авторским правом на основании:

- договора с автором и иными правообладателями о безвозмездной передаче неисключительных авторских прав на оцифровку и публикацию произведений в НЭБ УР;

- лицензии (сублицензии) на безвозмездное использование произведения в цифровой форме в целях доведения произведения до всеобщего сведения.

Оцифровка материалов НЭБ производится в соответствии с «Рекомендациями по оцифровке материалов из фондов библиотек» (утв. Экспертным советом по цифровым копиям 23.10.2013).

Поиск документов в НЭБ реализован по полям метаданных – автору, названию, году издания, ключевому слову, – по словарям авторов, заглавий, предметных рубрик и полному тексту документа.

Электронные документы НЭБ УР отражаются в Сводном каталоге электронных ресурсов (СКЭР) на сайте Центра ЛИБНЕТ.

В 2014 году к ресурсам НЭБ УР обратилось 640 849 пользователей из Удмуртии, регионов России, зарубежных стран (США, Франции, Германии, Финляндии, Венгрии).

На сегодняшний день НЭБ УР по сути единственный в мире ресурс, постоянно пополняющийся документами по удмуртскому фольклору, языкознанию, литературоведению и искусству, этнической истории, археологии и этнографии удмуртов.

Развитие НЭБ УР мы видим за счет увеличения публикации материалов других фондодержателей республики: библиотек, музеев, архивов.

Для этих целей, в рамках реализации концепции НЭБ УР, в текущем году планируется проведение мониторинга содержания фондов библиотек и музеев-участников НЭБ для определения материалов, планируемых к оцифровке; разработка и утверждение принципов и механизмов взаимодействия с участниками НЭБ УР; расширение круга участников НЭБ УР, интеграция в НЭБ коллекций других участников (УдГУ).

Реализация данного проекта позволит библиотекам и музеям увеличить показатели выполнения целевых государственных программ по переводу библиотечных, музейных фондов в электронный вид и обеспечению доступа к

цифровым коллекциям; расширит возможности обслуживания населения республики.

Несмотря на различие ведомственных норм по работе с ресурсами у архивов, библиотек и музеев, мы едины в том, что ставим общие задачи и по их сохранности и по их использованию.

Таким образом, сотрудничество дает нам следующие преимущества совместной работы:

- экономия ресурсов участников проектов: совместная оцифровка способствует экономии материальных ресурсов, увеличению качества и полноты электронных коллекций;

- расширение возможностей для поиска дополнительных источников финансирования совместных проектов;

- реализация совместных программ и проектов создает условия для укрепления позиций библиотек, музеев и архивов и увеличения их влияния в обществе;

- развитие партнерства способствует организации оперативного доступа всех слоев населения к их совместным коллекциям.

Партнерское взаимодействие в настоящее время является важным залогом успешной и эффективной работы. Наша задача – создание и продвижение краеведческих качественных информационных продуктов и услуг в условиях конкуренции.

Качественные продукты и услуги можно создать и реализовать совместными усилиями библиотек, музеев, архивов, учреждений и организаций, занимающихся краеведением, и тем самым обрести свое достойное место на информационном рынке.

**Обеспечение сохранности редких и ценных документов,
находящихся в фондах учреждений культуры Удмуртии
(по итогам мониторинга хранения документов
на бумажных носителях 2013 г.)**

*Наговицына С. И., заведующая Региональным центром
консервации и сохранности документов Национальной библиотеки
Удмуртской Республики*

В современных условиях формирования новых социальных реальностей библиотечные, музейные процессы пересекаются; трансформируется и дополняется набор их функций; происходит сближение и взаимопроникновение методов и форм, активизируется взаимодействие библиотек, музеев на разных уровнях: международном, национальном, региональном. Развитию взаимодействия между библиотеками, музеями способствует преодоление коммуникационных барьеров, связанных с разными социальными ролями; разными профессиональными методами и методиками работы; разным отношением к своим активам.

Идея объединения библиотек и музеев для сотрудничества не нова и заключается в проведении различных чтений, презентаций, конференций,

совместных выставок, выпусках книг, дисков, библиографических указателей, справочников, в создании совместных электронных ресурсов. Но сотрудничество библиотек и музеев заслуживает особого внимания, если речь идет о взаимодействии, основанном на определенном виде деятельности, каким является обеспечение сохранности фондов. Музеи и библиотеки осуществляют важнейшую функцию в системе культуры, обеспечивая непрерывность ее развития, оказывая активное влияние на приобщение человека к сокровищам духовной и материальной культуры и к ее сохранению.

Реализация программ и проектов по обеспечению сохранности фондов может осуществляться совместно, при этом привлекается широкий опыт специалистов учреждений культуры, поскольку программы нуждаются в информированных сотрудниках, соответственном финансировании, необходимых стандартах, а также в механизмах совместного использования информации и доступа к ней. И здесь, возможно, именно библиотекам дано быть объединяющей и движущей силой в развитии отношений со своими партнерами по культурной деятельности.

Сотрудничество Национальной библиотеки Удмуртской Республики с учреждениями культуры республики держится на позиционировании интересов библиотеки в качестве совпадающих с интересами большинства партнеров, если говорить конкретно – музеев. Для активного взаимодействия в области обеспечения сохранности фондов определяются три последовательных этапа:

- мониторинг: анализ и выявление первоочередных проблем; систематизация требующих решения или прогнозируемых проблем;
- выработка механизмов взаимовыгодного и равноправного сотрудничества, направленного на решение проблем;
- конструктивное взаимодействие на различной основе.

Начальный этап взаимодействия – мониторинг, выявляющий первоочередные проблемы, дает основу для разработки совместных программ по сохранению фондов. Такой мониторинг был проведен на основании приказа регионального министра культуры и туризма нашей республики. Цель проведения мониторинга – определение состояния хранения документов на бумажных носителях в государственных и муниципальных учреждениях культуры Удмуртской Республики. Для выполнения цели мониторинга сотрудники Регионального центра консервации и сохранности документов Национальной библиотеки осуществили выезды в 14 учреждений культуры республики. Объектами мониторинга явились документы библиотечных и музейных фондов, и проведен он путем визуального обследования фондов. Особое внимание было уделено редким, ценным документам. Безусловно, и в библиотеках, и в музеях между хранением и использованием фондов всегда существует противоречие. Разница лишь в том, что в музеях использование фондов производится в ракурсе экспонирования, тогда как в библиотеках – в непосредственной передаче пользователю фондов в руки. Но основы требований, которые анализировались в ходе мониторинга, взяты из ГОСТ 7.50–2002 «Консервация документов. Общие требования» и ГОСТ 7.48–2002 «Консервация документов. Основные термины и определения» и являются общими требованиями к хранению фондов, независимо от того, музей это или библиотека.

На основании проведенного мониторинга была представлена общая картина хранения документов на бумажных носителях в музеях и библиотеках республики. Такие документы имеются во всех проверенных учреждениях, и хранение их осуществляется по-разному: отдельное – в специально выделенных помещениях (Национальный музей им К. Герда), или комплексное – в общих помещениях (Музей истории и культуры г. Воткинска, районный краеведческий музей с. Малая Пурга, частично комплексное – Глазовский краевой музей).

Особо ценные книги выделены во всех фондах в отдельные коллекции, соответственно под их хранение предусмотрены шкафы, сейфы или отдельные стеллажи. Однако лишь в нескольких музеях республики (Национальный музей УР им. К. Герда, Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств, Музей истории и культуры г. Воткинска), редкие, ценные книги располагаются в запирающихся металлических шкафах, и это значит, что документам обеспечена не только безопасность, но и сохранность при чрезвычайной ситуации, такой как пожар или затопление. (В Музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова документы, прошедшие фондирование, хранятся в закрытых опломбированных шкафах.)

Во всех проверенных учреждениях реализуются мероприятия, такие как выявление из общих фондов редких и ценных книг, проведение гигиенической обработки документов, развитие фазовой консервации (хранение документов в контейнерах из картона).

При проведении мониторинга как положительный момент было отмечено то, что доступ в помещения, в которых хранятся редкие, ценные документы, ограничен, а использование этих документов осуществляется в научных целях специалистами. Кроме того, при экспонировании на выставках в музеях используются копии документов, что помогает сохранять оригиналы документов (Национальный музей УР им. К. Герда, Музей истории и культуры г. Воткинска, Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова, Музей-усадьба П. И. Чайковского г. Воткинска). Проводятся регулярные обследования санитарно-гигиенического состояния фондов согласно принятым графикам во всех учреждениях.

Контроль основных параметров микроклимата фондохранилищ осуществляется в шести учреждениях из проверенных четырнадцати: в Национальном музее УР им. К. Герда, в Музее истории и культуры г. Воткинска, в Музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова, в музее-усадьбе П. И. Чайковского г. Воткинска, в Центральной городской библиотеке им. Н. К. Крупской г. Сарапула, в Публичной научной библиотеке им. В. Г. Короленко г. Глазова. Для регулирования температурно-влажностного режима имеется увлажнитель воздуха в музее истории и культуры г. Воткинска; в Публичной научной библиотеке им. В. Г. Короленко установлен кондиционер.

Но наряду с этим в ходе мониторинга выявились и основные общие проблемы в вопросах обеспечения сохранности фондов. Это прежде всего недостаточность помещений для фондов, размещение фондохранилищ в непригодных, нередко на нижних этажах жилых домов, отсутствие систем кондиционирования и фильтрации воздуха, малое количество контрольно-измерительных приборов для

мониторинга основных параметров микроклимата, отсутствие необходимого оборудования для хранения редких и ценных документов, слабое развитие фазовой консервации на бескислотном картоне. Кроме того, проблемой остается слабо поставленный учет фондов и несоблюдение в работе фондохранителей приоритета в отборе и хранении краеведческой части фондов.

При сопоставлении регламентируемых ГОСТами требований с данными, полученными при мониторинге, было констатировано, что технически оснащенными оборудованием для обеспечения сохранности фондов в соответствии с ГОСТ 7.50–2002 являются только два музея города Ижевска (Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М. Т. Калашникова, Национальный музей УР им. К. Герда).

К сожалению, этого не скажешь о фонде, хранение которого вызывает особую тревогу. Это относится к коллекции нот мирового музыкального наследия Льюиса Ф. Саймона и Дороти Саймон в нотно-музыкальном отделе одного из филиалов централизованной библиотечной системы города. Коллекция, насчитывающая около 5 000 единиц хранения, поступила в 2007 году в дар от Фонда «Международные музыкальные мосты». Коллекцию составляет собрание мирового музыкального наследия. Здесь и раритетные издания конца XIX века, и первые типографские экземпляры, и репринтные издания, и рукописи партитур. Большая часть нот издана в Нью-Йорке. На некоторых изданиях имеется экслибрис владельца коллекции Льюиса Саймона, скрипача и дирижера, а также ярлыки и штампы общественных и личных библиотек. Коллекция является объектом, имеющим признаки книжного памятника, информация о ней отражена в Региональном своде книжных памятников Удмуртской Республики, но при этом она не поставлена на инвентарный учет и не находит отражение в каталогах библиотеки. Есть надежда, что оценка специалистами Национальной библиотеки УР условий хранения этой уникальной коллекции позволит привлечь внимание к ее проблемам.

По результатам мониторинга было выявлено общее количество документов на бумажных носителях в проверенных музеях и библиотеках, из которого определено количественный состав фондов музейных библиотек. Сделано это для того, чтобы оперировать конкретными цифрами при проведении консервационных мероприятий, поскольку библиотечные фонды музеев имеют свой учет, и требования сохранности для них отличаются от требований сохранности основного музейного фонда. Определены документы, которым требуются срочные консервационные работы (реставрация полностью, реконструкция, реставрация переплетов, обработка документов биоцидом Метатин) и мероприятия для долговременной сохранности (полистная чистка, фазовая консервация). Кроме того, всем фондохранителям учреждений культуры, в которых был проведен мониторинг, были даны рекомендации по хранению их фондов, в том числе редких и ценных документов.

После проведения мониторинга последующие этапы взаимодействия библиотеки и музеев будут состоять в выработке механизмов для решения проблем хранения фондов в этих учреждениях. Безусловно, будущее партнерских отношений участвующих сторон тесно связано с перспективами финансирования. Конечно, для взаимодействия на различной основе нужны дальнейшие разработки юридических

и правовых вопросов отношений партнерства и сотрудничества, в пределах которых осуществляют свою деятельность библиотеки и музеи. Но реализация совместных проектов, учреждение и функционирование специальных служб по установлению взаимодействия между библиотеками, музеями способствует повышению эффективности деятельности каждого учреждения культуры. Несмотря на культурные различия, библиотеки и музеи имеют общие цели, одна из которых состоит в сохранении культурного наследия для просвещения общественности.

Взаимодействие Национальной библиотеки Удмуртской Республики с организациями и учреждениями в сфере распространения краеведческой информации в виртуальной среде

*Семенова А. Л., заведующая
Центром национальной и краеведческой литературы и библиографии
Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

Изучением истории края и распространением краеведческой информации сегодня в нашей республике занимаются многие учреждения и организации: это и музеи, и школы, и вузы, и архивы, творческие и общественные организации. Каждый из них занимает свою, только ему свойственную нишу в данной системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию региона. Общеизвестно, что культурное пространство XXI века претерпевает фундаментальные изменения, которые прежде всего связаны с новой информационной ситуацией.

Национальная библиотека Удмуртской Республики ведет целенаправленную работу по распространению объективных и достоверных знаний о регионе. Согласно «Руководству по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края)» [2], подготовленной секцией «Краеведение в современных библиотеках» РБА, одним из направлений в распространении краеведческих знаний является создание комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации (рассчитанной преимущественно на удаленных пользователей).

Создание комфортной среды сегодня может быть достигнуто благодаря использованию в деятельности библиотек современных технических средств и инновационных технологий. Ценность для общества сейчас имеет не только сама информация, но и возможность быстро ориентироваться в ней, доступность, поэтому формирование единого информационного пространства – важнейшая тенденция современности, что возможно только во взаимодействии с другими учреждениями, ведущими профессиональную краеведческую деятельность (архивами, музеями и др.), и участниками общественного краеведческого движения.

Соглашаясь со многими специалистами, можно выделить два подхода к сотрудничеству библиотек и других учреждений, хранящих и изучающих культурное наследие (музеев, архивов и пр.):

- 1) кооперация для обеспечения доступа к уже имеющимся ресурсам по культурному наследию;
- 2) интеграция с целью создания новых информационных ресурсов [1].

Формирование корпоративных проектов для обеспечения доступа к уже существующим краеведческим информационным ресурсам является одним из приоритетных направлений Национальной библиотеки Удмуртской Республики. К их числу можно отнести корпоративную деятельность по созданию Сводного электронного краеведческого каталога. Данный ресурс позволяет кумулировать информацию из многих печатных и электронных изданий республики и обеспечивать доступ к информации с единой точки. Одним из успешных корпоративных проектов является Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики, созданная и координируемая Национальной библиотекой Удмуртской Республики. В рамках формирования данного полнотекстового электронного архива ведется активное сотрудничество, в том числе с Удмуртским институтом истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, подключаются к работе редакции республиканских и районных газет и журналов, библиотеки, издательства.

Следующий путь взаимодействия, как уже было отмечено, – это когда информационные ресурсы не просто объединяются в компьютерной сети, а посредством интеграции информации создается новый продукт. В этом отношении до сегодняшнего дня наиболее привлекательными остаются ресурсы, построенные на технологии Web 2.0, в основе которых лежат принципы коллективизма, кооперации, открытости, доступности, интерактивности [3, с. 61]. В качестве модели интеграции региональных электронных информационных ресурсов на основе технологии Web 2.0 можно назвать проект Национальной библиотеки Удмуртской Республики вики-сайт «Воршуд», целью которого является распространение знаний об удмуртской культуре в глобальной сети Интернет. Проект создан с помощью одного из наиболее популярных инструментов Web 2.0 – mediawiki, хорошо знакомого пользователям благодаря широко известному интернет-ресурсу «Википедия».

Любой проект Web 2.0 развивается благодаря тому, что над ним работает большой коллектив: чем больше пользователей у сервиса, тем он эффективнее. Вики-сайт «Воршуд», созданный при поддержке Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики и ОАО «Альфа-банк» реализуется благодаря тесному информационному партнерству со многими другими библиотеками, учреждениями культуры, науки и образования республики.

Вики-энциклопедия «Воршуд» – это своеобразная народная энциклопедия, так как она наряду с информационным сотрудничеством с учреждениями и организациями также предполагает возможность участия в наполнении контента сайта любого заинтересованного лица. Таким образом, сайт, согласно идеологии проектов Web 2.0, дает возможность участвовать в творческом общении, в обмене мнениями всем желающим (Там же). Здесь необходимо отметить, что сегодня

зритель-участник, читатель-участник всегда более заинтересован в деятельности учреждения, чем рядовой пользователь.

Текстовая информация энциклопедии в основном формируется сотрудниками библиотеки на основе книжных краеведческих фондов, создание мультимедийного контента в большинстве случаев ведется в рамках сотрудничества с учреждениями и организациями с интеграцией других Web 2.0 платформ, в том числе YouTube, Flickr и других.

Раздел «Этническая культура», где размещены статьи энциклопедического характера об истории и материальной культуре удмуртов, формах хозяйственного быта, обычаях и обрядах, религиозных верованиях, публикации по искусству и фольклору, языку и письменности, в основном наполняется на основе книжного краеведческого фонда. Кроме того, формат интернет-энциклопедии позволил интегрировать фото, видео материалы, а также авторитетные интернет-ресурсы, представленные в виде ссылок на первоисточник.

Сопровождающие каждый текст энциклопедии гиперссылки на литературу позволяют активно интегрировать в контент сайта записи Сводного электронного краеведческого каталога и полнотекстовые материалы Национальной электронной библиотеки Удмуртской Республики.

Раздел «Удмуртские звезды» состоялся благодаря совместной работе с редакцией республиканской газеты «Удмурт дунне». Здесь представлены очерки и интервью, опубликованные в рубрике «Удмурт кизилиос», посвященные деятелям науки, культуры и образования. Многие из них прославили наш край как в России, так и за рубежом.

Обширный круг сотрудничества сложился в ходе наполнения мультимедийного контента раздела «Подкасты с культурных событий», в котором содержатся видеоматериалы, отображающие события культурной жизни удмуртов. В рамках формирования раздела сотрудничество осуществляется по разным направлениям.

1. Готовые видеоматериалы предоставляются самими участниками (такую форму сотрудничества поддерживаем с Удмуртским государственным театром фольклорной песни «Айкай», с фольклорно-этнографическим ансамблем «Чипчирган», с народным фольклорным ансамблем «Пинал даур» и др.).

2. На основе договора с организациями и учреждениями специалисты библиотеки осуществляют видеозаписи фольклорных или других этнических фестивалей, смотров, и в последующем отдельные выступления выставляются на сайт. Благодаря сотрудничеству с Министерством национальной политики Удмуртской Республики, с Удмуртской республиканской общественной организацией «Национальный центр закамских удмуртов» и др. представлен широкий пласт видеоматериалов по удмуртским обычаям, обрядам, охватывающим традиционную культуру различных групп удмуртов, в том числе проживающих за пределами республики. Нужно отметить, что по возможности данные видеоресурсы снабжаются научными, научно-популярными справками из письменных источников, ссылками на письменные документы, хранящиеся в фондах библиотеки, в которых представлено более подробное описание данных явлений традиционной культуры.

3. Выкладываются видео, которые были сделаны в рамках определенных совместных проектов. Например, в раздел были включены видеоролики, созданные в процессе осуществления проекта «Читаем с Моко», который был реализован совместно с телеканалом «Моя Удмуртия». Была подготовлена серия выпусков телевизионной программы «Шудон корка», в которых сотрудник Национальной библиотеки знакомил маленьких читателей с библиотекой и интересными национальными и краеведческими книгами.

Мультимедиа контент раздела «Фотоколлекции», где представлены тематические подборки фотографий с образцами декоративно-прикладного искусства, предметов быта и традиционного народного костюма удмуртов XIX–XX вв. из разных районов Удмуртии и других регионов, составляют как фотоматериалы, подготовленные самими сотрудниками Национальной библиотеки Удмуртской Республики с выездом в разные уголки нашей республики и за ее пределы, так и материалы, существенная часть которых предоставлена партнерами-участниками – музеями, библиотеками нашей республики.

Другой Web 2.0 проект Национальной библиотеки Удмуртской Республики, продвигающий краеведческие знания в виртуальной среде, – это блог «Край удмуртский». В процессе подготовки постов об удмуртском крае, его истории и современной жизни ведется активное сотрудничество с краеведами города, благодаря чему публикуются любопытные подробности о населенных пунктах республики, об известных людях, в биографиях которых есть своя «удмуртская страница», широкому кругу читателей в интернет-среде становятся доступными ценные личные архивные материалы краеведов.

Таким образом, можно отметить, что в последние годы наметилась тенденция к корпоративному взаимодействию Национальной библиотеки Удмуртской Республики и других организаций при создании электронных ресурсов, способствующих распространению объективных и достоверных знаний об Удмуртии, также имеются примеры интеграции. Но в целом формирование информационных ресурсов в различных секторах культурно-образовательной сферы происходит без достаточной координации. Поэтому необходимо формирование широкого партнерства и координации научных организаций, библиотек, архивов, музеев, вузов и органов власти, заинтересованных в достижении общей цели, а именно, в создании и развитии интегрированного электронного пространства в культурно-образовательной сфере на региональном уровне. Это позволит решить ряд взаимосвязанных задач: доступность к разнородной информации, туристическая привлекательность региона, повышение качества и уровня информационного обеспечения образовательного пространства, максимально полное удовлетворение информационных потребностей пользователей. Электронные коллекции позволят любому человеку самостоятельно (в том числе и не приезжая в регион) более детально ознакомиться как с культурным наследием Удмуртской Республики в целом, так и с культурой отдельных народов или отдельными ее проявлениями, удовлетворяющими индивидуальный, учебный или научный интерес.

Список литературы

1. Куйбышев, Л. А. Библиотеки и музеи: кооперация и интеграция электронных ресурсов / Л. А. Куйбышев, Н. В. Бракер. URL: <http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2000/part2/KB>
2. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ (области, края). URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraeved2.php
3. Шантурова, Г. Ю. Удмуртская культура в формате Web 2. 0 / Г. Ю. Шантурова, А. Л. Семенова // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2011. – № 2. – С. 61–63.

Музейные экспозиции в деятельности муниципальных библиотек Удмуртии: традиции, новаторство, проблемы и перспективы

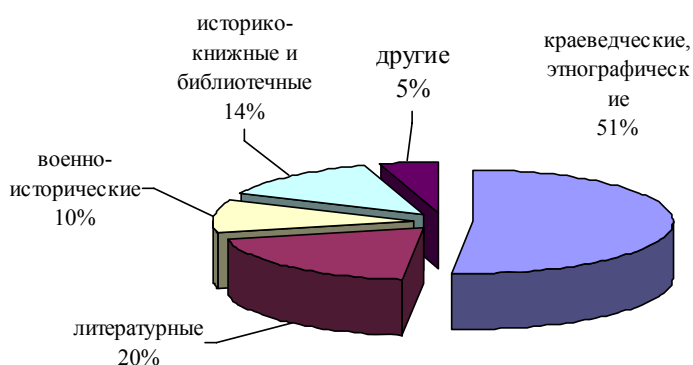
*Алексеева Н. В., заведующая инновационно-методическим отделом
Национальной библиотеки Удмуртской Республики*

В настоящее время во всех сферах жизни наблюдается процесс взаимовлияния различных направлений и видов деятельности, которые являются закономерностью крайне сложных и противоречивых процессов глобализации. Именно таким примером является проникновение музейных форм в библиотечную деятельность, на основе которых развиваются новые формы библиотечной работы.

Благодаря систематизации и продвижению уникальных документов и предметов, по крупицам собранным библиотекарями, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечение частных коллекций жителей в библиотеках появляются мини-музеи. Если вместе с книгой одним из официально заявленных приоритетов становится формирование и раскрытие собственно культурно-исторических ресурсов, представляющих собой наследие прошлых эпох общественного развития, то меняется статус библиотеки: она берет на себя функцию научно-исследовательскую и получает специализацию музея. Но не следует забывать, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке в первую очередь стоит книга: она либо сама является бесценным объектом изучения и исследования, либо раскрывает сущность других экспонатов.

Классификация

Сегодня в муниципальных библиотеках Удмуртской Республики насчитывается около 90 различных коллекций – мини-музеев, уголков, музейных комнат по различной тематике: истории библиотек и библиотечного дела, краеведческие, этнографические, военно-исторические,



литературные и т. д.

Большинство музейных экспозиций традиционно носят *историко-краеведческий характер*. Ведущим направлением деятельности библиотек, формирующих такие коллекции, является выявление, сбор, систематизация и хранение предметов быта, одежды, монет, грампластинок; сбор материалов об исчезнувших деревнях, рассказов старожилов, ведение летописи населенных пунктов.

Например, в краеведческой коллекции Болгуриной библиотеки Воткинского района находится более 200 предметов, предоставленных жителями деревень Болгуры и Хорохоры.

Важным направлением мемориальной деятельности библиотек является *сохранение и популяризация культуры и традиций народов*, проживающих на территории республики. В том числе интересен опыт библиотек, позиционирующих себя в качестве центров национальных культур (удмуртской, русской, татарской, бесермянской, марийской и др.). В библиотеках созданы тематические музейные комнаты или уголки, направленные на сохранение, возрождение национальной культуры, языка, традиций и обрядов.

Так, среди библиотек-центров *русской культуры* мемориальные коллекции созданы в четырех библиотеках: ЦГБ им Н. С. Байтерякова г. Можги, получившей статус «Библиотека – центр русской культуры» по инициативе республиканского Общества русской культуры Удмуртской Республики; музейная комната Кварсинской библиотеки Воткинского района, где сегодня хранится более 100 предметов быта, а также в Котловской сельской библиотеке Граховского и Октябрьской сельской библиотеке – Глазовского районов.

Коллекции предметов быта *удмуртского народа* формируют некоторые библиотеки-центры удмуртской культуры: Удмурт-Ключевская сельская библиотека Глазовского, Лутохинская – Киясовского районов и библиотека им. В. М. Азина г. Ижевска.

Помимо этого, формируют коллекции и проводят разнообразную работу по сохранению и популяризации удмуртской культуры библиотеки, не являющиеся официально центрами национальной культуры. Так, в Большежужгеской сельской библиотеке (Увинский район) более пяти лет действует музей «Удмурт корка».

Работа ряда библиотек по сохранению и пропаганде удмуртской культуры строится в сотрудничестве со Всеудмуртской организацией «Удмурт Кенеш». В их числе – библиотека-филиал № 25 МБУ «ЦБС г. Ижевска».

Формируют музейные коллекции и библиотеки-центры *татарской культуры*. Это комната-музей «Мирас» Камской сельской библиотеки Камбарского района, этнографический уголок Кочишевской сельской библиотеки Глазовского района.

Порымская библиотека Граховского района собирает и сохраняет предметы быта *кряшен*.

Мари-Возжайская сельская библиотека (Граховский район) – центр *марийской культуры* тесно сотрудничает с местным отделением марийского Межрегионального общественного объединения «Марий Ушем».

Создан музей Шамарданской сельской библиотеки-центра *бесермянской культуры* Юкаменского района.

Большая группа музейных экспозиций и коллекций УР имеет *персонафицированный характер*.

В 2014 году муниципальными библиотеками Удмуртской Республики представлены сведения о 22 экспозициях, носящих персонафицированный характер. Выбор того или иного лица для создания коллекции чаще всего обусловлен его связью с данной территорией (населенным пунктом/районом/ республикой).

В данной группе преобладают музейные коллекции, посвященные деятелям литературы и искусства Удмуртии.

Особого внимания заслуживает опыт библиотек Малопургинского района, где большинство экспозиций посвящены деятелям литературы Удмуртии, например, Центральная библиотека Малопургинского района носит имя Семена Александровича Самсонова, здесь создан литературный музей, посвященный литераторам-уроженцам района.

Сепская сельская библиотека Игринского района носит имя первого удмуртского баснописца, поэта Афанасия Лужанина (Корепанова). В библиотеке действует комната-музей поэта, где представлены книги с автографами Лужанина, воспоминания о нем, фотоальбомы и т. д. Ежегодно в январе проводятся Лужанинские чтения, приуроченные ко дню рождения поэта.

В музейной комнате Кабачигуртской сельской библиотеки им. Петра Кирилловича Поздеева Игринского района собраны книги и журналы из личной библиотеки П. К. Поздеева, его личные вещи.

Две библиотеки – Центральная городская библиотека г. Можги и Варзи-Ятчинская сельская библиотека Алнашского района – занимаются изучением и популяризацией творчества народного поэта Удмуртии Николая Семеновича Байтерякова.

Отметим также музей поэта А. А. Гребенкина (Верхнеталицкая сельская библиотека Воткинского района), Ураковский уголок (Адамская сельская библиотека Глазовского района), музей-экспозицию «Герман Ходырев и библиотека» (Детская библиотека Алнашского района).

Среди персонафицированных коллекций литературной и общественной направленности особое место занимает Короленковский зал Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко г. Глазова и интерактивный музей «Литературное древо Сарапула» ЦГБ им. Н. К. Крупской.

Следующая тематическая разновидность музейной экспозиции – военно-историческая – посвящена участникам военных действий. Особое внимание при этом уделяется ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.

В Усть-Сарапульской сельской библиотеке Сарапульского района действует экспозиция о Герое Советского Союза И. Д. Вечтомове. Материалы для экспозиции библиотека собирает при поддержке и участии местной администрации и общеобразовательной школы.

В сельских библиотеках Воткинского района в рамках проекта «О прошлом память сохраним» продолжается активная работа по созданию музейных комнат и сбору краеведческих документов, посвященных знаменитым героям-землякам.

В ПНБ им. В. Г. Короленко г. Глазова подготовлена экспозиция «Личное дело Героя: Татьяна Барамзина», на которой размещены письма, протоколы и боевые

рапорты, уникальная коллекция фотодокументов, статьи, предоставленные краеведом Г. А. Кочиним.

В некоторых библиотеках оформлены стенды, посвященные участникам локальных войн. В ЦРБ Камбарского района действует комната-музей «Они защищали Отечество». В Порымской сельской библиотеке (Граховский район) – стенд, посвященный Герою России, полковнику Г. И. Щербакову, погибшему в Чечне и т. д.

Еще одной группой при тематическом подходе анализа музейных экспозиций в общедоступных библиотеках Удмуртии стали коллекции, посвященные истории библиотечного и книжного дела. В большинстве библиотек оформлены стенды (реже – уголки), освещающие основные этапы истории книги или истории библиотек района. В Центральной библиотеке Увинского района создан музей-лаборатория книги «От хрупких свитков до солидных томов». Заслуживает внимания опыт библиотечной системы Сарапульского района, где в Центральной библиотеке действует мини-музей «Штрихи истории ложатся на страницы», в Детской библиотеке – уголок «Детская библиотека: вчера, сегодня, завтра», а в ряде филиалов имеются уголки по истории библиотеки «Страницы нашей истории» (Делесово, Мазунино, Оленье Болото, Уральский).

Особо следует отметить, что материалы, собранные библиотеками в результате историко-краеведческой работы, активно используются при проведении массовых мероприятий, выставок, в информационной работе. В библиотеках, имеющих мемориальные экспозиции, проводятся экскурсии, беседы, уроки мужества, уроки краеведения и т. д. В каждой из них был разработан и внедрен целый ряд интересных программ, востребованный различными категориями пользователей. Материалы коллекций активно используются при проведении занятий краеведческих клубов. ЦГБ им. Байтерякова (г. Можга) ведет на можгинском телевидении русскую национальную передачу «Истоки» (только за 2014 г. подготовлено 12 телепередач).

В 2014 году ряд общедоступных библиотек Удмуртской Республики, используя наработанный краеведческий материал, приняли участие во Всероссийском конкурсе проектов «Пространство Библио». Проект «Музей семьи села Ильинское», подготовленный заведующей Ильинской сельской библиотекой Малопургинского района Е. М. Окуневой, вышел в финал конкурса в номинации «Память места» (краеведение и создание бренда родного места). Несколько проектов были представлены в номинации «Лекторий» (просветительская деятельность).

Из представленного обзора становится ясно, что работа общедоступных библиотек республики в рамках организации музейной деятельности строится по нескольким направлениям, основными из которых являются формирование и пополнение фондов, научно-исследовательская работа и самое главное – просветительская работа с населением.

Проблемы

Тем не менее необходимо решать ряд важных вопросов (проблем), общих для всего библиотечного сообщества, связанных с организацией музейных коллекций и

их использованием. Среди таких насущных проблем нужно отметить, прежде всего, отсутствие правового статуса библиотечных мемориальных коллекций.

Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996) признает музеем учреждение с правами юридического лица и тем самым *отрицает право на осуществление музейной деятельности структурными подразделениями в составе иных учреждений и организаций.*

Тем не менее в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992) (раздел 1, ст. 3.) культурная деятельность определена как «деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей». Там же перечислены области применения данного документа, среди которых музейное дело и коллекционирование; книгоиздание и библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности».

Федеральный закон «О библиотечном деле» предоставляет библиотекам право самостоятельно определять содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их Уставах.

В Модельном стандарте деятельности публичной библиотеки прописано, что «при отсутствии местного краеведческого музея *публичная библиотека выступает инициатором в собирании предметов материального характера* (произведения народных промыслов, предметы быта, фотографии и др.), которые становятся основой музейных экспозиций при библиотеке».

Из этой проблемы напрямую вытекает следующая, а именно, проблема организации работы библиотекарей по формированию мемориальных коллекций. В большинстве муниципальных библиотек данное направление деятельности не отражено в регламентирующих документах – Уставах библиотек, должностных инструкциях сотрудников. В Удмуртской Республике сегодня только муниципальный Краеведческий музей села Селты входит в структуру ЦБС Селтинского района в качестве ее структурного подразделения. Остальные коллекции, созданные при муниципальных общедоступных библиотеках Удмуртской Республики, не имеют самостоятельного статуса. В 2006 году Шамарданской сельской библиотеке Юкаменского района постановлением администрации был присвоен статус «Библиотека-музей», но в дальнейшем при создании юридического лица МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Юкаменского района статус Шамардановской сельской библиотеки не был прописан.

В большинстве случаев данная работа осуществляется библиотекарями на добровольных началах, так как не предусмотрена штатным расписанием и рабочим планом. Кроме того, при смене сотрудника дальнейшая работа с коллекциями может быть прекращена или будет осуществляться в минимальном объеме.

Особого внимания требуют вопросы учета музейных коллекций в библиотеках, так как они не стоят на их балансе, и вопросы их финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование, отсутствие денег на приобретение музейных предметов), а также трудности ведения бухгалтерского учета.

Актуальным является решение вопросов, связанных с обеспечением сохранности и использования экспонатов. Музейные экспонаты требуют соблюдения определенного температурно-влажностного и светового режимов хранения и экспонирования, что также не соблюдается библиотеками.

Необходимо повышать также профессиональный уровень сотрудников, занимающихся организацией музеев и уголков при библиотеках, так как все имеющиеся в настоящее время при библиотеках музеи, музейные комнаты, уголки, комнаты и т. д. – непрофессиональные, а библиотекари, занимающиеся ими, не обладают достаточными профессиональными навыками и знаниями в области исследовательской и музейной работы. Навыки в области музейного дела в настоящее время библиотекарь может получить лишь путем самообразования. Возможно, данную проблему можно решить на региональных курсах повышения квалификации работников культуры, а также стажировками в государственных музеях, близких по профилю.

Подводя итоги, нужно признать, что организация музейных экспозиций при библиотеках требует значительных временных, интеллектуальных и материальных затрат. Музей при библиотеке не только служит источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и способствует росту интеллектуального развития общества, предоставляя всем желающим знания и опыт, накопленные, зафиксированные и хранящиеся в библиотеке.

Эта сегодняшняя роль библиотеки в сохранении и передаче культурного наследия, зафиксированного в текстовой, визуальной и иной форме может быть оценена как одно из важнейших проявлений ее миссии.

**Популяризация историко-культурного наследия Вятки –
важнейшее направление деятельности
Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена**

*Гурьянова Н. П., директор
Кировской ордена Почета государственной универсальной областной научной
библиотеки им. А. И. Герцена,
заслуженный работник культуры РФ*

С первых лет своего существования Вятская публичная библиотека (открыта при участии ссыльного А. И. Герцена 6 (18) декабря 1837 г.) кропотливо собирала книжный фонд, способный интеллектуально и духовно развивать вятское общество. Важной частью книжного собрания стала коллекция, посвященная истории Вятки, начало которой положила губернская газета «Вятские губернские ведомости» (1838–1917) – практически ровесница Библиотеки, ставшая вместе с другими местными периодическими изданиями подробной летописью событий.

Долгие десятилетия Библиотека оставалась единственным учреждением культуры в Вятке, что определило ее назначение и ответственность – собирать документы и материалы по истории края.

Вокруг Библиотеки происходили многие события историко-культурного характера, она давала приют учреждениям, которые занимались изучением истории Вятки. Так, в 1866 году в стенах Вятской публичной библиотеки был открыт публичный музей, первый на Вятской земле. Великий реформатор библиотечного дела П. В. Алабин ставил целью соединить научные и практические знания – книгу и экспонат. В 1904 году во флигеле при Библиотеке начала работу Вятская ученая архивная комиссия (здесь же квартировал историк А. С. Верещагин, председатель комиссии, в 1906–1908 гг. – управляющий делами Библиотеки), и местные историки проводили свои заседания в Библиотеке в вечерние часы после того, как читатели ее покидали. Именно по инициативе видных вятских историков А. С. Верещагина, Д. К. Зеленина, П. Н. Луппова, Н. А. Спасского, А. А. Спицына в октябре 1909 г. в Библиотеке одним из первых в губернских библиотеках России был открыт местный отдел, ныне отдел краеведческой литературы.

Существование специального отдела позволило основательно приступить к собиранию коллекции печатных изданий о Вятке, которую мы называем ныне «Память Вятки». Жизнь показала, как вовремя был создан этот отдел – Библиотека сумела собрать и сохранить исторические документы о Вятке после ликвидации учреждений в пору революционных событий и Гражданской войны и не дала им погибнуть. В 1919 году созданная при Библиотеке книжно-библиографическая комиссия сумела спасти фонды библиотек Вятского губернского присутствия, губернского статистического комитета, земских учреждений, Вятской епархии и т. д. и распределить их по справедливости между Библиотекой, губернским музеем и педагогическим институтом.

В 1919 году вышло постановление Вятского губисполкома, по которому Библиотека начала получать местный бесплатный обязательный экземпляр печатных документов – книги, газеты, журналы и т. д., что позволило сохранить эту традицию до 1990-х годов.

Работа по популяризации исторических знаний (хотя этот термин появился в нашей библиотечной практике относительно недавно) всегда была значимой для Библиотеки. Не случайно в «Положении о Вятской губернской публичной библиотеке имени А. И. Герцена» (1919) среди других задач была сформулирована и такая:

«... 4) ознакомляет читателей с содержанием книжных богатств местного отдела путем детальной разработки каталогов, выставок книг, публичных чтений, бесед и проч. ...»¹

В прошлые десятилетия сложилась система мероприятий, связанных с популяризацией историко-культурного наследия Вятки. Это подготовка системы библиографических пособий, раскрывающих накопленные за десятилетия богатейшие библиотечно-информационные ресурсы; работа читательских объединений – клуб «Краеведческий четверг» (с 1962 г.), клуб «Вятские книголюбы» (с 1973), дискуссионный литературный клуб «Зеленая лампа» (с

1975 г.); проведение научных конференций и чтений – Салтыковских (с 1969 г.), Герценовских (с 1977 г.), Петряевских (с 1988 г.), тематических конференций по отдельным вопросам истории и книжной культуры (материалы конференций обязательно публикуются в научных сборниках к началу конференции и выставляются на сайте Библиотеки); широкая издательская деятельность.

При активном участии Библиотеки в 1994 году в Кировской области начала издаваться «Энциклопедия земли Вятской» (вышло 10 томов в 13 книгах), с 2007 года – серия книг «Почетные граждане города Кирова» (вышло 17 выпусков).

С 2009 года по инициативе Библиотеки выходит книжная серия «Культурное наследие Вятки», нашедшая широкое признание научной общественности. Ежегодно Библиотека готовит к печати по одному выпуску – вышло шесть книг: Эммаусский А. В. «Исследования по истории Вятской земли» (2009), Васнецов Н. М. «Материалы для объяснительного словаря вятского говора» (2010), Спицын А. А. «Избранные труды по истории Вятки» (2011), Бердинских В. А. «Россия и русские» (2012), Зеленин Д. К. «Избранные труды» (2013), Спасский Н. А. «Труды по истории и статистике Вятского края» (2014), каждая из которых без преувеличения стала событием культурной жизни Вятки. Содержание выпусков составляют основные труды историков, посвященные Вятке, с научными комментариями, неопубликованные статьи из архивных фондов, научно-исследовательские статьи и библиография. Практически все выпуски этой серии отмечены наградами Правительства Кировской области и дипломами областной выставки «Вятская книга года».

С 2000 года Библиотека издает научно-популярный альманах «Герценка: Вятские записки» (вышло 27 выпусков), включающий разделы: «История библиотеки в лицах», «Наши раритеты», «О Вятке и вятчанах», «Из неизданного», «По музейным залам» и т. д. Здесь публикуются дневниковые записи, воспоминания, письма вятских жителей второй половины XIX–XX столетий, порою неизвестных, обыкновенных людей, свидетелей ушедшей эпохи, новые исследования по проблемам истории и культуры Вятки, рецензии на новые книги. Среди наград альманаха: диплом Пермского Форума книги (2002), Премия Кировской области (2004), Почетный диплом Фонда Д. С. Лихачева (2006) и т. д.

2012 год стал особенно важным для Библиотеки – и потому, что это был Год российской истории, и потому, что мы, наконец, сумели открыть в библиотеке научно-исследовательский центр регионоведения во главе с доктором исторических наук М. С. Судовиковым, известным современным исследователем истории Вятки. Осуществлена давняя мечта историков – возродить научно-исследовательский институт краеведения, работавший в Вятке в 1922–1941 гг. Эта структура стала необходима в связи с расширением научно-исследовательской деятельности Библиотеки в 2000-е гг. За прошедшие два года Центр регионоведения подготовил и выпустил сборники научных материалов и документов: «Отечественная война 1812 года и Вятка» (2012), «Романовы и Вятский край» (2013), «Вятский исторический сборник» (2 выпуска). В ближайшее время готовятся к печати сборник «Вятская губерния в годы Первой мировой войны» и сборник о почетных гражданах дореволюционной Вятки – все это серьезные, обстоятельные работы сотрудников Центра совместно с Государственным архивом Кировской области и

Государственным архивом социально-политической истории Кировской области. Нам приятно, что наш губернатор Н. Ю. Белых на своей страничке в Твиттере постоянно высказывает свое мнение о наших изданиях. Это большая удача для региона, когда губернатор любит историю и часто приходит в Библиотеку.

При участии Библиотеки в 2012 году на средства Правительства Кировской области была издана «Книга вятских родов» (в 3 томах), составленная краеведом В. А. Старостиным, настоящим подвижником краеведения, увлеченным собирателем вятских фамилий. На сайте Библиотеки еще раньше появился электронный ресурс «Вятская книга родов», вызывающий большой интерес удаленных пользователей – уроженцев Вятской земли.

С 2010 года Библиотека предоставляет доступ к «Вятской электронной библиотеке» – полнотекстовой базе документов по истории Вятки. Здесь представлены издания: газета «Вятские губернские ведомости» за 1838–1864 гг., журнал «Вятские епархиальные ведомости» (1864–1917), отдельные труды вятских историков, путеводители и т. д. Работа по созданию цифровых копий исторических документов о Вятке в ближайшие годы будет активно продолжаться к радости жителей сопредельных территорий, до 1917 года входивших в состав Вятской губернии, а также для многочисленных любителей истории, проживающих в отдаленных районах области и не имеющих возможности часто приезжать в Библиотеку.

С 1998 года Библиотека проводит областную выставку «Вятская книга года», на которой демонстрирует читательской общественности все поступления предыдущего года в соответствии с законом «Об обязательном экземпляре документов Кировской области» (принят в 1997 г.). Книжная палата Библиотеки – организатор выставки – показывает все многообразие печатных трудов и электронных документов, вышедших на территории области (с 2014 г. введен раздел «Книги о Вятке, изданные за ее пределами»). С особым пристрастием посетители выставки разыскивают издания по истории городов, сел и деревень, а жюри выставки обязательно отмечает лучшие из них специальными дипломами. В дни работы выставки проходят многочисленные экскурсии, обзоры, презентации, обсуждения книг, тематические круглые столы. Так, обстоятельный разговор всякий раз идет на круглом столе «Исторические судьбы малых городов Кировской области», в основе которого лежат новые книги о городах и селах региона.

После открытия пристроя к зданию Библиотеки в 2011 году выставочная деятельность приобрела новый качественный уровень. Разработан цикл выставок, подготовленный искусствоведом, кандидатом культурологии Л. Б. Горюновой, который носит образовательный характер и предполагает форму диалога, начиная с первой выставки «Слово и Образ. В поисках целого» (июль 2011 г.). Это выставки, в основе которых лежит слово, буква, текст, – они всегда уникальны, своеобразны и никогда не повторяют музейные экспозиции. Буквенные композиции, составленные из природных вятских материалов, напоминают нам об историко-культурном прошлом Вятки, вызывают интерес к изучению повседневной жизни и быта населения края.

Вместе с художником А. П. Драченковым, давним другом библиотеки, Любовь Борисовна проводит мастер-классы для школьников и студентов, что позволило

вовлечь в проект «Вятская азбука» 15 общеобразовательных учреждений. Приведу только один отзыв школьника:

«Часто так бывает: живешь себе спокойно, ни о чем особо не думаешь, а тут бац! Какие-то буквы становятся открытием. Интересно узнавать новое о привычных буквах».

В 2015 году мы готовим выставку «Сказочная Вятка Юрия Васнецова», которая будет посвящена Вятке начала XX века и детской книге. Думаю, что это будет уникальная выставка по своему содержанию и форме.

Пожалуй, самым любимым проектом для Библиотеки является историко-культурный проект «А. И. Герцен и Герценка». Именем Александра Герцена, основателя Библиотеки, ее первого библиотекаря и первого читателя, Библиотека всегда дорожила. Еще дороже его сделало открытие факта проживания Герцена в апреле-мае 1837 г. в старом купеческом особняке на улице Копанской (ныне ул. Герцена, д. 50 – почтовый адрес Библиотеки), который приобрела Библиотека в 1863 году. В декабре 2010 г. в комнате, где жил Герцен, был открыт Кабинет Герцена – реконструкция, выполненная на средства вятского предпринимателя В. В. Крепостнова. Здесь установлен «заветный» шкаф с книгами, который помнит Герцена. Известно, что Герцен собрал 1313 томов книг, которые позднее и составили историческую коллекцию «Книги из первого года существования библиотеки». Кабинет Герцена стал любимым местом в Библиотеке для сотрудников и постоянных гостей.

Ежегодно в декабре, в день рождения Библиотеки, проходит Герценовский бал – большой и яркий праздник для библиотекарей и читателей в большом читальном зале. Балкон переполнен зрителями, а зал – танцующими.

В проекте «А. И. Герцен и Герценка» постоянно появляются новые составные части. Так, 22 августа 2014 г. возле здания Библиотеки открыта арт-композиция «Скамья Герцена», реализованная также на средства В. В. Крепостнова. Она представляет собой единый комплекс, состоящий из деревянной скамьи с элементами чугунного литья и чугунной решетки. Художественная решетка, ограждающая скамью с двух сторон, создает ощущение уединенности. Эффект присутствия молодого человека (Герцена) производят оставленные им цилиндр, трость, перчатки и раскрытая книга. Кажется, как и в Кабинете Герцена, хозяин вещей вот-вот вернется. А пока, в его отсутствие, можно прикоснуться к книге, потереть уголок страницы для прибавления ума (так сказали первые зрители).

Посетившие Библиотеку в 2012 году (год 200-летия со дня рождения А. И. Герцена и 175-летия Библиотеки им. А. И. Герцена) потомки А. И. Герцена из США сказали, что лучший памятник Герцену в России – это Кировская областная научная библиотека им. А. И. Герцена. Сегодня Библиотека активно развивается, меняясь вместе с обществом, стараясь быть ему полезной и при этом сохраняя богатейшее историко-культурное наследие Вятки.

Примечание

¹Листок библиотекаря Вятского края, издаваемый при Вятской губернской публичной библиотеке имени А. И. Герцена. Вятка, 1919. С. 3.

Деятельность Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко по реализации мемориальной функции

Булдакова О.А., библиотекарь отдела редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко г. Глазова Удмуртской Республики

Иванова Я. И., зам. директора Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко г. Глазова Удмуртской Республики

В современном библиотековедении наблюдается повышенный интерес к краеведению, к истории родного края, что актуализирует проблему сохранения историко-культурных традиций и их передачи последующим поколениям. В связи с этим важным становится реализация библиотекой мемориальной функции, то есть формирование, сохранение и передача историко-культурной памяти отдельной территории.

Говоря о мемориальной функции библиотек, прежде всего необходимо отметить особое внимание к ней современного библиотековедения. Незаслуженно забытая учеными в начале 90-х годов, во времена господствующей тогда трактовки библиотеки как информационного центра, сегодня мемориальная функция выделяется исследователями в ряду сущностных, смыслообразующих. Такой подход отражен в работах Е. Б. Виноградской, В. П. Викуловой, И. К. Джерелиевской, Н. В. Жадько, С. Г. Матлиной, Р. С. Мотульского, Р. А. Поздняковой, В. С. Сёминой, Е. Т. Селивёрстовой и др.

Один из оригинальных взглядов на развитие мемориальной функции в библиотечной практике отражен в работах В. П. Викуловой, директора ГБУК «Дом Н. В. Гоголя», заслуженного работника культуры РФ. Она выделяет особый вид библиотек – публичная библиотека, реализующая мемориальную функцию, для которых мемориальная функция является сущностной [1]. Такие библиотеки обычно имеют уникальную историю становления и развития. Их отличает ряд объективных признаков: 1) расположенность в историческом здании; 2) связь с личностью того, чье имя носит библиотека; 3) наличие в фонде документов о жизни и творчестве конкретного лица, а также собраний его сочинений, включая прижизненные издания; 4) наличие в составе библиотеки мемориального музея; 5) работа библиотеки по сохранению памяти о ком-либо или о чем-либо.

Родственно этому мнению и другого исследователя-практика библиотечного дела Е. Б. Виноградской. На ее взгляд, правильней считать такую библиотеку «не просто мемориальной, а публичной специализированной библиотекой, наделенной дополнительными мемориальными функциями. Ее можно рассматривать как модель нового типа библиотек, принимающих на себя особую, повышенную ответственность за сохранение живой памяти о феноменах прошлого» [2].

Одной из библиотек обозначенного ряда можно считать и Публичную научную библиотеку им. В. Г. Короленко г. Глазова (ПНБ). За 148-летний период деятельности здесь был сформирован уникальный фонд редких и ценных документов XVIII–XXI вв., который в настоящее время насчитывает более 8 тысяч экземпляров и является важной частью историко-культурной памяти города.

Библиотека была открыта в 1867 г. и располагалась в нижнем этаже каменного дома, построенного купцом Волковым. Здание находилось по ул. Кругло-Вознесенской (ныне Первомайской, 35).

Особое значение для Глазова имеет личность великого русского писателя Владимира Галактионовича Короленко. Всего неполных пять месяцев (с 3 июня по 25 октября 1879 г.) находился писатель в глазовской ссылке, но оставил заметный след в истории нашего города. Именем Владимира Галактионовича Короленко названа одна из улиц, педагогический институт и библиотека, его имя встречается на страницах краеведческих изданий, в тематике научных конференций. Период пребывания сохранен в его воспоминаниях, письмах, литературных произведениях: в очерках «Собор с зарок» и «Ненастоящий город», в повести «Глушь», в рассказах «Ушел», «Птицы небесные», в художественной автобиографии «История моего современника».

Попытаемся условно выделить основные виды деятельности провинциальных библиотек, в которых ярче всего отражается мемориальная функция. На наш взгляд, она может быть реализована в следующем:

- формирование редкого уникального фонда документов (вещей, предметов и др.);
- создание пространства, передающего ауру прошедшего времени;
- проведение исследований по изучению истории, быта, традиций родного края, жизни и творчества отдельных личностей, в том числе имя которых носит библиотека;
- выпуск библиографических, методических, рекламных изданий, литературно-художественных, научных, справочных и других пособий;
- проведение массовых программ;
- проведение научно-практических конференций или участие в них.

Рассмотрим обозначенные виды подробнее на примере Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко.

Формирование редкого уникального фонда документов. Более ста лет насчитывает фонд редких и ценных документов Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко. Здесь собраны книги I половины XIX века (энциклопедии, справочники, словари и др.), прижизненные издания И. А. Бунина, В. А. Жуковского, В. Г. Короленко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова и др. Особое место в фонде занимают «Журналы Глазовского уездного земского собрания», представляющие объективную картину деятельности органов местного самоуправления Глазовского уезда Вятской губернии конца XIX – начала XX в. В фонде редких и ценных документов ПНБ хранится немало уникальных изданий о жизни и творчестве В. Г. Короленко, а также о городе периода пребывания в нем писателя. Выявление и приобретение документов о жизни и творчестве писателя являлось одним из главных направлений работы по программе «Короленковское наследие». В процессе работы был собран материал, который помогает показать и проследить не только жизненный и творческий путь В. Г. Короленко, но ещё и влияние его личности, творческого наследия на развитие глазовской культуры. Хранит библиотека и подфонд личных коллекций горожан. Такого рода документы позволяют ощутить связь поколений, причастность к

духовному наследию прошлого. Наиболее значительными личными коллекциями в фонде ПНБ стали коллекции корреспондента газеты «Красное знамя» Н. И. Чумаченко, краеведа М. И. Буни, профессора ГГПИ А. Г. Татаринцева. Наши ученые, обратившись к документам коллекций, найдут много полезного для своих научных исследований. Например, в коллекции Н. И. Чумаченко литературоведов может заинтересовать личная переписка Надежды Ивановны с народным поэтом Удмуртии Олегом Поскрёбышевым.

Создание пространства, передающего ауру прошедшего времени. В Публичной научной библиотеке в 2002 году, к 80-летию присвоения библиотеке имени писателя, был открыт Короленковский зал. Он играет важную роль в реализации библиотекой мемориальной функции. Короленковский зал – это небольшая комната, во внутреннем интерьере которой создана атмосфера прошлого, где «проживал» и занимался сапожным ремеслом В. Г. Короленко. Это позволяет читателям проникнуться духом прошлого, передает исторический колорит провинциального города конца XIX века. Обстановка комнаты была воспроизведена сотрудниками библиотеки по воспоминаниям и зарисовкам самого писателя. В зале представлены три экспозиции: «В. Г. Короленко – читатель библиотеки», «Литературное наследие» и «Глазовские короленковеды с уникальными документами». В зале организованы экскурсии, где посетители получают новые знания и, кроме того, эмоциональные впечатления от «общения» с подлинными вещами: ухватом, керосиновой лампой, сапожной лапой и другими предметами быта. Всего в экспозициях насчитывается более 200 экспонатов. Видовой состав их разнообразен: архивные документы, книги, фотографии, иллюстрации, электронные издания, предметы быта XIX века.

Проведение исследований по изучению истории, быта, традиций родного края, жизни и творчества отдельных личностей, в том числе имя которых носит библиотека.

Особое значение не только для сохранения и передачи историко-культурной памяти, но и для ее формирования имеют исследования, проводимые библиотекарями. В результате таких исследований создается новое знание, которое обогащает культурно-информационное пространство города, восполняет лакуны в его истории. Актуальной темой для изучения остается тема о жизни и творчестве В. Г. Короленко. Сотрудниками библиотеки были изучены темы «Мултанское дело и участие в нем В. Г. Короленко», «Правозащитник В. Г. Короленко на страницах книг М. И. Буни, судьи и краеведа». В 2013/2014 учебном году было проведено социологическое исследование среди школьников и учителей общеобразовательных школ города Глазова «Что знают глазовские школьники о В. Г. Короленко?».

Редкий фонд Публичной научной библиотеки позволяет изучать новые темы по истории города и библиотеки, а также биографии выдающихся людей города. Среди них «Коллекция учителя Глазовской женской гимназии М. Н. Колотинского в фонде ПНБ им. В. Г. Короленко», «Флор Васильев и Глазов», «Издания периода Гражданской войны в фондах ПНБ им. В. Г. Короленко», «Издания периода Великой Отечественной войны в фондах ПНБ им. В. Г. Короленко» и др. По итогам исследований разрабатывается материал для соответствующих экспозиций. Так, например, в 2007 году одна из экспозиций была посвящена 140-летию библиотеки

им. В. Г. Короленко. В 2008 году появилась экспозиция, приуроченная к 155-летию В. Г. Короленко и 330-летию города Глазова. В 2011 году итогом исследовательской деятельности стала экспозиция «200 лет здравоохранению Глазова», «Гражданская война в Глазове». К 70-летию Победы планируется выставка «Книги в военных окопах» на основе изученной темы «Издания периода Великой Отечественной войны в фондах ПНБ им. В. Г. Короленко».

Выпуск библиографических, методических, информационных и других изданий как в печатной, так и электронной форме. Издания провинциальных библиотек по краеведению являются не просто инструментом передачи накопленной историко-культурной памяти, но и артефактом, обогащающим культурный ландшафт региона. Собранный сотрудниками богатый материал о В. Г. Короленко стал основой создания в 2002 году компьютерной презентации «В. Г. Короленко: доглазовский период». В 2003 году, к 150-летию со дня рождения писателя, была подготовлена компьютерная презентация «В. Г. Короленко: глазовские страницы». В 2004 году разработана презентация «С именем Короленко», которая была представлена на конкурс инновационных проектов V Всероссийской школы библиотечной инноватики в г. Белгороде и заслужила диплом лауреата конкурса. В 2013 году, в год 160-летнего юбилея писателя, было выпущено электронное издание библиографический указатель «Владимир Короленко и Глазов». В издании собраны различные по объему и жанру материалы: книги, сборники материалов конференций, статьи из периодических изданий, в том числе городских, республиканских, российских газет и журналов.

Не только тема Владимира Галактионовича Короленко имеет широкую базу для изучения. Фонды библиотеки содержат уникальный материал об удмуртском поэте Флоре Васильеве. Так, в 2006 году к 70-летию Флора Васильева сотрудниками Публичной научной библиотеки подготовлена презентация «Флор Васильев», куда вошли биография поэта, его литературные произведения, материалы «Флоровских чтений» и другое. В 2014 году ПНБ был подготовлен полный библиографический указатель «Флор Васильев и Глазов».

В сентябре 2014 г. вышло мультимедийное издание «Тобою, музыка, дышу» о Т. Свитковой – педагоге, хормейстере, заслуженном работнике культуры УР и РФ. Сотрудниками библиотеки была проведена большая работа – собраны и отредактированы фото- и видеоматериалы, были созданы аудиозаписи воспоминаний Тамары Свитковой.

В год культуры в России специалистами Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко подготовлена электронная галерея «Заслуженные работники культуры Российской Федерации». В галерее представлены глазовчане, носящие высокое звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Традиционным изданием Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко является календарь знаменательных дат. Он знакомит с наиболее значимыми и интересными датами истории, экономики, научной и культурной жизни города. Весь материал делится на две части – тематическую и собственно календарь с общим перечнем дат. Так, в этом году темой для статей стал праздник 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Календарь выходит в электронном виде с доступом на официальном сайте библиотеки.

Планируется также мультимедийное издание о Герое Советского Союза, уроженке Глазова Татьяне Барамзиной, и составление библиографического указателя.

Проведение массовых программ. Короленковский зал уже много лет привлекает филологов, творческую интеллигенцию, школьников, студентов и краеведов. Формы массовых программ разнообразны: экскурсии и краеведческие часы, конкурсы детского литературного творчества и викторины, литературные гостиные и презентации. В зале проходили встречи с такими известными людьми города, как представитель славной династии педагогов и дочерью знаменитого врача И. П. Зам, ведущим короленковедом Н. Н. Закировой, женой краеведа и автора книг о В. Г. Короленко и историческом Глазове М. И. Буни Марией Александровной, автором книг по истории Глазова Т. В. Сафоновой и другими.

В Публичной научной библиотеке с 2006 года сотрудники отдела краеведения проводят цикл мероприятий в рамках международного дня родного языка и дней удмуртской культуры – Краеведческий марафон. Отличительная особенность краеведческого марафона это большое количество мероприятий, встреч, выставок, мастер-классов, которые проводятся в один день.

Регулярно в библиотеке проходят литературные гостиные, придя на которые горожане знакомятся с творчеством местных поэтов – Л. Смелковым, В. Захаровым, Н. Лещевой, Г. Шафорост, Р. Касимовым и многими другими.

Участие и организация научно-практических конференций. Научно-практические конференции позволяют библиотекарям не только обсудить свой опыт работы, но и провести его сравнительный анализ, понять тенденции развития мемориальной функции библиотек в целом. С результатами научных исследований сотрудники библиотеки выступают на научно-практических конференциях различных уровней, в которых принимают участие иногда и как организаторы. Так, например, с 1996 года библиотека принимает участие в Международной научно-практической конференции «Короленковские чтения». В 2004, 2008 и 2013 году ПНБ выступила соорганизатором данной конференции. В 2004 году на базе библиотеки прошла работа двух секций: «Информационные ресурсы: взаимодействие и сотрудничество» и «Новые подходы к краеведческой деятельности». В 2008 году ПНБ организовала работу секции «История и развитие провинциальных библиотек» и круглого стола «Сохраняя преемственность: возможности и результаты». В 2013 году ПНБ организовала работу секции «Роль учреждений культуры и образования в формировании культурного пространства провинции». В рамках конференции состоялось открытие экспозиции «Настоящее ненастоящего города» в Короленковском зале ПНБ им. В.Г. Короленко. Кроме того, сотрудники библиотеки традиционные участники Флоровских чтений (2009, 2014 гг.). В 2010 году по инициативе Публичной научной библиотеки были организованы I Поскребышевские чтения, в этом году состоятся II чтения, организуемые нашей библиотекой.

Таким образом, мемориальная функция действительно является одной из существенных в деятельности библиотек. В условиях современной социокультурной ситуации сохранение и передача историко-культурной памяти народа для провинциальных муниципальных библиотек приобретает особое значение.

Деятельность Публичной научной библиотеки по реализации мемориальной функции проходит по всем пяти пунктам, каждый из которых неотъемлемая часть ежедневной работы библиотеки. Исходя из этого, мемориальная функция проявляется в основных направлениях деятельности библиотеки, что позволяет рассматривать библиотеку как память человечества.

Список литературы

1. Викулова В.П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: монография / Департамент культуры г. Москвы, Центр. гор. б-ка – мемор. центр «Дом Гоголя»; науч. ред. проф. В. К. Клюев; авт. вступ. ст. М. Д. Афанасьев. – М.: Изд-во ФАИР, 2009. – 320 с.
2. Виноградова, Е. Б. Не мемориальная... Но тогда какая она? (Видовой и типологический статус Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева») / Е. Б. Виноградова // «Дом А.Ф. Лосева» – события и факты: бюллетень. – 2007. – № 6. – URL : <http://losev-library.ru/index.php?pid=4243>.
3. Матлина, С. Г. Мемориальная библиотека: парадокс или закономерность? (постановка проблемы) / С. Г. Матлина // Библиотека в контексте истории: материалы 4-й Междунар. науч. конф. – М., 2001. – С. 79–87.
4. Короленко, В. Г. Письма из ссылок // Сборник произведений / В. Г. Короленко. – Ижевск, 1939. – С. 313–314.

Краеведческая деятельность: грани сотрудничества (из опыта работы Республиканской библиотеки для детей и юношества)

Танаева М. В.,

*заведующая отделом национальной
и краеведческой литературы РБДЮ*

Для успешного выполнения своих функций библиотеки нуждаются в сотрудничестве с различными общественными организациями-партнерами.

Социальное партнерство исторически основывается на традиционном взаимодействии библиотек с другими учреждениями и организациями для проведения совместных мероприятий: презентаций, литературно-художественных встреч и вечеров, научно-практических конференций, семинаров и т. д.

В первую очередь, необходимо сказать о сотрудничестве с книжным издательством «Удмуртия». В основном наш фонд (фонд отдела краеведческой и национальной литературы) состоит из книг и пополняется новыми изданиями именно этого издательства. Чтобы книги не стояли мертвым грузом, кроме выставок новых изданий, организовываем презентации книг, встречи с сотрудниками издательства. Проводим также встречи детей и студентов с сотрудниками редакций журнала «Кизили», газет «Зечбур!» и «Удмурт дунне».

Тесно сотрудничают библиотеки и с театрами. Так, наш отдел организовал для школьников несколько экскурсий в Национальный театр, где детей провели по всем этажам, рассказали историю образования театра, особенности его работы. Дети посетили гримерные комнаты актеров и побывали на одной из репетиций. Также на встречу с детьми был приглашен режиссер-постановщик Леонид Григорьевич

Романов, который рассказал об истории театра и его работе в военный период и в современное время, о некоторых известных артистах. В библиотеку на встречу с учениками школы № 73 приходили и артисты Национального театра: Бекманов Геннадий Иванович, Баймурзин Александр Дмитриевич, Красноперов Вячеслав Николаевич, Моисеев Игорь Аполлосович. Больше всего детям понравился отрывок из сыгранного ими спектакля.

Сегодняшний день требует от библиотек нестандартных решений, активной позиции и быстрой реакции на все изменения. Возможно, так было всегда. И мы, библиотекари, стараемся организовывать свои мероприятия в разных местах: в Доме дружбы народов, в парке, в Центре социального обслуживания населения и т. д. Проводим выставки книг своего фонда, проводим удмуртские национальные игры, устраиваем праздники или участвуем в совместных с общественными организациями мероприятиях.

Уже на протяжении нескольких лет наш отдел сотрудничает с УдГУ: с факультетом удмуртской филологии, Финно-угорским научно-образовательным центром гуманитарных технологий. Создан совместно разработанный диск «Анай кыл», который состоит из двух разделов. Первый раздел – «Удмуртско-русский словарь в картинках». Словарь содержит более 220 слов. Второй раздел – «Мы – удмурты». Это информационный материал о быте, обычаях, фольклоре, искусстве, литературе удмуртского народа, подготовленный Финно-угорским научно-образовательным центром. Кроме этого, в данный момент идет работа над проектом «Мы многонациональная республика», в рамках которого мы знакомим наших юных читателей с историей, культурой, традициями народов, проживающих на территории Удмуртии.

Особое место в системе социального партнерства принадлежит взаимодействию библиотеки с музеями. Сегодня этому направлению придается особое значение, поскольку социальный смысл такого взаимодействия в создании единого культурного пространства. Развернувшееся в стране национально-культурное движение связано с изучением собственных корней, частью которого является библиотечное краеведение.

Здесь необходимо отметить сотрудничество библиотеки с музеем ОАО «Ижмаш», особенно при подготовке и проведении мероприятий, посвященных 85-летию первых советских мотоциклов в городе Ижевске и 125-летию со дня рождения Петра Владимировича Можарова – конструктора и создателя этих мотоциклов. Сотрудники музея помогли отделу с литературой, подарили библиотеке значки с изображением П. В. Можарова. В свою очередь, библиотека провела с музеем несколько совместных мероприятий: для школьников была подготовлена презентация «Ижевские мотоциклы», после которой детям устроили экскурсию по музею.

Также прошла встреча учащихся гимназии № 24 с директором экспоцентра «Аксион» В. Л. Гоголевым. Виктор Леонидович познакомил присутствующих с историей Ижевского мотозавода «Аксион-холдинг», рассказал о музее, представил и подарил библиотеке книгу Е. Ф. Шумилова «Замок» об Ижевском мотозаводе, написанную на основе подлинных документов.

Наш отдел часто посещает мероприятия Национального музея УР им. К. Герда, Музея изобразительных искусств, Центра национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки; принимает участие в аналитической корпоративной росписи периодических изданий.

Что касается колледжей, школ, детских садов, то библиотека всегда рассматривала их как опору своей просветительской и образовательной деятельности. У нас налажена работа с Ижевским колледжем индустрии питания, Удмуртским республиканским колледжем культуры, со школами №№ 91, 84, 30, детским садом № 9 и садом им. Кузубая Герда, и другими.

Можно сказать, что эффективность работы нашего отдела во многом зависит от умения находить пути сотрудничества с государственными организациями.

Краеведческие проекты в деятельности специальной библиотеки

*Сполохова М. В., заместитель директора
Удмуртской республиканской библиотеки для слепых*

Общеизвестно, что одной из основных задач современной библиотеки является приобщение читателя к национальной культуре, духовным и нравственным идеалам родного народа, его обычаям, традициям и ценностям. Особую значимость приобретает подобная работа в условиях специальной библиотеки, пользователи которой ввиду особых обстоятельств имеют некоторые сложности в доступе к информации.

В сложившихся условиях краеведческая деятельность Удмуртской республиканской библиотеки для слепых развивается в рамках трех основных направлений:

- проведение информационных и реабилитационных мероприятий (для инвалидов по зрению и инвалидов других категорий всех возрастных групп);
- выпуск изданий национального и краеведческого характера в форматах, доступных для инвалидов по зрению;
- развитие «доступного» туризма.

Краеведческая тематика находит свое отражение во всех формах массовой работы библиотеки. Беседы на радио, информационные часы, литературно-поэтические вечера, книжные выставки в большинстве своем знакомят читателя с историей и знаменательными событиями родного края, биографиями великих земляков.

Особое значение в рамках данного направления деятельности библиотеки играет сотрудничество с крупнейшими музеями нашей республики.

Одним из давних партнеров библиотеки является Музей изобразительных искусств. Сотрудниками музея не только разрабатываются специальные экскурсии и музейные занятия для людей с нарушениями зрения, но и изготавливаются и предоставляются в пользование библиотеке объемные макеты исторически значимых сооружений Удмуртии. Особая эстетическая атмосфера музея

способствует интеллектуальному, эмоциональному и творческому развитию «особых» читателей.

Цикл информационных и реабилитационных мероприятий для учащихся коррекционных школ города Ижевска и членов клуба общения слепоглохих граждан «Рука в руке» был разработан библиотекой по материалам проекта «Археология на кончиках пальцев», разработанного в 2007 году Историко-культурным музеем-заповедником Удмуртской Республики «Иднакар» (г. Глазов). Специалистами музея были разработаны и переданы в библиотеку специальные копии наиболее известных археологических экспонатов XI–XIII веков, изготовленные из пластика и снабженные рельефно-точечными надписями.

Существенное развитие в последние годы получила и издательская деятельность библиотеки. Материально-техническое оснащение учреждения позволяет выпускать издания в крупношрифтовом, рельефно-точечном, звуковом и рельефно-графическом форматах. Всего на сегодняшний день библиотекой воспроизведено в форматы, доступные для инвалидов по зрению, свыше 500 наименований научно-популярной, художественной, справочной литературы национального и краеведческого характера.

Свое яркое воплощение находит издательское направление и в проектной деятельности. За последние несколько лет библиотекой реализован ряд крупных проектов, направленных на православное просвещение людей с нарушениями зрения. Стоит отметить, что в реализованных проектах особый акцент делается не просто на приобщении граждан к православной вере, а именно на истории становления православия на территории нашей республики.

Многие незрячие и слабовидящие граждане испытывают значительные трудности при посещении храмов, присутствуя на церковных обрядах, чувствуют себя дискомфортно, так как достаточно плохо ориентируются в рамках новых незнакомых помещений. Для того чтобы такой пользователь получил предварительное представление о религиозном сооружении, библиотекой в рамках проектов изготавливаются специальные издания, содержащие рельефно-графические внутренние планы храмов.

Значительное внимание уделяется и выпуску этнографических изданий. Наиболее ярким примером подобных изданий последних лет является многоформатное издание «Возвращение к истокам». В альбоме представлены графические изображения и краткие описания археологических памятников и их раскопок разных эпох, найденных на территории Удмуртской Республики: жилища и одежда древних удмуртов, украшения, домашняя утварь и предметы быта.

Приложением к альбому является адаптированная для просмотра людьми с нарушениями зрения версия фильма «Тень Алангасара» с тифлокомментариями, выпуск которой осуществлен совместно с Башкирской специальной библиотекой для слепых и приурочен к 20-летию со дня создания фильма.

Презентация издания прошла не только в городе Ижевске на базе библиотеки для слепых, но также в городах Глазове, Сарапуле и в Вавожском районе.

Одним из наиболее значимых проектов 2014 года, реализованных библиотекой, стало создание базы информационных материалов «Объекты культурного наследия Удмуртской Республики», адаптированной для людей с нарушениями зрения.

Данный информационный продукт подготовлен специалистами библиотеки при поддержке Министерства культуры и туризма Российской Федерации в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 гг.)». В состав информационной базы вошли справочные материалы, фото-, аудио- и видеоматериалы по 39 объектам культурного наследия федерального значения, а также о восстановленном Свято-Михайловском соборе города Ижевска – памятнике архитектуры республиканского значения. Созданный ресурс размещен на официальном сайте библиотеки в сети Интернет.

Параллельно с созданием базы данных велась работа по подготовке и выпуску серии многоформатных адаптированных изданий по истории и культуре нашей республики: «Памятники истории и культуры Удмуртии» и «Купечество Удмуртии». В 2015 году готовятся к выпуску следующие два издания в рамках серии «Культурное наследие республики»: «Воткинск. Предания старины» и «Наследие Сарапула».

Крупным издательским проектом 2015 года стал выпуск серии адаптированных для людей с нарушениями зрения изданий, приуроченных к празднованию 175-летия со дня рождения нашего земляка, выдающегося композитора Петра Ильича Чайковского: иллюстрированный нотно-музыкальный сборник «Детский альбом» и альбом-путеводитель «Мемориально-архитектурный комплекс “Музей-усадьба П. И. Чайковского”».

В адаптированное издание нотно-музыкального сборника вошли сведения об истории создания «Детского альбома», особенностях его структуры, а также краткое описание и комментарии к двадцати четырем пьесам для фортепиано. Комментарии к пьесам сопровождаются стихами детского поэта и писателя Виктора Лунина. В качестве художественного оформления использованы электронные копии детских рисунков из фондов Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского» и рельефно-графические изображения, выполненные на основе иллюстраций Веры Павловой и одноименного мультипликационного фильма (студия «Союзмультфильм», 1976 г.; режиссер И. Ковалевская).

В альбоме-путеводителе «Мемориально-архитектурный комплекс “Музей-усадьба П. И. Чайковского”» представлена краткая информация об истории музея-усадьбы в городе Воткинске, даны сведения об основных постройках, расположенных на ее территории, и главном доме, где проживала семья композитора. Текст представлен в крупношрифтовом, рельефно-точечном и звуковом форматах. Рельефно-точечный текст сопровождается графическими иллюстрациями.

Издаваемые библиотекой путеводители активно используются специалистами библиотеки при подготовке экскурсий незрячих и слабовидящих пользователей на культурные объекты нашей республики. Так, в 2015 году планируется проведение ряда выездных экскурсий в государственные музеи и учреждения культуры Удмуртской Республики, проведение реабилитационных занятий и мастер-классов в рамках реализации проекта «Досуговый центр для слепоглухих людей». Данный проект реализуется библиотекой при финансовой поддержке Фонда поддержки слепоглухих «Соединение».

Сегодня специалистами библиотеки реализуется проект по созданию электронной информационной базы, посвященной ветеранам Великой Отечественной войны – уроженцам нашей республики и членам Всероссийского общества слепых. Ресурс будет содержать краткие биографические данные, фотоматериалы и аудиозаписи с воспоминаниями ветеранов. Материалы будут размещены на официальном сайте библиотеки в сети Интернет.

Также в рамках празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне готовятся к выпуску два крупных издания: «Ушла война. Осталась память» (издание о памятниках Великой Отечественной войны, находящихся на территории города Ижевска) и «Чтобы помнили...» (издание о Героях Советского Союза, уроженцах Удмуртии).

Стоит отметить, что на современном этапе краеведческое направление в деятельности специальной библиотеки приобретает все более важное значение, так как именно в формировании бережного отношения к культурному наследию родного края и соседствующих территорий кроется ключ к воспитанию культуры межнациональных отношений.

Библиотека художественного музея: «опыт с нуля»

*Виноградова Е. П.,
главный хранитель Музея изобразительных
искусств УР*

Наш музей был открыт для посетителей 29 октября 1980 г., в этом году ему исполняется 35 лет. Возраст уже солидный, и можно подводить некоторые итоги нашей деятельности, тем более что 6 сотрудников работают в музее с первых его дней. Как поется в нашем музейном гимне: «Музей, музей – из пыли и развалин, лопатами и метлами пыли, по кирпичу мы возводили сами, и сами начинали все с нуля!» Мы действительно начинали все с самого начала: и коллекцию, и научную работу, и работу по пропаганде искусства, и, конечно, библиотеку. В настоящее время фонд ее насчитывает более восьми с половиной тысяч изданий, это не считая журналов по искусству и музееведению, которые активно поступали в библиотеку по ежегодной подписке. Сейчас, к сожалению, подписка из-за отсутствия средств, сведена до минимума. Пока можно было активно закупать книги, они поступали через магазины, (особенно тесная связь у нас была со специализированным магазином «Искусство»), привозились сотрудниками из командировок, поступали в качестве даров и т. д. На сегодняшний день, по нашему мнению, библиотека УРМИИ одна из лучших научных специализированных библиотек по искусству. В ней достойно отражена история изобразительного искусства Удмуртии, России и зарубежных стран.

Несколько слов о разделе, посвященном удмуртскому изобразительному и народному искусству. В нем собраны все монографии о наших художниках, каталоги почти всех выставок, в которых они участвовали, книги о тех людях, которые изображены на портретах (например, о М. Т. Калашникове,

З. А. Богомоловой и др.), и книги, написанные ими. В разделе также содержится много изданий, оформленных нашими художниками и выпущенных местными издательствами, и мы стараемся, чтобы все эти издания были в нашей библиотеке как отражение важной и сложной стороны их творчества. Большой раздел посвящен музеям нашей республики, истории Удмуртии, ее городов. Поскольку в коллекции нашего музея представлено искусство народов, живущих на территории республики, то и в библиотеке этому разделу мы уделяем большое внимание.

По этим же направлениям комплектуются и другие библиотеки, но важно то, что эти книги помогают сотрудникам музея, студентам, исследователям в изучении родного края.

В библиотеке УРМИИ есть еще один раздел – это фонд Редкой книги.

Фонд Редкой книги в библиотеке УРМИИ начал комплектоваться с начала 1980-х годов. Поступления шли через букинистические магазины и за счет даров. Сейчас в нем более 350 изданий с середины XIX в. до первой половины XX в.

Самая ранняя из них – «Ветхий Завет в картинах» – была издана в 1846 году и посвящена издателями Его Императорскому Высочеству Герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому, который «удостоил это издание с самого начала Своим вниманием и одобрением».

«Ваше Императорское Высочество! Издание картин Ветхого Завета, предпринятое нами, как членами Общества Поощрения Художников, имело целью: занять русских художников трудом, полезным для изящных искусств и для воспитания юношества».

Издания на религиозную тему довольно широко представлены в ФРК. Здесь можно найти жизнеописания Святых, рассуждения православных священников о бессмертии души, беседы старообрядцев и православных про раскол в русской церкви, книги по истории церкви и многое другое.

В 1900 году в Санкт-Петербурге вышла книга «Наши черные единоверцы, их страна, государственный строй и входящие в состав государства племена» (составители Вл. Бучинский и С. Бахланов.) В ней дается подробное (и не без юмора) описание географического положения, происхождения и обычаев народов, государственного устройства, растительности и животного мира Абиссинской империи (Африка), где живут наши «черные единоверцы».

«Завещание Отеческое». Сочинение И. Т. Посошкова. 1893 г. издания. Иван Тихонович Посошков – (1652–1726) – крестьянин по происхождению, самоучка, первый русский экономист-теоретик, автор сочинений «Зеркало суемудрия раскольника», «Отеческое Завещание», «Книга о скудости и богатстве», публицист, предприниматель и изобретатель.

Принялся он за составление «Завещания» раньше 1712 года, а дописывал едва ли позднее 1720-го. Написано Посошковым как наставление его малолетнему сыну Николаю, как жить и как себя вести, потому что «прейде бо ми отъ рождения моего шестьдесят семь летъ, – сынъ же мой бе токмо седми летъ; и, по житию века человеческого, последние дни азъ доживаю, и совершенного возраста сына своего ми видети не летъ есть, и учить ми его, како ему жити въ Законе Божии и како во гражданстве пребывати, и како себя опасно вести, – некогда» □...

К этой же теме относится книга совершенно противоположного содержания. Называется она «Хрестоматия молодого безбожника», автор Г. А. Гурев, издана в 1926 году издательством «Гомельский рабочий». В предисловии автор пишет: «Пусть же эта хрестоматия хоть немножко поможет всем тем, кто стремится свое расплывчатое безбожное настроение превратить в оформленное безбожное сознание».

В ней собраны статьи, рассказы разных авторов «по пропаганде безбожия», всего около 180 статей и отрывков, принадлежащих свыше 70 авторам, «причем преобладающее число авторов являются марксистами».

Большой раздел собранных книг ФРК библиотеки УРМИИ посвящен изобразительному искусству. Здесь можно найти монографии о художниках, книги по истории искусства, изданные в дореволюционной России и в первые годы Советской власти, каталоги выставок, проходивших в 20–40-е годы в СССР, и многое другое.

Игорь Грабарь. «Валентин Александрович Серов Жизнь и творчество».

Москва: Издание И. Кнебель, 1913. Она вышла в серии «Русские художники. Собрание иллюстрированных монографий». На всех томах этой серии напечатана на первом листе эмблема овальной формы с изображением орла, ветвей растений и девизом: «Скована жизнь – свободно искусство».

«Настоящая книга была задумана осенью 1906 г. в Париже во время выставки русских художников, устроенной С. П. Дягилевым при Осенних салонах. Выставка имела шумный успех, на долю нас, ее участников, выпало немало радостных дней, и мы были обласканы радушным приемом, оказанным нам французскими художниками. Только один из нас, тот, кто имел наибольшее право на внимание, остался в тени и не разделил общей радости – Серов. Его не “проглядели”, напротив того, – хорошо заметили, но не признали “своим”», – так писал в предисловии И. Грабарь. Хотя книга была издана через два года после смерти В. Серова, над ней они работали вместе. «Это почти “Записки” или автобиография», – говорил В. А. Серов, требуя убрать из текста «всяческую похвалу».

В этой же серии и с тем же девизом вышла монография о М. В. Нестерове, написанная Сергеем Глаголем. (С. С. Голоушев) Доктор медицины по профессии, до последних дней не оставлявший работу по своей специальности, он в то же время занимал выдающееся место в литературе по русскому искусству, как в области театра, так и в области живописи, написав целый ряд прекрасных критических статей, монографий, читал лекции об искусстве в Строгановском училище в Москве. Книга издана не ранее 1913 года при жизни художника и посвящена подробному анализу его религиозной живописи и религиозных взглядов.

Последняя монография, написанная С. Глаголем, посвященная С. Т. Коненкову, вышла вскоре после смерти автора в 1920 году. Александр Бродский писал в предисловии: «Вечным воспоминанием о нем [С. Глаголе] да послужит эта книга, написанная о русском скульпторе из народа, имеющем уже большое настоящее и, несомненно, огромное будущее». Бесценным это издание делает еще и то, что на первой странице сохранилась написанная 21 июля 1921 г. рукой художника дарственная надпись «Дорогому Ивану Сергеевичу...». Как у многих художников, почерк С. Коненкова очень неразборчив и прочитать остальное содержание почти

невозможно, зато другая дарственная надпись читается очень хорошо. Рукой другого художника, большого друга нашего музея, Валерия Борисовича Кононова написано: «Библиотеке УРМИИ. 7 марта 1985 г. В. Кононов».

В коллекции живописи нашего музея хранится несколько полотен, которые в 20-х годах прошлого века в запасники Государственного музейного фонда попали из Галереи И. Е. Цветкова, из Румянцевского музея и из Государственного музея нового западного искусства. В ФРК библиотеки есть каталоги этих собраний, изданные в 1925–26 гг. В начале 1990-х годов в фонды УРМИИ поступила уникальная коллекция предметов городского быта XIX – начала XX века из семьи Остроумовых. Одна ветвь ее происходит из купцов-старообрядцев города Вереи, представитель второй ветви Аркадий Петрович Припусков работал реставратором в Гатчинском дворце и долгое время собирал библиотеку по искусству. Более 70 редких изданий тогда же были переданы его дочерью в библиотеку УРМИИ. Среди них, например, «Руководство к живописи масляными красками, акварелью и пастелью» Карла Роббера. Переведенная с французского языка, она была издана в С.-Петербурге в 1901 году. Из предисловия к русскому изданию: «Предлагаемая нами в русском переводе книга может служить прекрасным руководством для тех именно любителей живописи, которые, обладая врожденным, часто далеко не дюжинным, дарованием к этому рода искусству, лишены почему-либо возможности пользоваться уроками хорошего учителя и потому вынуждены стараться достигнуть положительных успехов в любимом своем искусстве путем самообучения».

Завершая далеко не полный обзор этого раздела, хочется упомянуть еще одну книгу, изданную в 1950 году. Профессор Мстислав Владимирович Фармаковский, известный своими исследованиями по сохранению и восстановлению музейных предметов, перед смертью, во время блокады Ленинграда, закончил эту книгу по истории акварельной техники, по хранению акварелей и их восстановлению.

В разделе, посвященном истории и историческим деятелям, безусловно, надо выделить небольшую книжечку, которая была создана в память столетнего юбилея Ижевского оружейного завода и издана в 1907 году. Автор ее А. М. Соловьев приводит в цифрах и фактах краткую историю завода и довольно подробно рассказывает об его основателе Андрее Федоровиче Дерябине.

Первый народный календарь на 1919 год Р.С.Ф.С.Р.И – Издательство Союза Коммуна Северной Области. 1919. Хотелось бы процитировать часть предисловия к этому календарю: «Совершается великое... Строится новая свободная жизнь на всем земном шаре. Наступает новая эра на земле. Этой новой эрой в летоисчислении является 7 ноября 1917 г. – День Великой Пролетарской Революции. Старый строй государства свергнут и старый календарь умер со старой властью. У новой России теперь новое летоисчисление. Рабоче-Крестьянское правительство ввело декретом от 25 января 1918 г. повсеместно в Российской Республике новый календарь...». В календаре приведены декреты Советского правительства, отчеты и задачи министерств и ведомств, в том числе декрет о введении нового правописания, отделении церкви от государства, отдельно раздел, посвященный революционному искусству.

Несколько примеров из раздела литературы.

И. С. Никитин. Полное собрание сочинений в одном томе / под редакцией М. О. Гершензона. – Москва, 1913.

В него вошли стихи с 1849 по 1861 год, «Дневник семинариста», письма И. С. Никитина, завещание И. С. Никитина. В Завещании поэт передает право «за оставшиеся по смерти моей и на прежде изданные сочинения мои» своему другу, с тем, чтобы деньги, вырученные за эти сочинения, «он употребил по своему усмотрению, для какой-либо благотворительной цели».

Графъ Левъ Николаевичъ Толстой. Портретная галерея. – Издание И. Д. Сытина, 1903.

Портреты Л. Н. Толстого с 1848 г., фотографии его среди писателей, среди крестьян, в рабочем кабинете, с родными, друзьями и др. Это прижизненное издание, что делает его еще более ценным.

Эдмонд Ростан. «Орленок».

Издание театральной библиотеки С. Разсохина, 1912 г. Драма в шести актах в стихах. Воспроизведены фотографии сцен из спектакля, поставленного в Москве 18 ноября 1910 г., фотопортреты Э. Ростана, переводчицы и К. Н. Незлобина – постановщика пьесы

Перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник, которая посвятила свою работу Лидии Борисовне Яворской – первой исполнительнице в России ролей в пьесах Ростана.

На первом листе рукописная надпись: «Лютику моему. Верю, что изъ слабого орленка, вырастет большая, могучая орлица, только нужно терпеть и страдать какъ терпел и страдал орленок – герцогъ Рейхштадский. Искра. 5 августа 1916 г.».

Вот так в одном издании сплелись имена автора, переводчика, актрисы, а трогательная дарственная надпись – это уже жизнь самой книги и ее обладателей.

Заканчивая краткий обзор ФРК, хочется сказать, что любая из них кроме того, что имеет огромную историческую и духовную ценность, может сыграть и чисто практическую роль. Тематика проводимых музеем выставок разнообразна, и часто небольшая деталь помогает их авторам подчеркнуть своеобразие той или иной эпохи.

Примечание

В цитатах сохранены стиль, пунктуация и орфография оригиналов.

Фонд редкой книги МИКСП как исторический ресурс книжной культуры региона

*Опалева Е. С., главный научный сотрудник
фондов МБУК МИКСП*

1909 год для Сарапула был очень богатым на события: началось строительство водопровода, электростанции, начала издаваться газета «Прикамская жизнь», были открыты музыкальные классы, появился в городе свой музей.

«Музей был создан по решению Сарапульского земства и сплотил вокруг себя ярких представителей городской интеллигенции и купечества, людей незаурядных, энергичных и напористых, истинных патриотов своего города», – М. С. Тюнина, Л. К. Круликовского, Н. Е. Ончукова, Н. М. Мусерского, П. П. Беркутова, Н. Н. Блинова, Ф. В. Стрельцова и многих других.

Жители города активно откликнулись на появление музея и с первых же дней начали приносить предметы быта, картины и книги. Причем книги поступали в таком количестве, что было решено организовать музейную библиотеку. Как вспоминал один из организаторов музея, земский врач Федор Васильевич Стрельцов: «Очень интенсивная работа проводилась работниками Сарапульского краеведческого музея по составлению библиотеки, которая через пять лет – на первое января 1915 года имела уже около пяти тысяч книг»¹.

В сарапульских газетах того времени можно встретить следующие заметки: «В Сарапульский музей поступили очень ценные пожертвования книгами от Александра Капитоновича Добронравова – Столетний псалтырь (1781 года издания) и от Леонида Константиновича Круликовского «Потерянный и возвращенный рай» Мильтона в роскошном издании Маркса. Желательно, чтобы эти примеры не остались без подражания»².

«Библиотека очень растет. Интересны библия времен Елизаветы Петровны и рукописная книга, куда сарапульский купец Осипов вносил все, что казалось ему достопримечательным: Манифесты 1812 года, стихотворения и пр.»³

«...редкостный экземпляр «Краткое землеописание Российского государства», отпечатанное по повелению императрицы Екатерины II, подарен музею К. Дробининым»⁴.

Хранителем библиотеки был назначен Леонид Константинович Круликовский – фаунист-энтомолог, научные труды которого были известны как в российских ученых кругах, так и в зарубежных. Благодаря этому человеку библиотека музея существует и сегодня как фонд редкой книги и насчитывает около 40 тысяч единиц хранения.

Самой ранней книгой, изданной в Сарапуле, является «Руководство к познанию законов», составленная Старковым Александром Александровичем, купцом второй гильдии, владельцем первой сарапульской типографии. Она была издана в типографии самого Старкова А. А. в 1870 году и позже подарена музею.

Большой вклад в комплектование музейного книжного фонда внесли учредители музея. Так, в 1911 году сарапульский краевед, священник Николай Николаевич Блинов свою личную библиотеку передал музею. В списке переданной литературы перечислены сотни книг и журналов по истории, политэкономии, географии, статистике, медицине и краеведению. К сожалению, до наших дней библиотека Н. Н. Блинова дошла в неполном объеме. В фонде хранятся книги Н. Н. Блинова по истории Сарапула: «К столетнему юбилею Сарапула» (1880 г.); «Историко-статистическое описание Сарапульского уезда, города Сарапула, Воткинского и Ижевского заводов» (1887 г.); «Город Сарапул. Второй год. Общественные дела. Новая Сибирская магистраль. Памятная книжка на 1912 год» (1912 г.) Эти книги являются одними из первых по истории Сарапула.

Свои научные труды подарили библиотеке Л. К. Круликовский, Л. А. Беркутов и другие.

Для пополнения библиотеки Совет музея на заседаниях земского собрания не раз предлагал передавать из публичной земской библиотеки старые журналы и газеты в музей. 27 октября 1911 г. на заседании сарапульского уездного земского собрания было вынесено решение: «Разрешить музею получить из сарапульской земской библиотеки на хранение старые журналы, газеты и книги, а также получать таковые в будущем по истечении каждого года»⁵.

Немалое количество книг поступало в музей от земства, городского управления, от общественных организаций, существовавших в то время в городе. Все эти материалы были изданы в сарапульских типографиях и сейчас составляют основу фонда. Это и земские материалы – различные отчеты, журналы, сметы, отчеты городской думы и управы, уставы различных обществ, существовавших в Сарапуле в то время, материалы, издаваемые музеем и обществом изучения Прикамского края.

Наряду с сарапульскими изданиями в фонде хранятся источники по Вятской губернии. Это и Вятские епархиальные ведомости; земские материалы, медицинские отчеты; материалы по статистике, по страхованию, по развитию сельского хозяйства; труды Вятской ученой комиссии, календари и памятные книжки Вятской губернии.

Библиотека музея получала и материалы уездов Вятской губернии: Глазовского, Уржумского, Котельнического, Нолинского, Малмыжского, Елабужского, Слободского и других.

Газетный фонд сегодня насчитывает около 15 тыс. единиц хранения, а начало ему было положено в 1909 году, когда Колчин Иосаф Михайлович передал в библиотеку музея подшивки газет «Прикамский край» и «Сарапульский листок объявлений», издателем которых он сам и являлся. Газета «Прикамская жизнь» с момента своего возникновения в 1909 году доставлялась в музей бесплатно по инициативе Ончукова Николая Евгеньевича, издателя данной газеты. В фонде по сей день хранятся газеты, которые были переданы в музей после обращения Совета музея о доставке газет, издаваемых в вятских типографиях: «Вятская газета», «Вятские губернские ведомости», «Вятская речь» и другие.

Газетный фонд пополнялся и после 1917 года. В 1917–1919 гг. в Сарапуле издавалось около 20 газет. Часть из них сохранилась в музее: «Свободная Россия» – орган прогрессивной мысли общественных организаций; «Красный воин» – газета 2-й армии Восточного фронта; «Воля» и «Прикамье» – газеты социалистов-революционеров (эсеры); «Кама» – кадетская газета. Каждая из этих газет была политической и печатала программы той или иной партии, отчеты различных собраний, положение дел в городе и уезде. Большая часть этих газет в наше время является библиографической редкостью.

Большую роль играют в изучении края и газеты советского периода. Это «Красное Прикамье»; «Ижевская правда» (1924 г., 1925 г., 1934–1937 гг. – отдельные номера); «Гудыри» (1922, 1925, 1927 гг.), «Воткинская жизнь» (1918 г. – отдельные номера).

В 1914 году общество изучения Прикамского края вышло с ходатайством к Воткинскому горному управлению передать ему экспонаты и книги на хранение, которые находились в Воткинском заводе. В июне 1914 г. из Воткинского завода было передано более 20 пудов книг в 32 ящиках. Это были: атласы по палеонтологии, учебники по геологии, произведения Василия Андреевича Жуковского, Николая Михайловича Карамзина, Михаила Васильевича Ломоносова, исторические книги, «Отечественные записки», издаваемые Павлом Свиньиным в начале XX века.

Таким образом, работа по комплектованию библиотеки музея шла очень активно. «К 1915 году преобладали следующие отделы:

- периодические издания (пожертвования начальника Воткинского и земства);
- естествознание (пожертвования Л. Круликовского);
- юридические книги (пожертвования Н. Н. Блинова и г-жи Набоких)»⁶.

Продолжала развиваться библиотека музея и после 1917 года. В музей передавались книги из библиотек Алексеевского реального училища, сарапульской женской гимназии, различных городских обществ после их расформирования.

В 30-е гг. XX в. большое количество церковных книг поступило в библиотеку из разрушенных церквей (при содействии директора музея Бершанта А. Н.).

К сожалению, из-за особенностей библиотечного учета не всегда удается узнать конкретные источники поступления многих книг. В инвентарных реестрах часты записи: «Закуплены у старьевщика книги», «Привезли два воза книг».

В 1992 году библиотека музея истории и культуры Среднего Прикамья была разделена на фонд редкой книги и научную библиотеку.

Фонд редкой книги продолжает комплектоваться. Так, в начале 90-х гг. XX в. были закуплены книги из библиотеки кооперативного техникума – художественные произведения, изданные в серии «Школьная библиотека классики» в 20–30-х гг. Эта серия сыграла в свое время важную роль в снабжении литературными первоисточниками учащихся и учителей.

Чрезвычайно ценным приобретением для музея (через букинистический магазин в Москве) стал журнал «Современник» за 1836 год, издаваемый А. С. Пушкиным. В нем впервые были напечатаны «Записки Н. А. Дуровой». Большой ценностью коллекции является книга «Рассуждение Гедеона – епископа Вятского и Слободского», 1809 года издания, на титульном листе которой дарственная надпись автора Андрею Васильевичу Дурову – сарапульскому городничему, отцу Н. А. Дуровой.

В фонде редкой книги немало библиографических редкостей, но особо выделяется Учительное Евангелие, изданное в 1595 году в Вильно в типографии Кузьмы и Луки Мамоничей, учеников Ивана Федорова. Книга эта относится к первым печатным книгам на русском языке.

Книга сирийского христианского писателя IV века Ефрема Сирина «Поучения», изданная в 1796 году, занесена в Кадастр особо ценных письменных источников Удмуртской республики.

К редким можно отнести издания Николая Ивановича Новикова, который был заметной фигурой в истории русской книги XVIII века – владел тремя типографиями, издавал учебные пособия, художественные произведения, с

помощью книг стремился изменить русское общество. Николай Иванович способствовал открытию в Москве 20 книжных лавок. Н. И. Новиков был членом масонской ложи «Малого избранного народа – вольных каменщиков», членом которой являлся и Наполеон Бонапарт. Этот факт стал решающим для Александра I, когда он повелел изъять все книги Новикова из библиотек в 1812 году. Наполеон был объявлен врагом императора и всего русского народа, и все члены масонской ложи также были объявлены вне закона.

В музейном фонде хранится «Древняя российская вифлиофика», работу над которой Н. И. Новиков начал с 1770 года, но закончить не успел. «Древняя российская вифлиофика» – это издание письменных источников по русской истории.

Годы существования музея были далеко не всегда ровными и стабильными: с 1939 по 1946 год музей практически не работал. И тот факт, что библиотека была закрыта, положительно повлиял на сохранность коллекции – в фонде сохранились книги, которые изымались из библиотек в разные годы по политическим мотивам. Наиболее ценными из них являются прижизненные издания В. И. Ленина.

Хранятся в музее собрания сочинений Мао Дзе Дуна (1953 г.), Сталина И. В. (1948 г.), четыре издания полного собрания сочинений В. И. Ленина – 1928, 1935, 1950, 1970 гг.

На сегодняшний день продолжается работа по комплектованию фонда редкой книги. В основном это современные публикации, изданные в Сарапуле и Удмуртии. Жители города также предлагают интересные экземпляры книжного искусства разных лет, которые по мере возможности приобретаются музеем.

Библиотека музея сарапульского земства также отметила свой юбилей. И как сто пять лет назад, сохраненная всеми предыдущими поколениями, востребована и сегодня. И нуждается как в популяризации, так и в сохранении для будущих поколений.

Список литературы

1. Кондратьев Я. К. История Сарапульского краеведческого музея за 50 лет. С 38.
2. Прикамская жизнь. – 1913. – 20 апр. – № 87.
3. Прикамская жизнь. – 1916. – 7 июня. – № 124.
4. Прикамская жизнь. – 1910. – 20 марта. – № 63.
5. Прикамская жизнь. – 1911. – 10 нояб. – № 246.
6. Прикамская жизнь. – 1915. – 16 июля. – № 132.

**Новые формы культурно-просветительской работы библиотеки:
о реализации проекта создания и развития интерактивного музея
«Литературное древо Сарапула»**

*Маслова Н. Г., заведующая
отделом краеведения ЦГБ им. Н. К. Крупской
Централизованной библиотечной системы г. Сарапула*

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», – говорил академик Д. С. Лихачев. Возрастание интереса людей к своей национальной культуре, стремление к сохранению исторического наследия – характерные приметы нашего времени. Именно поэтому культурно-просветительская работа в области краеведения стала одним из ведущих направлений деятельности современных библиотек.

Сарапул – город с давними историческими традициями. Здесь сосредоточено большое количество памятников архитектуры, истории, археологии. Но город знаменит не только материальным наследием – общеизвестны его просветительские традиции. Здесь, впервые в Прикамском крае, в 1790 году было открыто Малое народное училище, а в 1835 году – первая в крае публичная библиотека. В 1909 году здесь был открыт музей, а в 1911-м – первый на территории современной Удмуртии драматический театр.

Город старается в полной мере использовать свой культурный потенциал. Этому в немалой степени содействует муниципальная целевая программа «Культурное наследие Сарапула» на 2011–2015 годы, которая реализуется на территории города и призвана повысить роль богатого культурного наследия Сарапула в его развитии.

Муниципальные библиотеки являются активными участниками программы «Культурное наследие Сарапула». В рамках этой программы в Центральной библиотеке открыт музей «Литературное древо Сарапула». Презентация музея состоялась 27 сентября 2013 г. в ЦГБ им. Н. К. Крупской во время городской акции-фестиваля «Город Надежды».

Литературный музей – это новый социокультурный объект, который позволяет использовать современные формы продвижения краеведческой литературы и популяризации творчества местных писателей и поэтов. Это интерактивные компьютерные технологии, с помощью которых обеспечивается свободный доступ к оцифрованным документам. На интерактивность в музее обращено особое внимание, чтобы эмоционально, интеллектуально привлечь и вовлечь посетителя в мир книги. Все экспозиции музея составляют единое целое: от истории создания письменности и книги до творчества современных писателей и поэтов – наших земляков и сопровождаются мультимедийными презентациями, разработанными сотрудниками библиотеки.

Центральный объект экспозиции музея – «Древо» – визуальный стилизованный образ, своеобразную «крону» которого составляют уникальные издания из коллекции редких книг Центральной библиотеки – старейшей в Прикамье.

Перелистывать виртуальные страницы оцифрованных книг можно с помощью сенсорной панели компьютера.

Другие экспозиции музея

«История книги», где подробно прослеживается вся история величайших изобретений человечества – письменности и книгопечатания.

«Великие писатели на сарапульской земле». В Сарапуле бывали известные русские писатели: А. Н. Радищев, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. П. Чехов, А. И. Алдан-Семенов. Все они оставили свои впечатления о городе на страницах художественных произведений, путевых заметок, дневников, писем. Есть в музее и экспозиция, посвященная Н. А. Дуровой, чья жизнь и начало творческой деятельности неразрывно связаны с Сарапулом. В нашем музее она представлена именно как писательница. В музее также воссоздана часть ее рабочего кабинета того периода, когда она жила в Сарапуле.

«Литературный Сарапул в лицах». Здесь представлена информация о писателях, которые жили в Сарапуле и описали город в своих произведениях. Это Н. Н. Блинов, Д. П. Бор-Раменский, Л. А. Будогоская, З. А. Ерошкина, Л. Н. Федорченко-Шемякина. В их творчестве маленький провинциальный Сарапул, стоящий на берегу величественной реки Камы, оставил свой неизгладимый след.

Следующая экспозиция называется «Новые имена». Здесь представлена информация о современных писателях и поэтах, чье творчество пронизано любовью к родному городу. Это Т. Артюхина, М. Борисов, С. Бурашникова, Л. Иванова, О. Столярова, А. Шепталин, С. Щеголева. Этот раздел экспозиции будет периодически обновляться, и мы будем знакомить посетителей музея с новыми именами.

Экспозиция «В уездном городе «С*» – инсталляция в виде огромной раскрытой книги, где представлены цитаты из произведений, прототипы персонажей которых связаны с историей города. Это «Рыжая девочка» – Ева Кюн, героиня книги Л. А. Будогоской «Повесть о рыжей девочке»; городничий штабс-капитан фон Дрейер, увековеченный в «Губернских очерках» Салтыкова-Щедрина под именем Фейера; сарапульский купец Девятов – прототип деда в повести З. А. Ерошкиной «На реке»; герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» Хлестаков. По легенде, бытующей в Сарапуле, его прототипом был Василий Дуров – сын городничего Андрея Дурова. Сам он также был городничим Сарапула.

Одним из важных элементов экспозиции музея является «Литературная карта Сарапула» – современный информационный ресурс, который помогает совершить увлекательное и познавательное путешествие по литературному пространству Сарапула XIX–XXI вв. Информация в литературной карте размещена в разделах: «Сарапул литературный», «Легенды и были Сарапульского Прикамья», «Русские писатели о Сарапуле», «Писатели Сарапула», «Стихи о Сарапуле», «Книги о Сарапуле».

Раздел «Легенды и были Сарапульского Прикамья» – настоящая находка для любителей старины. Здесь представлены полные тексты произведений, опубликованных в начале XX в. на страницах «Известий Сарапульского земского музея». Среди них: старинные сарапульские легенды, записанные Н. Н. Блиновым в конце XIX в., сочинения археолога Л. А. Беркутова, другие произведения. В той или

иной степени все точки на этой карте нашли более подробное отражение в музейной экспозиции.

В разделе «Книги о Сарапуле» представлены краткие аннотации на произведения, рассказывающие о жизни города. Это и научно-популярные издания, и произведения художественной литературы.

Отдельная экспозиция музея посвящена книгоиздательскому проекту «Память Сарапула», ставшему одним из самых заметных событий культурной и литературной жизни нашего города последних лет. В его рамках переиздаются книги, рассказывающие о Сарапуле и сарапульцах. И не просто переиздаются, а дополняются сведениями об авторах, новыми интересными фактами о временах и событиях, описанных в них.

В течение пяти лет, с 2005 по 2010 год, в рамках этого проекта вышли пять книг основной серии, а также семь книг серии «Сарапульское детство» и три специальных научно-публицистических сборника. Все эти книги, а также некоторые предметы эпохи, отраженной в них и представленной в экспозиции. Проект «Память Сарапула» сыграл в жизни городского сообщества не только просветительскую роль. Он объединил горожан в стремлении изучать историю своей малой родины. В 2010 году книгоиздательский проект «Память Сарапула» был удостоен Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы, искусства и образования. В настоящее время проект продолжается, выходят из печати новые книги.

Сотрудники МБУК «ЦБС» принимают самое активное участие в подготовке к изданию книг серии «Память Сарапула». Осуществляется библиографическое сопровождение всех изданий серии: составляются библиографические описания книг в соответствии с ГОСТом и аннотации к ним. Выполняется подготовка текстов произведений, ксерокопирование, сканирование, редактирование, подбор иллюстративного материала, биографических материалов о писателях, поэтах, известных людях Сарапула. Директор МБУК «ЦБС» Л. Ю. Быкова является членом редакционной коллегии проекта.

Книги серии «Память Сарапула» используются при подготовке ежегодного издания Центральной городской библиотеки «Календарь знаменательных и памятных дат города Сарапула», а также массовых мероприятий: литературно-музыкальных вечеров, книжно-иллюстративных выставок, библиотечных краеведческих уроков.

В Центральной городской библиотеке разработан цикл занятий по краеведению для школьников «Любимый уголок родной земли». Цикл включает в себя семь тематических занятий, которые проводятся в течение всего учебного года.

На занятиях школьники приобщаются к истории Сарапула, знакомятся с литературным наследием местных писателей и поэтов. В ходе занятий дети не только слушают материал, но и принимают участие в различных мини-играх, активно участвуют в тематических викторинах.

Все чаще такие мероприятия проходят в помещении литературного музея. Здесь также проводятся экскурсии для различных групп читателей – и взрослых, и совсем юных. И не только для жителей Сарапула. Известность музея постепенно растет. К нам приезжают гости из других городов и районов Удмуртии и других

регионов. Со времени своего открытия музей стал своеобразной площадкой для реализации инновационных идей и форм работы, местом встречи различных групп населения города и проведения мероприятий городского уровня.

В ноябре 2013 г. здесь состоялась презентация-открытие Удмуртского отделения Российского союза писателей, региональное отделение которого возглавляет в настоящее время сарапульская поэтесса Светлана Бурашникова. На презентации были вручены нагрудные знаки и удостоверения Российского союза писателей сарапульским авторам: Ольге Столяровой, Валентину Мартынову и Михаилу Борисову.

Музей «Литературное древо Сарапула» стал одной из площадок проведения акции «Библиночь–2014». Юные горожане, пришедшие 25 апреля в Центральную библиотеку, стали участниками увлекательного музейного маршрута «Литературный Сарапул: из прошлого – в будущее». Школьники узнали много интересного об истории книги, познакомились с творчеством местных авторов.

В 2014 году Центральная городская библиотека впервые приняла участие в праздновании Международного Дня музеев. 17 и 18 мая проходили Дни открытых дверей в музее «Литературное древо Сарапула». В эти дни музей посетили свыше 100 человек.

За все время работы музея его посетили свыше 2 000 человек. Многие посетители отмечают, что оригинальный дизайн, единство организации материала, творческие находки делают музей по-настоящему стильным и современным, позволяют ему стать полезным информационным, просветительским и образовательным ресурсом. Высокую оценку заслужили также кропотливая работа и энтузиазм библиотекарей, которые сделали новый музей уникальным и интересным для всех жителей города. По итогам 2013 года авторская группа музея стала лауреатом городской премии «Браво!» за достижения в области культуры. Это директор МБУК «ЦБС» Л. Ю. Быкова, зам. директора Е. Е. Частухина, зав. методическим отделом Л. А. Коновалова и художник М. А. Карипова.

Обеспечение деятельности литературного музея – это перспективное направление работы библиотеки. В настоящее время разрабатывается цикл тематических экскурсий: «История книги», «Великие русские писатели на Сарапульской земле», «Память Сарапула: Живая связь времен» и другие. Создается новая экскурсионная площадка: «По реке плывет завод», экспозиция которой будет посвящена детям Сарапула и охватит период Великой Отечественной войны.

Музей привлекает внимание горожан к литературной и культурной жизни Сарапула, расширяет представление о его прошлом и настоящем. Надеемся, что он будет содействовать развитию культурно-познавательного туризма, поднимет на новый уровень общественный интерес к истории старинного прикамского города.

Участие библиотеки в реализации туристическо-краеведческих программ района

*Захваткина Н. И., заведующая методическим отделом
Шарканской районной библиотеки*

Краеведение всегда было и остается одним из приоритетных направлений деятельности библиотек района.

Хотелось бы остановиться на участии библиотек в продвижении района через культурные бренды. Важную роль в их формировании в первую очередь принадлежит библиотекам, архивам, музеям как главным держателям краеведческих информационных ресурсов. Наша деятельность ориентирована как на местное население, с целью формирования патриотических чувств, так и на внешний мир для привлечения внимания к региону.

Шарканский район, пожалуй, самый удмуртский в республике: среди его жителей почти 80 % – представители титульной нации. Сохраненные народные традиции, обряды, ремесла, существование различных мифов и легенд, богатая история района, уникальная природа, называемая в народе удмуртской Швейцарией, заставляют говорить об имеющемся большом потенциале для развития этнотуризма.

Деревня Старые Быги Шарканского района стала первой в мировой истории культурной столицей финно-угорского мира. Проект «Культурные столицы финно-угорского мира» начался в марте 2013 г. по инициативе и при поддержке Молодежной ассоциации финно-угорских народов. По словам члена МАФУН эстонца Оливера Лооде, автора проекта «Культурная столица финно-угорского мира», его вдохновила идея выбора культурных столиц Европы, однако подобный конкурс впервые решили провести среди сельских поселений, в которых проживает финно-угорское население. Проект имеет свои цели: главная из них – укрепить общность финно-угорских народов. Своими задачами организаторы проекта называют повышение узнаваемости финно-угорских народов, то есть создание положительного имиджа финно-угров в мире. И важный момент – проект даст мощный толчок для развития сельских поселений. Не секрет, именно деревня последний оплот и хранитель языка и традиций. Звание это досталось деревне в нешуточной борьбе, развернувшейся среди восьми претендентов из Ханты-Мансийского автономного округа, Эстонии, Мордовии, Карелии и Коми. Столицу выбирал конгресс Молодежной ассоциации финно-угорских народов, который в августе прошлого года состоялся в Хельсинки. Среди восьми номинантов – сельских поселений с компактным проживанием финно-угорских народов – победу одержала удмуртская деревня Старые Быги Шарканского района Удмуртии. На третий день после объявления Старых Быгов культурной столицей финно-угорского мира появилось немало желающих немедленно побывать здесь, и с середины декабря до конца января деревню уже посетило около 2 тысяч туристов! В течение года к маленькой деревне (всего 640 жителей) было приковано внимание всего финно-угорского мира. Старые Быги получили шанс заявить о себе и использовать новые ресурсы и возможности для своего развития. Почему выбор жюри пал именно на Быги? В Удмуртии можно найти не один

десяток подобных населенных пунктов. Во-первых, это была первая и единственная заявка из нашей республики. Во-вторых, победа в конкурсе для этой уникальной деревни скорее не приз, а возможность начать новый этап своего развития. Кроме того, выиграть удалось благодаря тому, что делегация от Удмуртии представила наиболее сбалансированную программу организации мероприятий.

Символом первой в истории культурной столицы финно-угорского мира стала птица, сделанная из ясеня, с соляным знаком на груди. В ее крыльях 26 перьев – по тринадцать с каждой стороны, – символизирующих регионы России и разные страны мира, в которых проживают финно-угры. Птицу привезли из Финляндии, и она ежегодно будет перемещаться в финно-угорские культурные столицы, которые выберут члены МАФУН. В январе на Быгинский фестиваль – открытие «Быги – культурная столица финно-угорского мира 2014» съехались представители финно-угорского мира – творческие коллективы из Удмуртской республики, Пермского края, республики Татарстан, республики Башкортостан, Марий-Эл, республики Мордовия, представители финно-угорских регионов России, Финляндии, Эстонии, а также делегация от Молодежной ассоциации финно-угорских народов. Быгинцы встретили гостей со свойственным им гостеприимством обрядом «Куно пумитан» («Встреча гостей»), гостевыми песнями и приглашением отведать изделия национальной кухни. Для приглашенных гостей работали различные творческие площадки: историко-краеведческая, декоративно-прикладного искусства, фольклорные и др.

Историко-краеведческая площадка располагалась в сельской библиотеке. Здесь был оформлен стенд «История в лицах...», на котором были размещены старые фотографии односельчан, начиная с XIX века и книжная выставка «Живет в истории Руси деревня Старые Быги». Библиотекари знакомили гостей с историей деревни от возникновения до современного развития, с основным сельскохозяйственным предприятием деревни ОАО «Восход», которое за высокие показатели в труде находится в десятке лучших предприятий в республике. А также с социокультурной сферой деревни: с современным сельским Домом культуры, с кабинетами для кружков и зрительным залом на 200 мест, с сельской библиотекой, новой средней общеобразовательной школой на 160 человек, спортивным залом и стадионом. Вниманию гостей были представлены исследовательские работы по краеведению. Вопросам развития сельского туризма был посвящен круглый стол.

В рамках реализации программы «Быги – культурная столица финно-угорского мира» проведены:

- Международная школа сельского туризма. В рамках проекта – опыт развития сельского туризма в местах проживания финно-угорских народов, психология общения, повышение качества и разнообразия услуг.

- Международный фестиваль финно-угорской кухни «Быг-Быг». В программе самые различные мероприятия: приготовление национальных финно-угорских блюд под открытым небом, дегустации, ярмарки-продажи, развлекательные мероприятия, образовательные площадки по сельскому туризму, кулинарные поединки, выступления творческих коллективов, мастер-классы. Фестиваль посетили более 700 гостей. Среди них представители Эстонии, Финляндии, Венгрии, Италии, Франции. Фестиваль стал ярким и запоминающимся событием финно-угорского

мира. И именно здесь пропишется первый фестиваль финно-угорской кухни, который планируется проводить ежегодно.

Проект финнов «Народы ледяного края» нацелен на межкультурный обмен народов финно-угорского мира. Первой площадкой они выбрали деревню Старые Быги для того, чтобы собрать материал об удмуртах, их культуре, познакомиться с людьми разных поколений, поговорить о проблемах сохранения малых народностей, о проблемах экологии. Самое сильное впечатление от деревни у финнов – радушие и сердечность ее жителей. В Быги приезжали ребята из профильного лагеря «Звезды будущего». Для 60 школьников Ижевска открылась совершенно новая жизнь: знакомство с традициями, обычаями и бытом жителей деревни, а также знакомство с гостями из Финляндии. Многие площадки располагались в сельской библиотеке. В результате реализации международного проекта «Быги – культурная столица финно-угорского мира 2014» и работе с туристическими группами в Быгиской сельской библиотеке создан уникальный уголок финно-угорской литературы, аналогов которому нет в республике. Здесь собраны печатные издания, а также издания на цифровых носителях на разных языках: финском, эстонском, карельском, венгерском, мордовском... Читая книги, просматривая диски на время можно побывать в Эстонии, Финляндии, Венгрии. Жители села и гости с интересом просматривают книги и брошюры, рассматривают сувениры. Фонд библиотеки пополнился более чем на 250 единиц. Здесь не сохранилось каких-то особых достояний материальной культуры, но интерес путешественников в том, чтобы увидеть простую и обычную жизнь людей. Она привлечет не только россиян из других регионов, но и иностранных туристов. Те же финны, до недавнего времени выезжавшие не дальше Карелии, сейчас с удовольствием ездят в финно-угорские регионы России, не забывая, конечно, о Москве и Санкт-Петербурге. Им интересна жизнь в глубинке! По мнению автора проекта «Культурная столица финно-угорского мира» Оливера Лооде, то, что для местного населения обычная жизнь, для гостей – большое приключение. И в течение 2014 года у деревни есть хороший шанс привлечь к себе внимание. Ее новый статус – плюс для быгинцев. Туристы, скорее всего, захотят побывать и в других населенных пунктах, и сейчас появляется уникальная возможность создать сеть образцовых туристических деревень. Подобные тематические маршруты работают очень хорошо, особенно в сельском туризме. В финно-угорском мире есть хорошие примеры. И еще нужно подумать о конкретных инвестициях, которые помогут сделать Быги образцовой туристической деревней.

Предоставление туристам комплекса мероприятий по активному содержательному отдыху, знакомство с местными культурными традициями легло в основу зарождения проекта «В гостях у Тол Бабая». Проект реализуется уже более десяти лет. В 2003 году на семинаре работников культуры зародилась идея создания удмуртского Деда Мороза, основанная на мифах и легендах, бытующих в Шарканском районе. Реализацией проекта занялись подведомственные Управлению культуры учреждения: районный Дом культуры, краеведческий музей, библиотека и Дом ремесел.

В последние годы интерес к проекту «В гостях у Тол Бабая» повышается, ежегодно к удмуртскому сказочнику приезжают взрослые и дети с нашей

республики и с многих регионов России, бывают и группы иностранцев. В 2014 году побывало в гостях у Тол Бабая более 30 тысяч туристов.

Рост количества посетителей подтолкнул к идее создания современного высокоэффективного и конкурентоспособного туристического объекта, который бы обеспечивал широкие возможности для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан в туристических услугах на территории Шарканского района. Так было принято решение о строительстве новой Усадьбы Тол Бабая.

В прошлом году новая Усадьба Тол Бабая гостеприимно открыла свои двери для туристов. Помимо посещения Усадьбы Тол Бабая, гостям предложено знакомство с культурно-этническими и природными ресурсами Шарканского района:

- посещение этнографических экспозиций краеведческого музея;
- культурная программа с представлением и мастер-классами в первой культурной столице финно-угорского мира деревне Старые Быги;
- мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и народным танцам в деревне Титово (бывшей резиденции Тол Бабая – «Усточи корка»).

Ярким событием проекта является межрегиональный фестиваль «Сказочные герои на родине Тол Бабая», в котором принимают участие друзья Тол Бабая – Российский Дед Мороз из Великого Устюга, Снегурочка из Костромы, Кыш Бабай из Казани, Вятская Кикимира, Ямал Ири из Салехарда и другие персонажи.

Сегодня удмуртского Деда Мороза знают не только в Удмуртии, но и далеко за ее пределами.

В чем же роль библиотеки в реализации проекта? В том, что многие библиотекари были экскурсоводами-кураторами.

Знакомство туристических групп с нашим районом начинается со встречи туристов с кураторами. И от того как мы их встретим, сложится первое впечатление о нашем районе, о селе и о нас самих. Поэтому здесь важно все: настроение, внешний вид, культура речи, коммуникабельность, эрудиция, умение расположить к себе, найти контакт с группой.

Специфика работы кураторов заключается в том, что на протяжении всего туристического маршрута они находятся с группой. Поэтому мы должны быть и хорошими экскурсоводами, прекрасно знать историю района, легенды и предания о Тол Бабае, его помощниках, знакомить туристов с программой дня, помогать оперативно решать все возникающие вопросы и проблемы.

Кураторы вместе с группой идут по всему маршруту, видят все достоинства и недостатки, кроме того, им руководители групп высказывают свои пожелания. Но как приятно, когда слышим хорошие отзывы, такие как «Молодцы, шарканцы! Так держать!» И чтобы держать марку, быть на высоте, нам постоянно надо совершенствоваться, искать что-то новое, свое, шарканское.

Задачи по сохранению и возрождению культуры района библиотеки решают в тесном сотрудничестве с районной организацией «Удмурт кенеш», центром удмуртской культуры, местными администрациями, краеведческим музеем, архивом.

Благодаря совместной слаженной работе мы добиваемся успехов в работе.

Социокультурные проекты библиотек как средство развития историко-культурного потенциала территории

*Иванова Я. И., заместитель директора
МБУК «ЦБС г. Глазова»*

Для любой территории всегда актуальным является создание привлекательности, как в финансово-экономическом, так и в культурном плане. При этом огромную роль в формировании благоприятного имиджа местных сообществ играет их историко-культурный потенциал.

Исследователи определяют данное понятие как многослойную систему, куда «входит вся социокультурная среда с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности» [2], то есть историко-культурный потенциал – это совокупность богатого материального историко-культурного и нематериального духовного наследия, которое необходимо максимально использовать для устойчивого территориального развития.

Библиотеки, наряду с другими социокультурными институтами, сегодня активно включены в процесс развития историко-культурного потенциала местных сообществ. Речь идет, прежде всего, о формировании нематериального духовного наследия, или культурной памяти. Одним из эффективных средств в этом направлении является проектная деятельность, в частности реализация социокультурных проектов.

Под проектом традиционно понимают «совокупность мероприятий, направленных на достижение определенной и четко структурированной цели в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов» [1]. В силу комплексного характера проекта он позволяет библиотекам решать разноплановые задачи, подчиненные одной цели. Идея и цель социокультурных проектов не реализуема без включения в социум, поскольку они подразумевают исследование организации культурной жизни общества, деятельности учреждений культуры, проведения массовых культурных мероприятий и т. д. Причем они призваны обратить внимание общества на наиболее актуальные вопросы и темы.

Обобщая опыт библиотек в реализации таких проектов, можно выделить несколько составляющих, направленных на формирование культурного наследия и тем самым на развитие историко-культурного потенциала территории.

В рамках реализации проектов библиотеки:

- формируют информационные ресурсы;
- ведут активную культурно-просветительскую деятельность инновационного характера. Она отличается от традиционных мероприятий библиотеки новыми формами, объемами охвата посетителей и др.;
- актуализируют работу с местным сообществом: органами местного самоуправления, учреждениями и организациями.

Все это можно проиллюстрировать на примерах социокультурных проектов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Глазова», посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Личное дело Героя: Татьяна Барамзина» (Публичная

научная библиотека им. В. Г. Короленко) и «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи» (Набережный филиал). Один из них является ярким примером разработки реального туристического маршрута по истории, другой – расширяет историко-культурный потенциал города через виртуальное пространство.

Проект «Личное дело Героя: Татьяна Барамзина». Проект был реализован с марта по декабрь 2014 г. Он дал символический старт городским мероприятиям, посвященным 70-летию Великой Победы. В основе его лежала идея проведения акции к 95-летию со дня рождения глазовчанки, Героя Советского Союза Татьяны Николаевны Барамзиной. Основная цель – содействовать формированию патриотизма и нравственности у молодежи на примере жизни и подвига Т. Н. Барамзиной.

В городе Глазове имя Т. Н. Барамзиной увековечено в названии улицы, ей поставлен бюст в городском парке, в музее «Малая родина» средней общеобразовательной школы № 4 действует постоянная экспозиция, посвященная жизни и подвигу Татьяны Николаевны, богатый исторический материал собран в Глазовском краеведческом музее. Все это вполне может стать опорными пунктами одного из туристических маршрутов по следам Великой Отечественной войны для учащихся общеобразовательных школ. Благодаря проекту ПНБ им. В. Г. Короленко также стала одним из звеньев этого маршрута.

В рамках проекта была проведена большая работа по *формированию информационного ресурса*. Велись исследования архивных документов, в результате которых выявлены новые факты из жизни Татьяны Барамзиной, обнаружены неизвестные до сих пор документы, связанные с ее именем. Например, из документа 1938 года, найденного библиотекарями в глазовском архиве, стало известно, что Татьяна была читателем библиотеки им. В. Г. Короленко в довоенные годы. Огромную роль в пополнении документного массива о Т. Н. Барамзиной сыграл глазовчанин-краевед Г. А. Кочин. В течение нескольких лет он работал в архивах Перми, Кирова, Ижевска, изучая биографию Т. Н. Барамзиной. Г. А. Кочин передал библиотеке копии собранной коллекции документов (300 экз.). Особое внимание уделялось пополнению новыми документами электронного архива при отделе редких, ценных и краеведческих документов ПНБ им. В. Г. Короленко. Все это – работа по формированию культурной памяти Глазова, собранный в рамках проекта информационный массив составляет нематериальное духовное наследие города.

Параллельно велось другое направление проекта – *культурно-просветительская деятельность*. В течение всего проекта прошло 12 массовых программ: интернет-викторины, краеведческие часы, встречи с известными глазовчанами, жизнь и деятельность которых была так или иначе связана с именем Татьяны Барамзиной. Организовывались тематические экспозиции, для которых глазовский историк, журналист, педагог И. И. Марков предоставил подлинные предметы той войны: армейская каска, кружка, опаленная на кострах, армейская фляжка, минометная гильза. Участники массовых программ знакомились с книгами воинской доблести, куда занесено имя Т. Н. Барамзиной, с повестью В. И. Николаева «Танины тополя», с картинами глазовского художника И. К. Троегубова о Т. Барамзиной.

19 декабря 2014 г., в день рождения Т. Барамзиной, в городском парке у ее бюста прошел общегородской час памяти – заключительное мероприятие акции. Звучали слова благодарности потомков Герою Советского Союза Т. Н. Барамзиной за ее подвиг, за подаренное нам будущее. Глазовский поэт В. П. Шашов рассказал, какое впечатление в 60–70-х годах прошлого века производили на молодых события военной поры, недаром подвиг юной глазовчанки он запечатлел в своем стихотворении «Прощание Тани». Об установлении памятника Татьяне Барамзиной в далеком 1958 году рассказал В. М. Одинцов, организатор тех событий: о том, как молодежь Глазова зарабатывала средства на памятник, как искали скульпторов, как вместе с А. А. Птицыной, подругой Татьяны, специально ездили в Москву смотреть первый слепок бюста героини и как с воинскими почестями к 40-летию ВЛКСМ памятник установили в центральном городском парке. Состоялось торжественное возложение цветов, был организован почетный караул у памятника.

В течение всего проекта велась *активная работа по привлечению к его реализации местного сообщества*. Проект активно поддержали горожане. В нем приняли участие представители городской администрации, СМИ, очевидцы установления памятника, общественные организации, Глазовское отделение всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое Братство», военно-патриотический клуб «Патриот России», студенты средних профессиональных и высших учебных заведений, учащиеся и педагоги общеобразовательных школ города и другие. Ход проекта освещался на местном телевидении, страницах газет и радио.

Проект «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи». Проект реализуется с января 2015 г. Набережным филиалом Централизованной библиотечной системы г. Глазова совместно с ОА «Чепецкий механический завод». В основе этого проекта изначально лежала идея совместной с местным сообществом деятельности по сбору, сохранению и передаче следующим поколениям знаний о Великой Отечественной войне, о подвигах глазовчан и их вкладе в Великую Победу. Воспоминания ветеранов бережно хранятся в каждой семье. Желающие участвовать в проекте могут подготовить семейные истории в виде прозы (рассказа или эссе), стихов о войне и самоотверженном труде в тылу своих отцов, дедов и прадедов, аудио- и видеозаписей с ветеранами войны и принести их либо в Набережный филиал, либо в редакцию заводского радио и газеты «Белова, 7».

Собранный материал размещается в группе библиотеки «ТГА: Творчество глазовских атомщиков» в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com/tgaglazov>) [4], на сайте АО «ЧМЗ» в рубрике «Победа! 70 лет!» (<http://www.chmz.net/press/pobeda70/>) [3], а также на официальных страницах завода на «Facebook» и «ВКонтакте», аудиовоспоминания звучат на заводском радио. На данных ресурсах любой может познакомиться с уже *сформированным информационным массивом*, являющимся нематериальным духовным наследием города. Он представлен не только в виде документного архива, но и транслируется в коммуникативно-информационном пространстве, что словно оживляет для нас героев, останавливает время, формирует культурную память региона. Интернет дает возможность познакомиться с информацией по проекту пользователям глобальной

сети, тем самым привлекая их внимание к городу, а значит, расширяя его историко-культурный потенциал.

В рамках проекта прошли и *культурно-просветительские мероприятия*: встречи с ветеранами, конкурс чтецов, литературно-музыкальные гостиные для учащихся школ, техникумов и колледжей города. Итоги проекта будут подводиться уже в конце апреля в Набережном филиале Централизованной библиотечной системы г. Глазова. В библиотеке встретятся люди разных поколений и судеб, ветераны расскажут о своей военной поре, о том, как на фронте и в тылу они несмотря ни на что приближали Победу. Молодое поколение будет читать стихи о войне и Победе известных советских литераторов, а также глазовских поэтов.

Проект вывел библиотеку на новый виток в связях с общественностью. Идея данного проекта принадлежала сотрудникам Набережного филиала, и Чепецкий механический завод не просто поддержал ее, но и активно реализует его совместно с библиотекой. Это показатель заинтересованности и уважения к деятельности Набережного филиала. Но не только заводчан объединила вокруг себя библиотека. В проекте приняли участие учебные заведения города, общественные организации, СМИ, культурные учреждения и другие. *Активное вовлечение местного сообщества* в проектные мероприятия позволило библиотеке не просто привлечь к себе внимание, но и укрепить имидж как интеллектуально-творческой площадки в городе.

Таким образом, социокультурные проекты являются эффективным средством развития историко-культурного потенциала территории. В результате их реализации формируется документный ресурс, содержащий информацию о людях, событиях, фактах истории родного города, и имеющий особое значение для сохранения и передачи культурной памяти региона. Проектные мероприятия направлены на формирование гражданственности и патриотизма, а также на трансляцию историко-культурного наследия последующим поколениям. Включенность в реализацию проектов социокультурных институтов территории создает условия для формирования ее благоприятного имиджа и культурной и экономической привлекательности.

Список литературы

1. Зюсько Т. И. Проектная деятельность в библиотеках [Электронный ресурс] / Татьяна Ивановна Зюсько // Централизованная система детских библиотек городского округа город Уфа Республики Башкортостан. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://csdb.ufanet.ru/content/view/54/308> (дата обращения 02.04.2015).

2. Историко-культурный потенциал и методика его оценки [Электронный ресурс] // Уникальная география. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uniquegeo.ru/unigos-867-1.html> (дата обращения 02.04.2015).

3. Победа! 70 лет [Электронный ресурс] // ЧМЗ: предприятие госкорпорации «Росатом». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.chmz.net/press/pobeda70/> (дата обращения 02.04.2015).

4. ТГА: Творчество глазовских атомщиков [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vk.com/tgaglazov> (дата обращения 02.04.2015).

**Ижевск в ритме истории:
из опыта краеведческой работы ЦМБ им. Н. Некрасова**

*Бажутина Г. В., зав. сектором инновационных методик
и научно-исследовательской работы
Центральной муниципальной библиотеки им. Н. А. Некрасова*

Города, как и люди, имеют свою биографию, свой облик, свой характер. История Ижевска – это почти два с половиной столетия развития от поселка при железодельном заводе до крупного промышленного и культурного центра Поволжья.

Содействуя доступу населения к краеведческой информации, понимая важность популяризации краеведческих знаний, как для интеллектуального, так и для духовно-нравственного развития личности, библиотеки МБУ ЦБС г. Ижевска стремятся вывести свою краеведческую деятельность на принципиально новый уровень.

Современные условия диктуют свои особенности библиотечного краеведения: использование информационно-коммуникационных технологий для продвижения краеведческих ресурсов и развитие туристического направления.

Закономерен вопрос: для чего необходимо развивать библиотечный краеведческий туризм, ведь в столичном городе есть множество учреждений, которые профессионально занимаются экскурсионной деятельностью.

Ответ, наверное, в том, что из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и наиболее доступны для горожан. Организуя новый формат обслуживания, краеведческие экскурсии, сотрудники библиотек стремятся пробудить интерес у жителей к историческому прошлому родного города и привлечь внимание к чтению книг по данному направлению.

Здесь уместны слова Михаила Ломоносова: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо при помощи книг».

Первым библиотечным туристическим маршрутом для жителей города стал мультимедийный продукт «250 шагов по городу Ижевску». Это своеобразное виртуальное путешествие по «местам силы», необычным архитектурным памятникам Ижевска, которые способны исполнять желания.

В увлекательной форме, с чувством юмора экскурсоводы, молодые сотрудники ЦМБ им. Н. Некрасова, раскрывают секрет «магии и силы» этих памятников, каждый из которых имеет свою интересную, порой мифическую историю. Рассказ экскурсоводов сопровождается информацией о книгах, посвященных Ижевску.

Вызвали интерес у читателей и познавательные экскурсии по «Достопримечательностям Ижевска». Данный электронный ресурс раскрывает информацию о городе в нескольких аспектах: «Официальный», «Природный», «Исторический», «Архитектурный», «Культурный» и «Поэтический».

«Такой необычный Ижевск» – так называется следующий мультимедийный ресурс, который предлагает совершить прогулку по любимым местам города, увидеть примечательные арт-объекты и узнать занимательные истории их

возникновения: «Неизвестный апельсин», «Читающий человек», «Дерево любви», «Трон» и др.

Данные мультимедийные ресурсы являются хорошей информационной поддержкой для библиотек ЦБС в организации мероприятий краеведческой тематики.

Совершить виртуальный экскурс по городу Ижевску можно и не выходя из дома. Для этого необходимо зайти на сайт ЦМБ им. Н. А. Некрасова в раздел «Краеведение» (www.nekrasov.izh-cbs.ru).

Новой формой работы библиотек по продвижению краеведческих знаний среди читателей и жителей Ижевска стали пешеходные экскурсии.

Проект «Архитектура в ритме истории» посвящен оружейной славе Ижевска и знакомит с историческими достопримечательностями города. Разработано два маршрута по улице Советской от здания ЦМБ им. Н. Некрасова до памятника Оружейникам и памятника, воздвигнутому в честь бойцов 174-го отдельного противотанкового артдивизиона им. Комсомола Удмуртии («Пушка»).

Экскурсоводы – сотрудники библиотеки – в ходе пешеходной экскурсии рассказывают об интересных архитектурных памятниках, исторических событиях, известных земляках. Каждый участник пешеходных экскурсий получает буклет в память об исторической прогулке.

В своей работе по популяризации краеведческих знаний в молодежной среде сотрудники библиотеки используют сюжетно-ролевые квест-игры.

Квест – поиск, предмет поисков, поиск приключений. В мифологии и литературе на английском языке понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета – путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей. Квест-игра учит мыслить логически, развивает интуицию, расширяет рамки привычного общения, дает возможность раскрытия творческого потенциала.

В День города на Центральной площади прошла квест-игра «В поисках утраченного артефакта». В основу легенды лег фильм «Библиотекарь», главный герой которого по всему миру искал различные артефакты.

Участникам квеста необходимо было найти зашифрованные объекты, расположенные в районе Центральной площади, где были спрятаны пазлы, составляющие цитату и название древнего артефакта. Несмотря на капризы погоды, более 17 команд, 3 из которых семейные, отправились на «поиски утраченного артефакта» по историческим объектам Ижевска.

Одним из оригинальных событий городского «Книжного фестиваля–2014» стал краеведческий велоквест «Крути педали и читай». Велосипедный маршрут прошел по историческим и литературным местам города. Участникам необходимо было проявить свою эрудицию, узнать знаковые места Ижевска, посетить библиотеки, литературный кафетерий. Всех участников ждали интересные задания на логику, внимательность, быстроту.

К примеру, библиотека им. Ю. Гагарина стала объектом фестиваля уличного искусства «Ижевская Интервенция» (улица Авангардная, д. 2).

Профессиональный туризм – это еще одна возможность не только получить профессиональные знания, но и познакомиться с культурой и историей других народов.

Телемост «Созвездие народов – созвездие культур» соединил столицы двух регионов Удмуртию и Мордовию. Следует отметить, что подобная коммуникативная площадка работала впервые.

Делегации, в составе которых были представители органов власти, национально-культурных объединений и библиотекари, совершили онлайн-экскурсию из Ижевска в Саранск и из Саранска в Ижевск.

Участники телемоста рассказали о своих городах, культурных и многонациональных столицах Поволжья, о мероприятиях, направленных на сохранение родного языка, поделились опытом своей краеведческой деятельности.

Звучали стихи и песни на русском, удмуртском и мордовском языках.

«Библиотека – это стратегический партнер государства для сохранения дружбы между народами, проживающими на территории России», – такой вывод сделали участники телемоста.

Центральная муниципальная библиотека им. Н. Некрасова в год 255-летия города организовала конкурс «Ижевск виртуальный: экскурсии из прошлого в будущее». Основная цель конкурса – пробудить интерес молодежи к изучению, сохранению и популяризации памяти Ижевска. Мы приглашаем молодежь в возрасте от 15 до 25 лет принять участие и, используя информационно-коммуникационные технологии, разработать интересные туристические маршруты, отражающие исторические, литературные места, события города. Предложено несколько номинаций: «Об этом месте слухи ходят...» (Городские мифы и легенды); «Мой Ижевск» (Прогулки по любимым местам города); «Туристический маршрут» (Экскурсии по историческим местам или достопримечательностям г. Ижевска); «Живи и помни» (Ижевск и ижевчане в годы Великой Отечественной войны).

Итоги конкурса будут подведены в сентябре в рамках III Городского книжного фестиваля «Читай, Ижевск!». Участники конкурса получают сертификаты, победители – дипломы и ценные подарки. Лучшие работы будут размещены на сайте Центральной муниципальной библиотеки им. Н. А. Некрасова.

Время летит стремительно вперед. Мы куда-то постоянно спешим. Перед нами мелькают привычные места, дома, дворы, улицы. Однако порой что-то заставляет нас замедлить шаг и пристально всмотреться в знакомые лица, предметы, найти в них нечто новое, необычное и рассказать об этом людям.

Сотрудники библиотек вместе с горожанами создают Карту позитивных мест Ижевска! Для этого необходимо зайти на портал МБУ ЦБС (www.izh-cbs.ru) и поделиться своими впечатлениями. Каждый желающий может отметить на этой карте самые любимые и счастливые места города, зарядиться позитивом.

Таким образом, библиотечный туризм как одна из форм продвижения краеведческих знаний популярен среди ижевчан.

Результатом работы муниципальных библиотек по популяризации краеведческих знаний является удовлетворение читательских запросов, привлечение новых пользователей, и главное, воспитание чувства патриотизма и любви к своему городу, краю.

Краеведческий туризм – мощный импульс для развития муниципальных библиотек, способствующий росту их авторитета и позитивному имиджу в городском социуме.

О прошлом память сохраним (краеведческая деятельность библиотек Воткинского района)

*Вовк Л. И., методист по краеведению
библиотечно-культурного комплекса МО «Воткинский район»*

«Еще на заре своей истории человечество стало собирать и передавать своим потомкам наиболее значимые и ценные предметы материальной культуры, которые служили основой в преемственности традиций того или иного народа, забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем, а краеведение есть прекрасная школа воспитания нравственности», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Богата воткинская земля знаменитыми людьми: деятелями культуры и искусств, спорта, сельского хозяйства, Героями Советского Союза и Социалистического Труда. Мы гордимся спортивными достижениями олимпийской чемпионки Галины Алексеевны Кулаковой, восхищаемся произведениями народного художника России, Удмуртии, Алексея Павловича Холмогорова, живописца Петра Ивановича Соломенникова, поэтаземляка, члена Союза писателей России, Александра Алексеевича Гребенкина.

Сельские библиотеки района активно собирают, хранят и популяризируют материалы о жизни и творчестве знаменитых земляков, почетных граждан района, заслуженных работников разных отраслей. Со временем возникла необходимость открытия на базе сельских библиотек Воткинского района музейных комнат, комнат боевой и трудовой славы, краеведческих уголков предметов быта и выставок декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время в культурной жизни Воткинского района стоит задача возрождения, сохранения культурного наследия своей малой Родины, интереса к истории родного края, национальным культурам. Большое значение в этом направлении отводится сельским библиотекам – центрам культурной и духовной жизни села.

Сельские библиотеки, собирают, хранят исследования историков, краеведов и предоставляют населению доступ ко всей имеющейся у них информации. Деревня изначально считается создательницей и хранительницей народной культуры, духовных и национальных традиций. Сегодня мы остановимся на одном из направлений краеведческой работы – музейной практики сельских библиотек.

В Верхеталицкой сельской библиотеке более 15 лет работает мини-музей поэтаземляка Александра Алексеевича Гребенкина, члена Союза писателей России, автора 35 поэтических и песенных сборников.

В Верхнепозимской сельской библиотеке открыта музейная комната художника-живописца, графика, оформителя Петра Ивановича Соломенникова.

Большую часть художественного наследия художника составляют живописные этюды, в которых он изобразил местную приуральскую природу в разное время года.

К 90-летию со дня рождения народного художника Удмуртии, России, заслуженного художника РСФСР Холмогорова Алексея Павловича, уроженца Воткинского района, в марте 2015 года открылась музейная комната. Методисты районной библиотеки, объединив усилия жителей села Июльское, родственников художника, работников культуры и школы, собрали большой исследовательский материал о творчестве знаменитого художника.

Торжественному открытию музейной комнаты предшествовала научно-практическая конференция «Творчество, отданное людям», посвященная юбилею Холмогорова. В конференции и при открытии музейной комнаты приняли участие: Глава муниципального образования «Воткинский район» Андрей Андреевич Русинов, представители института искусств и дизайна Удмуртского университета, Республиканского музея изобразительных искусств, народной изостудии имени Холмогорова, работники библиотек района, учащиеся и студенты.

Побывали на памятном мероприятии и родственники Холмогорова – дочь Мария Алексеевна Стерхова с супругом, которые передали в музейную комнату картины, фотографии, документы, материалы, отражающие творчество художника.

ВКварсинской сельской библиотеке в рамках туристического маршрута «Как рубашка в поле выросла» оформлена музейная комната «Передний угол русской избы», где собраны уникальные экспонаты старины.

С успехом в районе прошел краеведческий марафон «О своем крае мы все узнаем», который объединил усилия библиотекарей и краеведов.

Перевозинская сельская библиотека является участницей туристической программы «Чудотворное село Перевозное на Родине П. И. Чайковского» и Центром русской культуры. Мультимедийный ролик об истории села Перевозное, созданный заведующей библиотекой, используется в проекте «Туристическая тропа».

Главным хранилищем истории удмуртского быта в Гавриловской сельской библиотеке является *музейная комната «Удмуртская изба»*, где представлены как исторические экспонаты, так и различные макеты, связанные с историей и культурой удмуртского народа. Для приобщения детей к истории в музейной комнате проводятся экскурсии, уроки по краеведению.

В прошлом году в Рассветовской сельской библиотеке открыта музейная комната. На стенде «Я в глубь веков с волнением гляжу» можно узнать подробную хронологию истории деревни. Экспозиция «Знаменитые люди» посвящена известному земляку-уроженцу деревни Сушинское – Лошкареву Александру Павловичу, который более 25 лет возглавлял Государственный Дом-музей Петра Ильича Чайковского в городе Воткинске. Особое внимание заслуживает экспозиция, посвященная поэту-земляку Гребенкину, жившему в 40–50-е годы в деревне Черная.

Без сомнения, заинтересует посетителей и выставка «Мудрость старинных вещей», в которой представлены предметы быта наших предков: кухонная утварь, прялка, ткацкий станок и многие другие. Экспозиция «Вся жизнь моя в судьбе моей

деревни» знакомит с историей образования и развития колхоза «Рассвет» и с судьбами его тружеников.

Кукуевская сельская библиотека является Центром удмуртской культуры, где постоянно ведется работа по возрождению национальных традиций удмуртского народа.

Из 22 сельских библиотек района в десяти библиотеках работают музейные комнаты, в остальных оформлены краеведческие уголки. Каждая музейная комната уникальна, но всех их объединяет общая идея – сохранение и передача культурного наследия будущим поколениям. В музейных комнатах легко уживаются материалы прошлого, настоящего и будущего нашего края.

При музейных комнатах организованы краеведческие клубы: «Веселая горница»; «Истоки», «Кузили», «Юный краевед», «Наши истоки», «Светлячок», «Кудряночка», «Живое слово» и другие.

В краеведческих клубах занимаются как взрослое население, так и дети, которые с интересом изучают историю родного края, родословные своих семей, песенное творчество, декоративно-прикладное искусство, что способствует повышению престижа и востребованности библиотек, популяризации книги и чтения среди местного населения, результатом которых стали ежегодные научно-практические конференции краеведов и библиотечных работников.

Музейные комнаты, краеведческие уголки, созданные в библиотеках, пользуются большой популярностью у местного населения и посетителей библиотек. Для них проводятся экскурсии, познавательные беседы, информационные часы, краеведческие уроки, работают туристические маршруты, которые посещают не только жители района, но и гости из других регионов. Общение с читателями стало активней, интересней и положительно влияет на укрепление семейных традиций, восстановление о родословных связях, возрождение обычаев и обрядов народной культуры.

Библиотеки района стремятся вывести краеведческую деятельность на современный, принципиально новый уровень, стать информационными краеведческими центрами, документный фонд которых должен соответствовать запросам современных пользователей.

Результатом краеведческой деятельности является привлечение внимания к изучению истории и культуры своей малой родины, ее традициям и обычаям, а также издание краеведческих материалов для сохранения и передачи знаний об историческом прошлом своего района и его людях молодому поколению.

В рамках краеведческой деятельности в библиотеках прошли научно-практические конференции: «Прошлое и настоящее рядом» – по изучению родословных семей Воткинского района, «И никогда не оборвется веков связующая нить» – по истории семейных реликвий, «Документы – лучшие свидетели прошлого» – по архивным материалам, «Культурное наследие и историческая память народа», «Сохраним семью через традиции предков» и другие.

В прошлом году районная библиотека приняла участие в российском конкурсе «Библиотеки и музеи в современном обществе» с проектом «О прошлом память сохраним: создание музейных комнат на базе сельских библиотек». На заседании

Общественной палаты Центрального федерального округа города Москвы проект был отмечен дипломом и получил высокую оценку жюри конкурса.

Работа по созданию музейных комнат на базе сельских библиотек продолжается, так как именно они являются хранилищем краеведческих коллекций, способствуют сохранению исторической культурной памяти духовного и литературного наследия жителей своей малой Родины. Сохранить культуру наших предков – это та ценность, которая будет долго служить нашим будущим поколениям.

*О том, как жили наши предки,
Обязан каждый в мире знать.
Свои родные корни и истоки
Должны мы никогда не забывать
Теперь и вам мы предлагаем
Идею эту взять себе:
Музей библиотеке не мешает,
А вместе мы сильнее вдвойне!*

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ
межрегиональной научно-практической конференции
«Библиотечное краеведение в развитии культурного пространства региона»
(Ижевск, 16 апреля 2015 г.)

В работе межрегиональной научно-практической конференции «Библиотечное краеведение в развитии культурного пространства региона», организованной Министерством культуры и туризма Удмуртской Республики и Национальной библиотекой Удмуртской Республики, приняли участие около 60 человек. Среди них заместитель министра Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики, специалисты Министерства образования и науки Удмуртской Республики, руководители и специалисты государственных и муниципальных библиотек, музеев и архивов Удмуртской Республики. Заочное участие приняла Кировская ордена Почета государственная универсальная областная научная библиотека им. А. И. Герцена.

В ходе работы конференции были рассмотрены следующие вопросы:

- роль библиотек, музеев и архивов в развитии историко-культурного потенциала территорий;
- библиотеки, музеи, архивы: аспекты сотрудничества;
- мемориальная функция в деятельности общедоступных библиотек;
- новые подходы к продвижению краеведческой информации;
- использование новых информационных технологий в библиотечном краеведении.

Проблематика межрегиональной научно-практической конференции приобрела особую актуальность в связи с утверждением Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Основ государственной культурной политики». Определены следующие задачи государственной культурной политики:

– утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;

– возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан;

– формирование единого российского электронного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Участники межрегиональной научно-практической конференции отметили большой вклад библиотек, музеев и архивов Удмуртской Республики в формирование краеведческого информационного пространства республики.

В выступлениях участников конференции отмечен опыт корпоративного взаимодействия библиотек, музеев и архивов республики в области создания сводных краеведческих информационных ресурсов и обеспечения их доступности, намечены перспективы развития сотрудничества.

Изучение истории края – одно из приоритетных направлений научно-исследовательской деятельности библиотек, способствующее формированию и продвижению краеведческого знания. Проведение совместных с учреждениями-хранителями краеведческих источников исследований, формирование сводных просветительских ресурсов, подобных «Своду книжных памятников Удмуртской Республики» с учетом расширения данного проекта, организация краеведческих конференций с целью обмена опытом и поиска общих решений – все это необходимые условия для углубления краеведческого знания и повышения познавательного интереса к истории края.

Способом отражения состояния краеведческих источников, регистрации краеведческих документов являются каталоги и базы данных. Приоритетом формирования краеведческих информационных ресурсов сегодня является создание корпоративных ресурсов, объединяющих библиографические записи (Электронный сводный краеведческий каталог библиотек Удмуртской Республики) и полные тексты краеведческих документов (Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики), хранящихся не только в библиотеках, но и в музеях, и архивах республики.

Важную роль в развитии краеведческой деятельности играет применение новых информационных технологий. Использование информационно-телекоммуникационной сети Интернет позволяет реализовать интернет-проекты, направленные на повышение осведомленности пользователей о культурно-исторических ценностях Удмуртской Республики, использовать сервис «Виртуальная справочная служба» для получения фактографической или библиографической справки краеведческой тематики.

Отмечена актуальность и важность сохранения редких и ценных национальных и краеведческих документов, хранящихся в фондах библиотек и музеев республики. Высказана необходимость в принятии совместных решений о проведении их реставрации.

Реализуемые библиотеками социокультурные проекты рассматриваются как способ продвижения краеведческой информации. Ценность краеведческой проектной деятельности повышается и в связи с тем, что она ориентирована также и на требующие особого внимания читательские аудитории: дети, юношество, граждане с ограниченными возможностями здоровья.

Муниципальные общедоступные библиотеки, являясь центрами краеведения своей малой территории, организуют поисковую деятельность, итогом которой становится создание музейных комнат этнокультурной, литературной или исторической тематики. Существование подобных музеев в библиотеках способствует воспитанию патриотических чувств у подрастающего поколения, повышает значимость родного края у местных жителей. Вместе с тем библиотеки, осуществляющие данное направление библиотечного краеведения, сталкиваются с рядом проблем, таких как: учет экспонатов, создание условий хранения, организация экспонирования.

Включение библиотек в создание маршрутов культурно-познавательного туризма – еще одна грань взаимодействия библиотек и музеев республики. Опыт

взаимодействия, представленный в докладах, показал значимость краеведческой деятельности в развитии культурно-исторической привлекательности территории.

Для дальнейшего развития библиотечного краеведения в Удмуртской Республике и интеграции краеведческих ресурсов государственных и муниципальных библиотек, музеев и архивов в информационное пространство республики необходимо:

- реализация совместных (библиотеки, музеи, архивы) краеведческих исследовательских проектов. Создание межведомственной программы научно-исследовательской краеведческой деятельности;

- участие библиотек, музеев и архивов республики в формировании корпоративных краеведческих информационных ресурсов;

- оказание методической помощи муниципальным библиотекам в организации музейных комнат и музеям в организации работы библиотек;

- проведение межведомственной научно-практической конференции по вопросам краеведения 1 раз в 2 года.